

a journal.



NAGOYAKINEMA
NEU

ナゴヤキネマ・
ノイ

2026
4月号

〒464-0850

名古屋市千種区今池 1-6-13
今池スタービル 2F

Tel.052-734-7467
https://nk-neu.com

4月の定休日
火曜日
4/7・14・
21・28

毎月発行

RESERVATION

■各作品の10日前から上映1時間前までは公式サイトからプリペイドで席のご予約ができます。

■現金でのご購入、特別鑑賞券、ご招待券をご使用の方は、10日前から当日までの窓口受付(座席指定)をご利用ください。

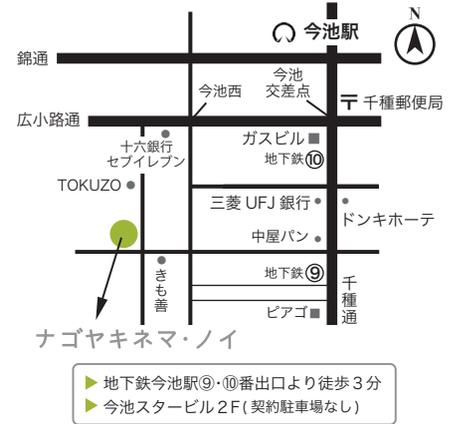
PLATFORM



公式サイト 公式 Facebook 公式 X 公式 Instagram
@nkn_2024 @nkn_2024

上映スケジュール表は2面をご覧ください

ACCESS



▶地下鉄今池駅⑨・⑩番出口より徒歩3分
▶今池スタービル2F(契約駐車場なし)

4.4(土)~10(金) **2本立**
ティンダン監督『めぐる』『エイン』

- エイン(2006年 45分)
- めぐる(2020年 30分)
- 舞台挨拶:4月5日(日)ティンダン監督



4.4(土)~10(金)
クロード・シャブロール傑作選 **アンコール**

《3作品/入替》



- ①女鹿(1968年 99分)
- ②不貞の女(1969年 98分 初公開)
- ③肉屋(1970年 93分 初公開)

4.4(土)~17(金)
『ひなぎく』4Kレストア版

監督:ヴェラ・ヒティロヴァー(1966年 77分)



4.4(土)~17(金) CARAX4K レオス・カラックス PART.3

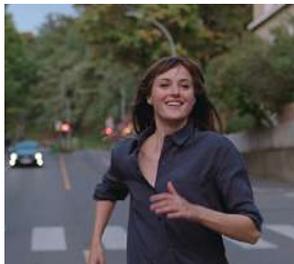
《4作品/入替》

- ①ボーイ・ミーツ・ガール(1983年 104分)
- ②汚れた血(1986年 120分)
- ③ボンヌの恋人(1991年 125分)
- ④ポーラX(1999年 135分)



4.11(土)~17(金)
『水の中で息をする
-彼女でも彼でもなく-』

監督:エミリー・バックー(2023年 77分)



4.11(土)~24(金)
ヨアキム・トリアー
オスロ三部作

《3作品/入替》

- ①リプライズ(2006年 106分)
- ②オスロ、8月31日(2011年 94分)
- ③わたしは最悪。(2021年 128分)



4.18(土)~
『ライフテープ』

監督:安楽涼(2025年 101分)
●舞台挨拶:4月18日(土)
安楽涼監督



4.18(土)~
『蒸発 JŌHATSU』

監督:アンドレアス・ハートマン、森あらた(2024年 86分)



4.18(土)~5.1(金)
チャーلز・パーネット
エブリデイ・ブルース

※4Kレストア版。《2作品/入替》

- ①キラー・オブ・シープ(1977年 80分 初公開)
- ②マイ・ブラザーズ・ウェディング(1983-2008年 82分 初公開)



4.18(土)~24(金)
ショート・パルス 5つの鼓動

《オムニバス5作品/計61分》

- まっすぐな首(空音央 2025年)
- ニミック(ヨルゴス・ランティモス 2019年)
- ザ・フォール(ジョナサン・グレイザー 2020年)
- ストラスプール1518(ジョナサン・グレイザー 2020年)
- 都市の寓話(アリーチェ・ロルヴァケル&JR 2024年)

4.25(土)~『正義廻廊』

監督:ホー・チョクティン(2022年 138分)



4.25(土)~『砂丘』

ZABRISKIE POINT
監督:ミケランジェロ・アントニオーニ(1970年 113分)



4月上映スケジュール表

※4/7・14・21・28(火)は休館いたします。

4/4(土)～10(金)

	4/4(土)	5(日)	6(月)	8(水)	9(木)	10(金)
11:00	『めぐる』&『エイン』					
12:30	③肉屋	②不貞の女	①女鹿	③肉屋	②不貞の女	①女鹿
14:30	『ひなぎく』4Kレストア版					
16:10	③ポンヌフの恋人	②汚れた血	③ポンヌフの恋人	②汚れた血	③ポンヌフの恋人	②汚れた血
18:30	①ボーイ・ミーツ・ガール	④ポーラX	②汚れた血	③ポンヌフの恋人	②汚れた血	③ポンヌフの恋人

4/11(土)～17(金)

	4/11(土)	12(日)	13(月)	15(水)	16(木)	17(金)
11:00	②汚れた血	③ポンヌフの恋人	①ボーイ・ミーツ・ガール	④ポーラX	②汚れた血	③ポンヌフの恋人
13:30	『水の中で息をする - 彼女でも彼でもなく -』					
15:10	①リプライズ	③わたしは最悪。	②オスロ、8月31日	①リプライズ	③わたしは最悪。	②オスロ、8月31日
17時台	17:20②オスロ、8月	17:40①リプライズ	17:00③わたしは最悪。	17:20②オスロ、8月	17:40①リプライズ	17:00③わたしは最悪。
19:40	『ひなぎく』4Kレストア版					

4/18(土)～24(金)

	4/18(土)	19(日)	20(月)	22(水)	23(木)	24(金)
11:00	『ライフテープ』					
13:10	『蒸発 JŌHATSU』					
14:50	チャールズ・バーネット①『キラー・オブ・シープ』					
16:30	チャールズ・バーネット②『マイ・ブラザーズ・ウェディング』					
18:10	ショート・パルス 5つの鼓動					
19:30	①リプライズ	②オスロ、8月31日	③わたしは最悪。	①リプライズ	②オスロ、8月31日	③わたしは最悪。

4/25(土)～5/1(金)

	4/25(土)	26(日)	27(月)	29(水・祝)	30(木)	5/1(金)
11:00	『ライフテープ』					
13:00	『正義廻廊』					
15:40	ミケランジェロ・アントニオーニ 『砂丘』					
17:50	『蒸発 JŌHATSU』					
19:30	①キラー・オブ・シープ	②マイ・ブラザーズ	①キラー・オブ・シープ	②マイ・ブラザーズ	①キラー・オブ・シープ	②マイ・ブラザーズ

ご入場料金・入替制

一般 1800円 大学生・会員 1400円 高校生以下 1000円 シニア(60歳以上)1300円
障がい者・会員(シニア・学生)1100円 ペア割(2名)2800円
○会員サービスディ:木曜日 会員・障がい者 1000円・会員1名とのペア(2名)2000円
○ファーストディ 一般 1200円 会員・障がい者 1000円

会員募集

お申込日から1年有効で2000円。
会員特典は当日ご料金の割引のみになります。
受付は劇場窓口にてお願いいたします。

『めぐる』『エイン』2本立

ミャンマー人の両親と幼少期に来日し、すでに永住権も持つティンダン監督。2021年にミャンマーでの民衆抗議デモを取材中に逮捕され、2年余り収監されながら、今も日本とミャンマーを行き来して映像製作を続けている。日本映画学校卒業制作として、自身の経験をもとに在日ミャンマー人家族を描く『エイン』(45分)。そして、互いには見知らぬ人々の一瞬の邂逅と別れを、重なり合う人生の綾のように描く『めぐる』(30分)を併せて上映。

クロード・シャブロール傑作選 3作品/日替

ヌーヴェル・ヴァーグでいち早く頭角を表したクロード・シャブロールは、ヒットcockに追隨するミステリー、サスペンス分野で21世紀初頭までに54作の長編を遺した。キャリア前半の黄金期に値する評価の高い三作品(主演は当時のパートナー、ステファヌ・オードラン)を公開。ブルジョワ女性がポンヌフを望む橋で出会った若い女性を邸宅に招く…。二人の友情に複雑な感情を生む建築家をジャン＝ルイ・トランティニャンが演じる『女鹿』(99分)。パリの保険会社の重役が妻に疑いを抱いたことから極上のサスペンスを描き出す初公開作『不貞の女』(98分)。同じく初公開の名高い傑作『肉屋』(93分)。のどかな村で失恋を癒す教師は兵役から帰還した肉屋のポポールと親しくなるが、村では残忍な事件が発生する…。

『ひなぎく』4Kレストア版

時代を超え今も愛され続ける1960年代チェコ・ヌーヴェルヴァーグの不朽の傑作。姉妹だと偽り、すり寄る男性を欺き奔放な生活を楽しむ二人の女性マリエ1、マリエ2。女性の立場から、個人の自由が抑圧されていた社会体制への痛烈な批判を込めて、とびきり洒落て弾けた表現をたずさえたヴェラ・ヒティロヴァー監督が映像化。(77分)

CARAX 4K PART.3 4作品/入替

カラックス監督4kリマスター特集、大好評につき期間延長!
長編第1作『ボーイ・ミーツ・ガール』(104分)は、私的で美しく苛烈な物語の始まりにあたるモノクロームの繊細な一篇。続く『汚れた血』(120分)のリリズムあふれる鮮烈さは80年代後半の若い映画ファンの願望を文字通り疾走させた。ドニ・ラヴァンの華奢な身体とジュリエット・ピノシュの繊細な存在感に心奪われ、次作『ポンヌフの恋人』(125分)を待つ時間もまたカラックスの映画の一部を見るような豊かな楽しみでもあった。初めて原作を元にした『ポーラX』(135分)。メルヴィルの原作を大胆に書き換え、抗いがたい存在(カテリーナ・ゴルベワ)に惹かれ、全てを捨てる男(ギヨーム・ドバルデュー)をエモーショナルかつ破壊的に描く。

『水の中で息をする - 彼女でも彼でもなく -』

かわいしい味覚を持ち、おまけに海を浄化して生態系を育み、メスにもオスにも変化して繁殖するクイアな海の恵み、牡蠣。ニューヨークの繁華を彩る名産品の牡蠣をめぐる味覚と官能が織りなすノンフィクションとファンタジーのハイブリッド・ドキュメンタリー作品。(77分)。

ヨアキム・トリアー オスロ三部作 3作品/入替

カンヌとアカデミー賞の受賞作『センチメンタル・バリュー』で人生の喜びや齟齬を繊細に描き出したヨアキム・トリアーの軌跡を、美しいオスロの街と共にたどる三部作。長編デビュー作『リプライズ』(106分)は青年エリックの疾走と挫折を描き、新作に至る才能の煌めきをいち早く発揮。『オスロ、8月31日』(94分)は、薬物依存の回復期で脆い状況の青年を追う。洗練された会話のショット、どこかノスタルジックに佇むオスロの街がところどころを震わす。トリアーの名を一躍世界に知らしめた『わたしは最悪。』(128分)は、30歳を目前にキャリアと自己形成で揺れるユリヤ(レナーテ・レインスヴェ)を時に辛辣に、時に暖かい語り口で綴る名作。

『ライフテープ』

家族を撮ってほしいと、幼馴染のRYUICHIに頼まれた映画作家の安楽涼は、友人夫妻と小さな子供、そして、一匹の猫の暮らしを撮り始め、結果として、彼の初めてのドキュメンタリー作品になった。幼なじみ久(はく)は生後6ヶ月頃に指定難病「メンケス病」(体内で銅が欠乏する先天性代謝異常症)の診断を受けていた。残念ながら根本的な治療法が見つからない難病を抱える中での家族の様子がポジティブなことに驚かされる。その明るさは、作品そのものも優しく照らし出す。劇場公開にあたっては、プロデューサーとして大島新&前田亜紀コンビが強力サポート。(101分)

『蒸発 JŌHATSU』

人間関係のトラブル、借金、ヤクザからの脅迫など、様々な理由で日本では毎年約8万人が失踪している。「蒸発」である。「夜逃げ屋」の手を借りて見知らぬ土地でリスタートする人も少なくない。本作は、現代日本の闇に切り込み、蒸発の実態、夜逃げ屋の仕事、そして失踪後の生活を捉えるドキュメンタリー作品だ。プライバシーの問題で素顔を明かせないのが当然な題材に、いわゆる「ボカシ」だけでなく、AI技術で一部の顔や声に加工していることも、表現のあり方として一石を投じていると言える。(86分)

チャールズ・バーネット エブリデイ・ブルース

4Kレストア版 2作品/入替

暴動、貧困、ソウル・ミュージックからヒップホップなどユースカルチャーでも知られるLAのワッツ地区で育ったチャールズ・バーネット監督(1944~)はUCLAで映画を学び、インディペンデントシーンだけでなく長く尊敬を集めてきたアフリカ系アメリカ人監督の巨匠。どこかフレデリック・ワイズマンにも通じる誠実な写実が、コミュニティの生活を描写し血の通ったドラマを創造する。未公開、珠玉の2作品を公開。学生映画ながらベルリン国際映画祭で受賞した『キラーク・オブ・シープ』(80分)は、屠畜場で働く若い夫と家族の日々を豊かに綴る。子どもたちの撮影が素晴らしい。カラー作品『マイ・ブラザーズ・ウェディング』(82分)は、両親のクリーニング店を手伝う穏やかな青年ピアースが、階級の異なる結婚で成功をめざす弁護士の子とギャングの親友の間で揺れる。ユーモアと悲哀が織りなす傑作だ。

ショート・パルス 5つの鼓動

別の趣旨で作られた短編をオムニバス形式で上映する魅惑的な試み。空音央監督『まっすぐな首』は安藤さくら主演で現実と夢、記憶が交錯する映像詩。ヨルゴス・ランティモス監督『ニミック』はマット・ディオン主演で他者に人生を掠め取られる不条理劇。ジョナサン・グレイザー監督は集団の暴力と恐怖を描く寓話的『ザ・フォール』。“踊りのペスト”にインスパイアされた『ストラスプール 1518』。アリーチェ・ロールヴァーレル&JR監督の『都市の寓話』はレイオス・カラックスも出演し、プラトンの「洞窟の比喩」をモチーフに現代都市の幻想を描く。(計61分)

next arts 通信

本郷新伝

本郷新記念札幌彫刻美術館で「本郷新生誕 120年記念 コレクション展 マンガでわかる本郷新」展が始まった(5月24日まで)。同館が企画・監修、地元出版社のエアータイプ手がけたマンガ『本郷新伝』と連携した好企画だ。

各地の野外彫刻や戦没学生記念像《わだつみの声》で知られる本郷新だが、いまや地元でもその存在感は薄れつつあるという。そこで次世代の子どもたちに、本郷の精神を伝えていくため、本は札幌市内の小中学校に配布されるという。

子ども向けの偉人伝記ではなく、「人物としての魅力と、作品がもつ普遍的な力が、現代の人々の心に刺さる瞬間を描く」というコンセプトで、広い読者に向けている内容だ。「創り出す手」「差し伸べる手」「繋ぎあう手」という三話構成で、札幌在住の女子高生、美術館の館長、広島での被爆者の孫にあたる中年男性などが登場。コラムや巻末資料編も充実している。

マンガの冒頭シーンはこうだ。「物」を生み出すのも「手」、「争い」を生み出すのも「手」。本郷の人間愛と、反戦・平和への意志。展覧会での実作品や資料は、相乗的にマンガへの理解も深まるだろう。

【トトち】

ナニやってんだか! (12)

中電ナニやってんだか! だよ。メチャびっくりしたのはデータ捏造の関連資料を捨てちゃったって。これって確信犯! よほど見られたくない資料ってことだ。

そもそも浜岡原発は世界一危険な原発と言われている。だって、南海トラフ巨大地震の想定震源域に立地しているから、立地場所悪すぎ!

だけども動かさないと高市政権では相当のプレッシャーにさらされる。なんせ、原発の最大限活用になってる。だから、ムリでも動かすことにしちゃった、のでは。それで、まじめに基準地震動(想定される地震の最大の揺れ)を計算・予測したら、トンデモ! の数値になってしまった。捏造の手法は、一番小さな数値のデータを平均値として、それに合うように残りのデータを改ざん。

この辺りは第三者委員会を作って調査してもらおうと中電は言っていますが、実は3名の委員のうち、森川久範弁護士は、原発賠償訴訟で東京電力の代理人を務めるTMI総合法律事務所所属し、一時期、原子力規制庁に勤務して原発訴訟を担当していました。また、高嶋智光弁護士は、中部電力のテレビコマercialを手がける電通の社外取締役。これじゃあ、身内のドラマ。トカゲのしっぽ切りで終わらせるつもりになっています。規制委員会は捏造を見逃した。能力もやる気も無いってこと。世界一厳しい安全規制とかいってたけど、これも捏造。高市鬱と浜岡鬱になりそうウツウツ・・・。

(しょう)

『正義廻廊』

2013年に香港を騒然とさせた「両親殺害バラバラ事件」。実在の事件と裁判の過程をもとに映画化。友人と共謀して両親を殺し、遺体をバラバラにしたとされる男の動機はなに? 事件は供述通りなのか? 二転三転する裁判の流れを、真相を求める陪審員、弁護士、検察官、そして容疑者のそれぞれの視点からめぐり交錯し、観る者を含めて誰もが心の暗部に迷い込む。

新鋭ホー・チョウケン監督の初長編作。主演のヨン・ワイロンとマク・ブイトンの強烈な印象はもちろん、マイケル・チョウやグロリア・イップの出演も見逃せない。(138分)

『砂丘』

フェリーニ、ヴィスコンティと並ぶイタリア映画の巨匠であり、いち早く時代性と対峙し描き出したミケランジェロ・アントニオーニの傑作をリバイバル公開。1960年代LAで学生運動に背を向け逃避するマークは不動産開発会社の秘書ダリアが出会う。ふたりを乗せたクルマはデス・ヴァレーへ不毛の地に在るザプリスキー・ポイントへと……。(113分)

パット、みて、ポン!

続き→ これまで様々な現場で制作と演出を務めてきた。中でも愛知県文化振興事業団が主催する戯曲賞受賞公演の制作は、筆者が演出活動に入る上で貴重な経験だった。筆者が担当したのは、かれこれ10年以上前のことになるが、そこで出会った3作品の演出家のスタイルの違いに興味を持った。それは作風ではなく、手法に関するところ、これほどまでに独自の方法を編み出しているのかと驚いた。演出は教えられて身につくものではなく、苦心の末に己の演出スタイル(技法?)で確立していくのだと強く思った。考えてみれば、演劇に関するワークショップで、演技や戯曲はあっても、演出は出会ったことがない。創作にあたって「ここに焦点を当てて作品を演出する」ということがあったとしても、そのやり方は教えらるものではないだろう。なぜなら、舞台作品というは俳優とスタッフとの関係において作られていくものであって、あるフォーマットの上で出来上がるものではないからだ。演出家一人で創作するよりも、多くの人を集めて創作の方が、アイデアは豊富だ、と筆者は考える。

さて、ここまで書いたところで、当コーナーの筆者のコラムは終了する。シネマテーク通信時代の「七ツ寺共同スタジオ情報」を2012年12月号から引き継ぎ、キネマ・ノイに変わったところでタイトルを変えて13年余り。この紙面に拙文を掲載し続けていたスタッフに感謝いたします。今後は若手の制作者が引き継ぐ予定です。ご注目いただければ幸いです。(P)

ウニタ書店情報 (052-731-1380)

1990年代から2000年代にかけて、テレビのニュース報道に大きな変革をもたらした番組が存在した。久米宏氏がキャスターを務めた「ニュース・ステーション」と、筑紫哲也氏の「NEWS 2.3」である。久米氏の軽妙でありながら、率直な発言は多くのくの視聴者を獲得した。一方の筑紫氏は、新聞記者としての蓄積と伝説の「朝日ジャーナル」編集長としての経験を踏まえた発言が特徴であった。番組最後のコメント「多事争論」では、温厚な語り口ながら、権力に忖度しない姿勢を貫いていた。

そうした多忙な中で、自らの郷里である大分県日田市の市民大学にも関わっていたことは、よく知られている。「文化によるまちおこし」を目指して活動していた市民たちから懇願され、「学長」を引き受けていたのである。

1月刊行の『筑紫哲也と自由の森大学』(藤原憲吾著、集英社新書)は、1994年から12年間続いた市民の活動を支え続けた筑紫氏を追った書である。豊富な人脈を駆使して、市民講座に各界の著名人を招き、衰退を続ける地方の未来を市民と共に考える場を作り上げていった。

全国で地域活性化の名のもと、ハコモノが次々と造られたが、それらはやがて負の遺産となっていった。彼が関わった「文化によるまちおこし」は、その対極に位置していたし、そこで育まれた文化は今日も息づいている。

いなかのじけん

4号は「まぐる」がお嫌い

小旅行から帰って来ると、庭先に鳥の羽根が散らばっている。あ、4号、やったな。ウチの廻りに黒猫3号、4号、5号が住んでいる。飼っている訳ではない。ただ、エサをやらないうちが犠牲になるので、野鳥保護の観点から猫の方にエサを与えているだけだ。旅行に出かける時は余分がいらないか、猫は後で食べるからいいじゃないか、と思う人は、猫を知っても田舎は知らない。余っているエサを求めてタヌキが来る、カラスが来る、余所の猫も来る、「セロ弾きのゴーシュ」状態になる。きゃつらを餌付けする様なもんだ。一方、猫は猫で、鼻の利く、猫で声の得意なのは、腹が減るとやはり他家に行ってしまう姿を見せない。しかし、いつの間にか、やっぱりここが一番でずげダンナ、といった風情で寝ている。で、4号である。子供の頃からワイルドで、狩りをする。モグラを獲ってくる。これは大変ありがたい。鳥を獲ってくる。こいつはいけない。キジも鳴かすば撃たれまい、のキジは子供の時分からよく鳴く。飛ばずにトットコ歩いているもんだから、ますますいけない。4号がエサを食べに来ないのは、こういういけない時だ。

巷ではキャオチュールというネコ麻薬がはびこっている。3号や5号は、それのつけてくれんとエサ食ってやらんぞ、と苦言を呈すがどれでもよし、しかし4号は「まぐる」など魚ものには目もくれない。「とりさきみ」一辺倒だ。鳥しか知らんね、マグロよりモグラだね、そう言っただけならいい。

**ナゴヤ
キネマ・
ノイ**

協力店

NAGOYA
KINEMA
NEU

みその皮膚科医院
Misono Dermatology Clinic
【院内処方 / 保険診療】

診療時間
午前 10時～13時・午後 15時～20時
毎週土曜・日曜・祝日休診

地下鉄伏見駅10番出口より徒歩2分

☎052-232-2214
http://www.misonohifu.com/

**BAR
パルク**
(円頓寺 Les piliers 併設)
演劇、映画、アート、音楽をつまみに

名古屋市中区那古野一丁目18-2
090-1620-4591(加藤)

国際センター駅②出口から徒歩5分
丸の内駅⑧出口から徒歩8分

不定休
詳細はツイッター@perkyapat1962

GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC

http://tokuzo.com
Tokuzo は
朝までやってる
呑み屋である。

052-733-3709
年中無休 pm6:00～am5:00
キネマ・ノイより北、広小路通へ
抜ける手前の青いビル 2F

open house
Analog Recordと
Restaurant Bar

052-753-4300
年中無休 pm6:00～am1:00
キネマ・ノイより東、環状線に
抜けた角、中屋パン地下 1F

**JAZZ
MATILDA**
DRINK & FOOD

●丸栄 入江町通
●かに本家 三蔵通
●フランスス 白川通
●大進 ガーデンホテル

JAZZ MATILDA
(グランビル5F)

●黒靴に入れる小さなお店です
●お一人様大歓迎。●日・月曜日定休 ●席料 ¥500
●オーダー ¥300～ ●営業時間 19:00～24:00
名古屋市中区栄三丁目9番22号グランビル5F
☎052-263-6272

**パンクをしたら
DAISY**

052-228-0977

急ぎの荷物も当日お届け！
自転車便・自転車出張修理
デイジーメッセンジャー
名古屋市中区新栄 2-2-19

Hair Salon **VARIÉTÉ**
WEB: http://variete.hp4u.jp

ヘアサロン バリエテ

※営業時間
平日 11:00～21:00 土日祝 10:00～19:00

※定休日
月曜・第3月火曜連休

千種区池下 1-6-20 ☎751-7774
(チサンマンション池下203号) 1Fに「トゥリエール」のあるビル

感じる、考えるひとのための本屋

bookshop & gallery
ON READING

www.onreading.jp
on_reading

地下鉄龜山公園駅2番出口より徒歩1分

あかげさまで19周年 **女性専門**
からだほぐし&足つぼ

みずたま

10:00-20:00
火曜・第1/3水曜休
本山駅6番出口すぐ
052-781-8239

アリガト

髪切って、凛とする。

〒464-0074
千種区中田2-18-23
052-761-7723

SHIMAUMA BOOKS
シマウマ書房

ナゴヤキネマ・ノイから東へ
徒歩5分。古本屋です。

名古屋市中千種区今池 5-14-3
11:00～18:00
定休日 火水
www.shimauma-books.com

アンティーク・リサイクル着物&カフェ

蘭丸

ウール400円～、正絹小紋2500円～
名古屋帯2500円～、半幅帯300円～
小物やオリジナル商品もございます。

キネマ・ノイより、南へ徒歩2分

052-735-6053
p.m.1:00～7:00 / 火曜・水曜定休
名古屋市中千種区今池3-2-9 ママビルディング1階

骨董・古書・美術品

こもれび

鑑定・買取

昭和区 桜山
☎052-853-1961

静寂の珈琲店
読書珈琲リチル

地下鉄今池駅徒歩1分

愛知県産
農業・化学肥料ゼロ栽培

野菜セットから

まずは、お試し野菜セットから
お申込みはホームページ / お電話で
tel 052-851-7200

暮らしを耕す会 検索

天然酵母パンとお野菜中心のお昼ごはん

**鞠奴パン
食堂**

●営業日 / 水・全曜日 am11時半～pm4時
緑区鳴海町幹の木31-2 TEL080(4301)3102
鍼灸「ハリのむしろ」も併設

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

**帰来堂
鍼灸療院**

地下鉄池下駅1番出口すぐ

9:30-18:30 (最終受付) 不定休
052-752-7817(予約制) kiraido.com
千種区池下1-11-7 MEビル202

おもしろ 楽し
三味線教室

無料体験しませんか
きよもと みやびろ
清元美哉 廣

090-6369-7795
otanesan9@gmail.com
桜山駅近く

星屑珈琲

群れない魂の止まり木

静かな夜型喫茶

ナゴヤキネマ・ノイから168歩

本と酒
ANZAI COVERDOCK
安西コブド

19時～27時
不定休

社会と自分の「あいだ」で揺れ動く
現代人の姿を描く新作ダンス

(c) Joseph Marcinsky

WITH LIMBO Null

5.2 (土) 14:30 & 5.3 (日・祝) 14:00 全席自由・
愛知県芸術劇場 小ホール 整理番号付
500円(税込)

お問合せ 愛知県芸術劇場 052-211-7552 Email: contact@aaf.or.jp

印刷のことなら何でもご相談ください。

http://mokumoku.asia

名古屋中千種区 tel 052-852-7611

名古屋シネマテークの
支配人平野勇治の遺稿集

平野勇治 著
安住恭子 発行

小さな映画館から
1650円(税込)

ウニタ書店・ナゴヤキネマ・ノイで販売中

たまさかの古本屋
シマウマ書房の日々

鈴木 創 著

2200円(税込)
亜紀書房/発行

12月9日発売 各書店にて

Free Palestine!

私たちにできること