

a journal



NAGOYAKINEMA
NEU

ナゴヤキネマ・
ノイ

3 2026
月号

〒464-0850

名古屋市千種区今池 1-6-13
今池スタービル 2F

Tel.052-734-7467

https://nk-neu.com

3月の定休日
火曜日(不定)

3/3・10・17
24・31

毎月発行

RESERVATION

■各作品の10日前から上映1時間前までは公式サイトからプリペイドで席のご予約ができます。

■現金でのご購入、特別鑑賞券、ご招待券をご使用の方は、10日前から当日までの窓口受付(座席指定)をご利用ください。

PLATFORM



公式サイト 公式 Facebook 公式 X 公式 Instagram
@nkn_2024 @nkn_2024

上映スケジュール表は2面をご覧ください

ACCESS



ナゴヤキネマ・ノイ

▶地下鉄今池駅⑨・⑩番出口より徒歩3分
▶今池スタービル2F(契約駐車場なし)

2.14(土)~『どうすればよかったか?』
3.6(金) 刊行記念上映/日本語字幕版

監督:藤野知明 (2024年 101分)



2.21(土)~
3.6(金) 『ただ、やるべきことを』

監督:パク・ホンジュン (2023年 101分)



2.28(土)~3.13(金)
クロード・シャブロール傑作選

《3作品/入替》

- ①女鹿 (1968年 99分)
- ②不貞の女 (1969年 98分 初公開)
- ③肉屋 (1970年 93分 初公開)

2.28(土)~
3.6(金) 『イマジナリーライン』

監督:坂本憲翔 (2024年 90分)

●舞台挨拶:3月1日(日)中島侑香さん(主演)佐藤善哉さん(編集)



特別
上映 3.3(火) 19:00
『JUST ANOTHER』

監督:大石規湖 (2020年 90分)

●舞台挨拶:the 原爆オナニーズ



3.7(土)~
27(金) March8 ~国際女性デー 2026 上映~



《2作品》

3/7(土)~20(金)
『女性の休日』
監督:パメラ・ホーガン
(2024年 71分)
3/21(土)~27(金)
『ドマーニ!愛のことづて』
監督:パオラ・コルテッレージ
(2023年 118分)

3.7(土)~
20(金) トウン・テッチョン
『湯徳章 - 私は誰なのか-』

監督:黄銘正、連慎恵 (2024年 93分)
●イベント(詳細未定):3月7日(土)



3.7(土)~
20(金) 『在日ミャンマー人
-わたしたちの自由-』

監督:土井敏邦 (2026年 171分)
●舞台挨拶:3月8日(日)土井監督



アンコール

3.7(土)~13(金) 『愛のごとく』

監督:井土紀州 (2026年 100分)



3.14(土)~27(金) ポーランド暗黒 SF《文明の終焉4部作》

《4作品/入替》

監督:ピョトル・シュルギン

- ①ゴーレム (1979年 93分)
- ②宇宙戦争 次の世紀 (1981年 97分)
- ③オビ・オバ 文明の終わり (1985年 90分)
- ④ガガ 英雄たちに栄光あれ (1986年 84分)



3.21(土)~ 『みんな、おしゃべり!』

監督:河合健 (2025年 143分)

●舞台挨拶:3月21日(土)河合監督(手話通訳付き)



3.21(土)~ CARAX 4K レオス・カラックス PART.2

《2作品/入替》

- ①3/21(土)~
『ポーラX』
(1999年 135分)
- ②3/28(土)~
『ボーイ・ミーツ・ガール』
(1983年 104分)



3.28(土)~ 『オリビアと雲』

監督:トマス・ピチャルド=エスパイヤ
(2024年 81分)



3.28(土)~4.3(金) 『道行き』

監督:中尾広道 (2025年 80分)



3月上映スケジュール表

※3/3・10・17・24・31(火)は休館いたします。

2/28(土)～3/6(金)

	2/28(土)	3/1(日)	2(月)	3(火)	4(水)	5(木)	6(金)
11:00	『どうすればよかったか?』日本語字幕版			19:00 特別上映 『JUST ANOTHER』 (※他のプログラムは休映)	『どうすればよかったか?』日本語字幕版		
13:00	『ただ、やるべきことを』				『ただ、やるべきことを』		
15:00	①女鹿	③肉屋	②不貞の女		①女鹿	③肉屋	②不貞の女
17:00	②不貞の女	①女鹿	③肉屋		②不貞の女	①女鹿	③肉屋
19:00	『イマジナリーライン』						

3/7(土)～13(金)

	3/7(土)	8(日)	9(月)	11(水)	12(木)	13(金)
10:30	March 8 国際女性デー上映『女性の休日』					
12:00	『湯徳章(トゥン・テッチョン) - 私は誰なのか -』					
13:50	※3/7(土)のみ 14:10 開始。『在日ミャンマー人 -わたしたちの自由-』					
17:15	①女鹿	②不貞の女	③肉屋	①女鹿	②不貞の女	③肉屋
19:10	『愛のごとく』					

3/14(土)～20(金)

	3/14(土)	15(日)	16(月)	18(水)	19(木)	20(金・祝)
11:00	March 8 国際女性デー上映『女性の休日』					
12:30	『湯徳章(トゥン・テッチョン) - 私は誰なのか -』					
14:20	①ゴーレム	②宇宙戦争	③オビ・オバ	④ガガ英雄	①ゴーレム	②宇宙戦争
16:15	③オビ・オバ	④ガガ英雄	①ゴーレム	②宇宙戦争	③オビ・オバ	④ガガ英雄
18:10	『在日ミャンマー人 -わたしたちの自由-』					

3/21(土)～27(金)

	3/21(土)	22(日)	23(月)	25(水)	26(木)	27(金)
10:30	『みんな、おしゃべり!』					
13:20	March 8 国際女性デー上映『ドマーニ! 愛のことづて』					
15:30	CARAX4K 『ポーラX』					
18:00	④ガガ英雄	③オビ・オバ	②宇宙戦争	①ゴーレム	④ガガ英雄	③オビ・オバ
19時台	19:45②宇宙戦争	19:45①ゴーレム	19:50④ガガ英雄	19:50③オビ・オバ	19:45②宇宙戦争	19:45①ゴーレム

3/28(土)～4/3(金)

	3/28(土)	29(日)	30(月)	4/1(水)	2(木)	3(金)
11:00	『みんな、おしゃべり!』					
13:40	『オリビアと雲』					
15:20	『道行き』					
17:00	②ボーイ・ミーツ・ガール	①ポーラX	②ボーイ・ミーツ・ガール	①ポーラX	②ボーイ・ミーツ・ガール	①ポーラX
19時台	19:00①ポーラX	19:30②ボーイ	19:00①ポーラX	19:30②ボーイ	19:00①ポーラX	19:30②ボーイ

ご入場料金・入替制

一般 1800円 大学生・会員 1400円 高校生以下 1000円 シニア(60歳以上)1300円
障がい者・会員(シニア・学生)1100円 ペア割(2名)2800円
○会員サービスディ:木曜日 会員・障がい者 1000円・会員1名とのペア(2名)2000円
○ファーストディ 一般 1200円 会員・障がい者 1000円

特別上映 3/3(火)『JUST ANOTHER』(舞台挨拶あり) 均一料金 1800円

特別料金 『在日ミャンマー人-わたしたちの自由-』 一般 2200円 ペア・シニア 1800円 会員(すべて)・学生・障がい者 1600円
※サービスディなし。

会員募集

お申込日から1年有効で2000円。
会員特典は当日料金の割引のみになります。
受付は劇場窓口にてお願いいたします。

『どうすればよかったか?』 刊行記念上映/日本語字幕版

共に医師で研究者の両親とふたりの姉弟。医学部進学した姉がある日突然、支離滅裂に叫びだした。統合失調症を疑われるが、弟の意思に反して両親は精神科の受診を遠ざけやがて家の鍵に鎖と南京錠がかけられた……姉の発症から18年後、映像制作を学んだ弟は帰省の度に家族との対話を始め、その後20年をカメラに記録し続けた。家族を描いた破格の映画として昨年ミニシアター上映から始まった異例の大ヒット作の書籍化(文藝春秋刊)の記念上映。(101分)

クロード・シャブロール傑作選 3作品/入替

ヌーヴェル・ヴァーグでいち早く頭角を現し初期ムーブメントに大きく献身したクロード・シャブロールは、ヒッチコックに追隨するミステリー、サスペンス分野で21世紀初頭までに54作の長編を遺した。キャリア前半の黄金期に値する評価の高い三作品(主演は当時のパートナー、ステファヌ・オードラン)を公開。ブルジョワ女性がボンヌブを望む橋で出会った若い画学生を邸宅に招く……。二人の友情に複雑な感情をもたらしていく建築家をジャンルイ・トランティニャンが演じる『女鹿』(99分)。パリの保険会社の重役が妻に疑いを抱いたことから極上のサスペンスを描き出す『不貞の女』(初公開 98分)。同じく初公開の名高い傑作『肉屋』(93分)。のどかな村で失恋を癒す教師が兵役から帰還した肉屋のポポールと親しくなるのだが同じ頃、村で残忍な事件が発生する……

特別上映 『JUST ANOTHER』

結成38年。2020年に公開された日本を代表するパンクバンド the 原爆オナニーズの軌跡を追うドキュメンタリー映画を、15年振りのニューアルバム『BECOMING THE 原爆オナニーズ』発売記念としてホームグラウンドのひとつである今池にて特別上映。上映後に現メンバー全員の舞台挨拶を開催(映画は90分)。

『ただ、やるべきことを』

世界的不況に翻弄される韓国の造船会社の人事部に異動した青年ジュニ(チャン・ソンボム)は、会社を立て直すための業務とはいえ、リストラ対象者を絞り込み、親しい先輩と友人、そのどちらかを選ばなければならない状況に追い込まれていく。全編に2010年代半ばの韓国の社会状況を色濃く反映させたパク・ホンジュン監督は、実際に造船所の人事チームに勤務した経験を持ち、シリアスで重厚なドラマをケレンなく描いている。(101分)

イマジナリーライン

映画学校を出たばかりの山本文子(中島侑香)は、音楽好きの友人モハメド夢(LEIYA)とふたりで映画作りを続けていた。ある日、旅先で夢が入管施設に収容されてしまう。難民2世である彼女は在留資格がなかったのだ。坂本憲翔監督の東京芸大大学院の修了作品ありながら、仮放免者や入管の被収容者、支援者への取材を積極的に行い、入管内部の実態にまで深く切りこむ真摯な力強さは、学生映画の枠を超えている。理不尽な制度の壁に阻まれる人と人との繋がりを丁寧に描く。(90分)

March 8 ～国連女性デー 2026 上映～

『女性の休日』(71分)は1975年アイスランドの女性たちが男女の平等を目指して立ち上がったムーブメント「女性の休日」を50年後の現在の視点でドキュメンタリー映画化。昨年の初公開以来、日本全国で大ヒットが続いています。『ドマーニ！愛のことば』は大戦後のローマで家族に献身する主人公を通して、一番大切なことを語りかける昨年初公開の劇映画。ラストシークエンスが大反響を呼んだ、涙なしには終われない傑作です。(118分)。

『湯徳章(トゥン・テツジョン) - 私は誰なのか -』

1907年に日本人の父親と台湾人の母親の間に生まれ、警察官として働いた後に法律の勉強を重ね、弁護士となった湯徳章。植民地時代の台南で市民のために尽力したが、1947年の二二八事件で処刑されるという数奇な生涯を送った。

『湾生回家』の黄銘正監督は、彼の生涯を通して、日本統治時代から現在にかけての台湾の歴史をドラマティックに辿り直す。時代と歴史に翻弄される個人と社会が、鮮明に浮かび上がる逸品。(93分)

『在日ミャンマー人 - わたしたちの自由 -』

2021年の国軍のクーデターから軍事政権が続くミャンマー。非暴力運動も弾圧され、多くの犠牲者が出るとともに推定350万人が国内避難民となった。それ以前から技能実習生などで日本に住むミャンマー人は約4万人。彼らもまた、国軍への抗議の声を上げ続ける。

パレスチナや福島の人々の声を取材してきた土井俊邦監督は14年に及び取材をまとめた『異国に生きる』で在日ミャンマー人の姿をドキュメンタリー化しているが、本作はさらに大きく踏み込んで彼らの気持ちに寄り添い、そのアクションと並走する。(171分)

『愛のごとく』

山川方夫の1964年の芥川賞候補作を、井土紀州監督が現代に翻案して映画化。恩師の死をきっかけに再会した同級生のふたり。男は小説家の夢を棚上げて雑誌のライターとして生き、女は別の同級生と結婚して幸せな日々を送っていた、はずだった。

孤独と欲望と愛の利那を、古屋呂敏と宮森玲実が艶やかに演じる。『卍』『痴人の愛』に引き続き井土紀州作品の脚本を担当する小谷香織の緻密な筆致と、芳本美代子と東ちづるのさりげなきが、物語の厚みを増している。(100分)

ポーランド暗黒 SF 『文明の終焉 4 部作』4 作品 / 入替

社会主義体制下時代のポーランドで当局との衝突と厳しい検閲を潜り抜けて製作されたディストピア SF の先駆者ピョートル・シュルキン(2018年逝去)の反体制映画4作品が日本初上陸。『ゴレム』殺人容疑と記憶喪失のカプカムの混沌から人造クローンの存在にたどりつく主人公。共産圏に残った建築物を活かした美術も見どころ(93分)。『宇宙戦争 次の世紀』火星人の着陸に、恐れることにはないとテレビが伝える。だが現実には徐々に厳しい変化を遂げていく…(97分)。『オビ・オバ 文明の終わり』核戦争後に生き残った者たちが暮らす閉ざされたドームの真実!(90分)。『ガガ 英雄たちに栄光あれ』宇宙ステーションの囚人たちの移送先では男性三昧の暴挙を許され、それが惑星中に生中継されていた!(84分)

『みんな、おしゃべり!』アンコール上映

長い坂道の商店街で電器店を営む古賀家。負けず嫌いの父(毛塚和義)とまだ幼い弟。ろう者の二人を支えるCODA(聴覚が困難な親と暮らす、聴こえる子ども)の学生・夏海(長澤樹)は、弟の学校生活や商店街に突然店開きしたクルド人たちをめぐる父の騒動に巻き込まれていく…。自身もCODAである河合健監督が、ともに消滅危機とも言われるクルド語と日本語、ふたつの言語の魅力とそれぞれの家族や共同体のコミュニケーションを鋭く温かく描きだす。(143分)

CARAX 4K レオス・カラックス PART.2 2 作品 / 入替

大ヒットになった『汚れた血』と『ポンスフの恋人』のリバイバルに続くカラックス監督作品4kリマスター第2弾。

カラックスが初めて原作を元にした『ポーラX』。ハーマン・メルヴィルの『ピエール』を大胆に書き換え、抗いがたい存在(カテリーナ・ゴルベワ)に惹かれ、全てを捨てて男(ギヨーム・ドバルデュー)をエモーショナルかつ破壊的に描く。(135分)『ボーイ・ミーツ・ガール』は、カラックスへの期待を一気に高めた長編第1作。『汚れた血』に続くアレックス(ドニ・ラヴァン)の私的で美しく苛烈な物語の始まりにあたるモノクロームの繊細な一篇。(104分)

next arts 通信

テート美術館 — YBA & BEYOND 世界を変えた 90s 英国アート

国立新美術館で1980年代後半から2000年代初頭に制作された英国美術に焦点を当てた企画展「YBA & BEYOND」が始まった(5月11日まで)。美術にデザイン、ファッションや音楽まで幅広い関心をもった若者たちが賑わっている。

1988年にロンドン大学ゴールドスミス・カレッジで学んでいたダミアン・ハーストが倉庫街で企画した展覧会「フリーズ」。ここから展開したハーストや同世代の作家たちによる自由で斬新、実験的な表現は「ヤング・ブリティッシュ・アーティスト(YBA)」として、世界的な注目を浴びるようになった。おりしも時代はサッチャー政権下、その新自由主義政策によって失業率が悪化するなど格差が広がり、若者たちの不安や反抗心が煽られた。こうした状況のなかで登場したYBAの作品群は、いまや英国美術の創造的なエネルギーとして美術史に位置付けられ、テート美術館に所蔵されている。

序章には、YBAの精神的支柱でもあった巨匠フランシス・ベーコンの晩年作『1944年のトリブティック(三幅対)の第2ヴァージョン』(1988)が象徴的に展示されて見応え。本展は京都市京セラ美術館に巡回する。

【トトち】

無知の知

(その13) 植物が発電する

夜になると繁華街の道路沿いの樹木に小さな電灯のイルミネーションが輝き、歩行者を楽しませてくれる。この電球に使う電気が電線から引くのが普通だ。・・・が今、電線がいらぬイルミネーションが登場している。電源は植物である。植物による発電を開発したのはオランダの研究者達で「ポタニカル・ライト」と呼ぶ。オランダでは既に実用化しており、キットも販売している。その仕組みはこうだ。植物は土壌に根を張って生きている。光合成で有機物を合成するが、余剰な有機物は根から放出され、土壌微生物がそれを分解する際に電子(マイナスイオン)を土壌に放出する。植物の成長に必要な鉄やマンガンなどミネラルは水に溶けて(イオン化)いなければ吸収出来ないが、ミネラル元素から電子を奪い+イオンにしているのも土壌細菌だ。土壌細菌と植物は共存共栄である。その結果、土壌中には沢山の電子(マイナスイオン)が存在する。この電子を特殊な電極で吸い上げ、電線につなげば電気が流る。利用後の電子はもう一本の電極で土壌に返す。土壌とイルミネーションの間を電子がぐるぐる回る。植物が元気なほど沢山の発電が出来る。夜も昼も天気も関係なく発電出来る。日本の水田は土壌微生物が多く良い発電施設になる。計算上は1m²当たり3.2ワットの発電が可能で、一反歩(9900m²)あれば31.6Kw、一軒家に十分な発電が可能。いつかそんな時代が来ると良いな。(K)

『オリビアと雲』

カリブ海の島国ドミニカ共和国生まれ、様々なアニメーション技法が玉手箱のように飛び出すカラフルな作品。2組の男女を通じて描かれる現代的であると同時にプリミティブでファンタジックな愛のおはなしが重奏し合い絡み合いめくるめく世界へ誘います。(104分)

『道行き』

2019年PFFで『おばけ』がグランプリ受賞、獲得したスカルシップで商業作品デビューとなる本作を監督したのは中尾広道。監督自身の分身とも言える主人公駒井(渡辺大知)は、奈良の古民家を購入し、自分の手で少しずつ改修を進める。元の持ち主梅本(人形浄瑠璃文楽の人間国宝桐竹勘十郎の抜群の存在感!)は、たびたび駒井を訪ね、街の成り立ちや建物の由来をポツポツと語ったりもする。いくつかの時代を行き来するモノクローム映像は、家そのものの記憶を辿るように移ろい、観るものを長い長い旅へと誘う。(80分)

パットと、みて、ポン!

続き→ 筆者が創作する舞台作品が似たようなテイストになる理由として思い当たることは、スタッフをほぼ固定しているという点かなと思う。ある劇作家に「舞台作品を作るには、まずスタッフを固めるのが良い」と言われたことがある。その意図は、稽古を通じて俳優とは向き合う時間をじっくりと作ることができるが、スタッフとは限らねられた、それも本番直前の時間の中で意思疎通を図る必要があるため、と筆者は理解している。つまり短時間で演出の意図を伝えるためには、気心の知れた相手であることが大切なのだ。実際、外部から演出として呼ばれた時に、すでに先方でスタッフが決まっていることもあるが(それ自体は問題ないのだが)、そのメンバーが初対面であるとか微細な調整に時間がかかり、あつという間に劇場の退館時間を迎え、演出意図の伝達が間に合わないことが少なからずあった。本来はそうした場合にも対応できる力が必要なのだろうが、筆者にはそれが足りないようだ。したがって、毎回ほぼ同じスタッフ(しかも信頼できる←これ必要)で臨むことになる。悪意にしている間柄であれば、こちらは先方の手の内が分かるし、先方もこちらの手の内を知っているから話が早い。順調に準備が進めば時間に余裕ができ、これまで試さなかった新しいプランに挑むことも可能になるのではと。続く→

(P)

ウニタ書店情報 (052-731-1380)

イスラエルがパレスチナ・ガザ地区への大規模地上侵攻を開始してから、二年以上が経過しているが、国際的な批判の高まりにも拘わらず、ネタニヤフ政権は意に介する様子もなく、停戦合意後も攻撃を続けている。

ガザの街はことごとく破壊され、犠牲者は7万人を超えた。ハマスどころかパレスチナ市民の抹殺を目論んでいるとしか思えない。こうした状況に対して、イスラエル国内での批判の声は、必ずしも大きくないし、多くの市民が容認しているのが現実である。

なぜそうなのか。それには、シオニズムが絡んでいると言われている。それは、19世紀末から始まった約束の地=パレスチナに帰還し、ユダヤ人国家を建設しようという思想・運動である。

ロシア・東欧・ユダヤ史研究者である鶴見太郎著「シオニズム」(中公新書)は、このイデオロギーの起源から説き起し、その後の展開・変容を現代世界の文脈のなかで綴っている。

特に、建国後の中東諸国との戦争をへて、アラブへの敵視・排除の傾向が強まり、ユダヤの優越性=「正義」を前面に押し出すようになった。それが、今の状況を容認する背景にある、としている。

虐殺を止めるには、「正義の倫理」ではなく、「ケアの倫理」によるグローバルな取り組みが必要だという言葉からは、著者の切迫感が伝わってくる。

いなかのじけん

冬逝く人

回覧板が逆に回ってくる。これは訃報のしるしで、いち早く知らせなければいけない。

「こんだは誰か亡くなったんだ。」白寿も間近のCちゃんばかりで顔で聞いてくる。「ほーかん、ワシはまあ年だけで行けんでねえ。」と悲しい顔をする。「悪いけど次へ回してくれるかん。」いつものようにI上さん家を持って行く。「今回はいっぺんに二軒だそうぞ。」「ほーかね、お互いまあいい歳だで冬には気をつけんとねえ。」という話になる。

冬に多く人は死ぬ。父もそうだった。その冬、村で四人目が父だった。何故かはわからないらしい。寒さで血管障害(脳溢血、心筋梗塞)が起きやすいのではないかと、という説もあるが、ハワイでも多いといわれるので、何とも言えない。

今回亡くなった一人はH田さんという女性で92才、父も含めて近所の人達と、寒ブリツアーによく行っていた。車で遠出した父が倒れて、豊橋で入院した時、わざわざお見舞いに来てくれた。礼を言うのと、「いいから、私は、いいから。」とおっしゃる。いいから、とは何だだろうと思っていたら、どうやら二人だけで出かけた先での出来事だったらしい。まあ、なんと。もう一人の方は遠縁にあたるM行さんで、「もうこんなトコ居たくない。」と言う父を、その豊橋の病院から連れ出してしてくれた。動かさないおもちやのレーシングカーをハンダゴテ片手にちよいちよいと直してくれたのも高校生だったM行さんだ。お二人ともにお世話になりっぱなしでした。

**ナゴヤ
キネマ・
ノイ**

協力店

NAGOYA
KINEMA
NEU

みその皮膚科医院
Misono Dermatology Clinic
【院内処方 / 保険診療】

診療時間
午前 10時～13時・午後 15時～20時
毎週土曜・日曜・祝日休診

地下鉄伏見駅10番出口より徒歩2分

☎052-232-2214
http://www.misonohifu.com/

**BAR
パルク**

(円頓寺 Les Piliers 併設)
演劇、映画、アート、音楽をつまみに

名古屋市中区那古野一丁目18-2
090-1620-4591(加藤)

国際センター駅②出口から徒歩5分
丸の内駅⑧出口から徒歩8分

不定休
詳細はツイッター@perkyapat1962

GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC

http://tokuzo.com
Tokuzo は
朝までやってる
呑み屋である。

052-733-3709
年中無休 pm6:00～am5:00
キネマ・ノイより北、広小路通へ
抜ける手前の青いビル 2F

open house
Analog Recordと
Restaurant Bar

052-753-4300
年中無休 pm6:00～am1:00
キネマ・ノイより東、環状線に
抜けた角、中屋パン地下 1F

**JAZZ
MATILDA**
DRINK & FOOD

●丸栄 入江町通
●かに本家 三蔵通
●プリンセス 白川通
●ガーデンホテル 白川通

JAZZ MATILDA
(グランビル5F)

●黒髪に入れる小さなお店です
●お一人様大歓迎。●日・月曜定休 ●席料 ¥500
●オーダー ¥300～ ●営業時間 19:00～24:00
名古屋市中区栄三丁目9番22号グランビル5F
☎052-263-6272

**パンクをしたら
DAISY**

052-228-0977

急ぎの荷物も当日お届け！
自転車便・自転車出張修理
ディーメッセセンター
名古屋市中区新栄 2-2-19

Hair Salon **VARIÉTÉ**
WEB: http://variete.hp4u.jp

ヘアサロン バリエテ

●営業時間
平日 11:00～21:00 土日祝 10:00～19:00
●定休日
月曜・第3月火曜休

千種区池下1-6-20 ☎751-7774
(チサンマンション池下203号) 1Fに「トゥリエール」のあるビル

感じる、考えるひとのための本屋

bookshop & gallery
ON READING

www.onreading.jp
on_reading

地下鉄丸山公園駅2番出口より徒歩1分

女性専門 からだほぐし＆足つぼ

みずたま

みかげさまで18周年
本山駅6番出口すぐ
10:00-20:00 火曜・第1/3水曜定休
052-781-8239

アリガト

髪切って、凛とする。

〒464-0074
千種区中田2-18-23
052-761-7723

SHIMAUMA BOOKS
シマウマ書房

ナゴヤキネマ・ノイから東へ
徒歩5分。古本屋です。

名古屋市中千種区今池 5-14-3
11:00 - 18:00
定休日 火水
www.shimauma-books.com

アンティーク・リサイクル着物&カフェ

南丸

ウール400円～、正絹小紋2500円～
名古屋帯2500円～、半幅帯300円～
小物やオリジナル商品もご用意です。

キネマ・ノイより、南へ徒歩2分
052-735-6053
p.m.1:00～7:00 / 火曜・水曜定休
名古屋市中千種区今池3-2-9マビルディング1階

骨董・古書・美術品

こまればい

鑑定・買取

昭和区 桜山
☎052-853-1961

静寂の珈琲店
読書珈琲リチル

地下鉄今池駅徒歩1分

愛知県産
農業・化学肥料ゼロ栽培

野菜

まずは、お試し野菜セットから
お申込みはホームページ / お電話で
tel 052-851-7200

くらしを耕す会 検索

天然酵母パンとお野菜中心のお昼ごはん

**鞠奴パン
食堂**

●営業日 / 木・全曜日 am 11時半～pm 4時
緑区鳴海町鈴の木31-2 Ⅱ080(4301) 3102
鍼灸「ハリのむしろ」も併設

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

**帰来堂
鍼灸療院**

地下鉄池下駅1番出口すぐ
9:30-18:30 (最終受付) 不定休
052-752-7817(予約制) kiraido.com
千種区池下1-11-7 MEビル202

おもしろ 楽し
三味線教室

無料体験しませんか
清元美哉 廣

090-6369-7795
otanesan9@gmail.com
桜山駅近く

星屑珈琲

群れない魂の止まり木

静かな夜型喫茶

ナゴヤキネマ・ノイから168歩

本と酒
ANZAI COVERDOCK
安西コブド

19時～27時
不定休

5人のピアニスト、合計50本の指が奏でる圧巻の超絶技巧!

ピアノ・ツイルクス

5台ピアノの世界 in 愛知県芸術劇場

全席指定
一般 ¥4,800
U25 ¥2,500

2026
3/7 15:00 (開場14:15)
(土) 愛知県芸術劇場
コンサートホール

お問合せ 愛知県芸術劇場 052-211-7552 Email: contact@aaf.or.jp

印刷のことなら何でもご相談ください。

http://mokumoku.asia

名古屋瑞穂区 tel 052-852-7611

**LES AMANTS
DU PONT-NEUF**

ボヌメアの恋人

**'CARAX 4k
レオス・カラックス PART.1」アンコール**
近日再上映

**MAUVAIS
Sang**

汚れた血

ナゴヤキネマ・ノイ
NAGOYAKINEMA NEU

名古屋シネマテークの
支配人平野勇治の遺稿集

平野勇治 著
安住恭子 発行

小さな映画館から
1650円(税込)

ウニタ書店・ナゴヤキネマ・ノイで販売中

たまさかの古本屋
シマウマ書房の日々

鈴木 創 著

2200円(税込)
亜紀書房 / 発行

12月9日発売 各書店にて

Free Palestine!

私たちにできること