

2 月上映スケジュール表

※2/3・10・17・24(火)は開館いたします。

1/31(土)～2/6(金)

	1/31(土)	2/1(日)	2(月)	4(水)	5(木)	6(金)
11:00	『医の倫理と戦争』					
12:40	『少女はアンデスの星を見た』					
14:40	①海賊のフィアンセ	③シャルルとリュシー	②パパ・プティ・パト	④愛の喜びは	①海賊のフィアンセ	③シャルルとリュシー
16 時台	16:50②パパ・プティ	16:40④愛の喜びは	16:45①海賊の	16:50③シャルルと	16:50②パパ・プティ	16:40④愛の喜びは
18:50	『みんな、おしゃべり！』					

2/7(土)～13(金)

	2/7(土)	8(日)	9(月)	11(水・祝)	12(木)	13(金)
11:00	②パパ・プティ・パト	④愛の喜びは	①海賊のフィアンセ	③シャルルとリュシー	②パパ・プティ・パト	④愛の喜びは
13:00	①海賊のフィアンセ	③シャルルとリュシー	②パパ・プティ・パト	④愛の喜びは	①海賊のフィアンセ	③シャルルとリュシー
15:00	『ダーティ ハンター』					
17:00	①『ボンヌフの恋人』	②『汚れた血』	①『ボンヌフの恋人』	②『汚れた血』	①『ボンヌフの恋人』	②『汚れた血』
19:20	②『汚れた血』	①『ボンヌフの恋人』	②『汚れた血』	①『ボンヌフの恋人』	②『汚れた血』	①『ボンヌフの恋人』

2/14(土)～20(金)

	2/14(土)	15(日)	16(月)	18(水)	19(木)	20(金)
10:30	『どうすればよかったか？』刊行記念上映					
12:45	『マライコッタイ・ヴァーリバン』					
15:45	④UFO 少年アブドラジャン	⑥ファリダの二千の歌	⑤熱いノン	②やさしさ	③苦い果実	①きみに夢中
17 時台	17:30②やさしさ	17:50③苦い果実	17:30①きみに夢中	17:15④UFO 少年	17:00⑥ファリダの	17:20⑤熱いノン
19:10	『ボンヌフの恋人』					

2/21(土)～27(金)

	2/21(土)	22(日)	23(月・祝)	25(水)	26(木)	27(金)
10:30	『どうすればよかったか？』刊行記念上映					
12:30	『ただ、やるべきことを』					
14:40	⑥ファリダの二千の歌	④UFO 少年アブドラジャン	②やさしさ	⑤熱いノン	①きみに夢中	③苦い果実
16:45	『アバウトアス・バット・ノット・アバウトアス』					
18:30	『マライコッタイ・ヴァーリバン』					

ご入場料金・入替制

一般 1800 円 大学生・会員 1400 円 高校生以下 1000 円 シニア(60 歳以上)1300 円
障がい者・会員(シニア・学生)1100 円 ペア割(2 名)2800 円
○会員サービスディ:木曜日 会員・障がい者 1000 円・会員 1 名とのペア(2 名)2000 円
○ファーストディ 一般 1200 円 会員・障がい者 1000 円

会員募集

お申込日から 1 年有効で 2000 円。
会員特典は当日ご料金の割引のみになります。
受付は劇場窓口にてお願いいたします。

『みんな、おしゃべり！』

長い坂道の商店街で電器店を営む古賀家。負けず嫌いの父(毛塚和義)とまだ幼い弟。ろう者の二人を支える CODA(聴覚が困難な親と暮らす、聴こえる子ども)の学生・夏海(長澤樹)は、弟の学校生活や商店街に突然店開きしたクルド人たちをめぐる父の騒動に巻き込まれていく…。自身も CODA である河合健監督が、ともに消滅危機とも言われるクルド語と日本手話、ふたつの言語の魅力とそれぞれの家族や共同体のコミュニケーションを鋭く温かく描きだす必見作。(143 分)

『医の倫理と戦争』

満州関東軍防疫部で細菌戦や生物兵器の研究のために非人道的な実験をして膨大なデータを手にした 731 部隊など、第二次世界大戦での医療関係者による戦争犯罪への加担と、その隠蔽(功績へのすり替え)という事実は、戦後現在に至るまで影響が続く。本作は、731 部隊の真実を追いながら、現在の医療現場が抱える様々な問題に取り組む医療関係者たちの今を取材する。(77 分)

『少女はアンデスの星を見た』

近年最高のペルー映画と評された『アンデス、ふたりぼっち』で長編デビューしたオスカル・カタコラ監督が撮影中に病魔に倒れ急逝。その意思を継いで叔父のティトが標高 4000m の絶景かつ過酷な撮影環境の下で完成させた新作。80 歳の男が、13 歳の孫娘ヤナ・ワラを殺めた容疑でアンデスの共同体の裁判所に告発された。尋問と共に少女が背負った悲痛な事件と、村の旧弊なしきたりとが露わになっていく…。(104 分)

ネリーに気をつける！

ネリー・カプラン レトロスペクティヴ 4 作品 / 入替

ブエノスアイレスで出生したカプラン監督は、パリに渡り大巨匠アベル・ガンスの共同監督を務めたのち監督第 1 作『海賊のフィアンセ』(107 分)を制作。村社会から逸脱した孤独なマリイ(ベルナデット・ラフォン)の逆襲を描き、ピカソからルイス・ブニエルの最高傑作に匹敵すると評価された。持ち前の魅力と聡明さで誘拐犯さえ怀柔してしまう富豪の娘クッキー(シーラ・ホワイト)が活躍する『パパ・プティ・パト』(102 分)はミシェル・ブーケ、マイケル・ロンズデールが共演。慎ましく暮らす老夫婦が、降ってわいた相続で手にした南仏の豪邸を目指す…『シャルルとリュシー』(98 分)。2020 年にコロナ禍で逝去した監督最後の作品『愛の喜びは』(106 分)。三代の妖艶な女性があるじの一族の家庭教師に雇われ、心奪われていく文学者を描く。

『ダーティ ハンター』

ベトナム帰還兵の3人組（ピーター・フォンダほか）の人知れぬ趣味、それは人間狩りだった。見ず知らずのカップルを拉致して無人島に放ち、獲物として狩る。しかし、物語はそこで終わらない…。

“人間狩り”という鬼畜行為に行き着いた病める大国アメリカの片田舎に潜む異常性と崩壊した倫理、完全に欠如した道徳性、人の心を喪失させる狂気。裏アメリカン・ニューシネマともいへき異色作。日本公開から半世紀、葬り去られた幻の陰鬱映画が蘇る。(105分)

CARAX 4K レオス・カラックス PART.1

2作品 / 入替

1960年生まれのレオス・カラックス監督の登場は、終わりかけとみなされていた映画の寿命を、軽く30年は延長させた。長編第2作『汚れた血』(120分)のリリズムあふれる鮮烈さは80年代後半の若い映画ファンの願望を文字通り疾走させた。ドニ・ラヴァンの華奢な身体とジュリエット・ピノシュの繊細な存在感に心奪われ、次作『ボンヌの恋人』(125分)を待つ時間もまた(度々の製作中断の報も含め)カラックスの映画の一部を見るような豊かな楽しみでもあった。今、4kリマスターされた2作は、スクリーンでどのような輝きを放つのだろう。

『どうすればよかったか?』

共に医師で研究者の両親とふたりの姉弟。医学部進学した姉がある日突然、支離滅裂に叫びだした。統合失調症を疑われるが、弟の意思に反して両親は精神科の受診を遠ざけ、やがて玄関には鎖と南京錠がかけられた……姉の発症から18年後、映像制作を学んだ弟は帰省の度に家族との対話を始め、その後20年をカメラに記録し続けた。家族を描いた破格のドキュメンタリーとして昨年の異例の大ヒット作の書籍刊行(文藝春秋刊)を記念する凱旋上映。(101分)

『マライコッタイ・ヴァーリバン』

限界集落から逃げた牛と追う村人の熱狂的追跡騒動が見る者の度肝を抜いた『ジャッリカトゥウ牛の怒り』のリジョー監督の新作。マラヤーラム語(インド・ケーララ州)映画界のカリスマ俳優モハンラールを孤高の主人公ヴァーリバンに迎え、武芸・人情・歌舞・史劇が満載!芸術/娯楽のゴッタ煮のエキセントリックさに胸躍る超大作。(156分)

中央アジア今昔映画祭 vol.3

ウズベキスタン特集

6作品 / 入替

中央アジア5ヶ国の中央に位置し、最大の人口を有すシルクロードの交易路でも文化も多様に富むウズベキスタン映画傑作選。日本でも親しまれてきたユーモラスなSF『UFO 少年アブドラジャン』(88分)。1920年代、一夫多妻の時代を描いた第94回アカデミー賞代表作『ファリダの二千の歌』(110分)。60年代ヌーヴェルヴァーグの清冽な輝きを放つ『やさしさ』(70分)。ソ連時代から現在まで長く活動してきた女性カマラ・カマロフ監督作『苦い果実』(61分)。50年代に大ヒット、映画スタジオ!の内幕を描くミュージカルコメディ『きみに夢中』(79分)。施設を出て田舎にきた少女が、出稼ぎで親がいない家での祖母との暮らしを描く、第92回アカデミー賞代表作『熱いノン(=パン)』(87分)。

『ただ、やるべきことを』

世界的不況に翻弄される韓国の造船会社の人事部に異動した青年ジュニ(チャン・ソンボム)は、会社を立て直すための業務とはいえ、リストラ対

next arts 通信

名古屋市美術館をめぐる4つ対話

2026年の幕開けに、意欲的な同時代のアートに出会える企画展が開幕した。名古屋市美術館のコレクションとの「対話」をテーマに、田村友一郎・斉と公平太・三瓶玲奈・連沼昌宏がそれぞれ取り組んだ新作展だ。

田村はジョナサン・ボロフスキー《フライングマン》を起点に、さすがの展開力。一階ブリッジを橋がかりに見立て、低空飛行の像が出迎える。ボロフスキー自身とのメールでのやり取りを卓球台のインスタレーションを設えて、複層する「対話」の両義性を提示。斉とは、モディリアーニ《おさげ髪の少女》の拡大模写と、自身の収集した膨大な関連資料の提示が圧巻で、作品の鑑賞と評価への問題提議が示された。作品の実態とは何かと思いを巡らせながら二階に進むと、三瓶が追究する色と光について、桑山忠明とアンディ・ゴールズワージーの作品と対照した絵画空間が堪能できる。最後は連沼の「影」へ。「重くて暗くて光っている」マリア・イスキエルドと自作の絵画、そして高松次郎が登場する。連沼の発案から約35年経った地下鉄名古屋駅通路にある高松の壁画《イメージスペース・名古屋駅の人々》の清掃作業が実現。対話が鑑賞者から都市へと広がる予感に感嘆した。

【トト】

ナニやってんだか! (12)

東京電力の福島第一原発事故から15年経ったら、事故を起こした張本人の東電は、中越地震で被災した柏崎刈羽原発を再稼働しようしている。ったく、ナニやってんだか!

あの事故のことを思い出してほしい、原発建屋が水素爆発で吹っ飛んだ映像、自衛隊のヘリコプターが空中で放水したけど水は霧散、「直ちに影響はない・・・」疑心暗鬼が頂点、不安でいっぱいだった。「福島県は行方不明者数が死者数の3倍以上と他県に比べて多い。放射線量が高く捜索が進まないため住民からは、せめて遺体の収容を早くしてほしいと強い要望が出ていた」と新聞報道にある。震災後の避難生活での体調悪化や過労などでの死者は2688人、そのうち福島県は1383人と、他県に比べて多く、これは原発事故の影響が大きいと、2012年復興庁の報告にある。

あの事故では、4号機の使用済み燃料のプールの水が無くなってしまったら、大爆発して日本が壊滅してしまう危機があった。でも、本当に幸運だったのは、とりにあった原子炉ウエルから、防壁がたまたまずれて、水が流れ込んだことで、爆発をまぬがれた。第一原発の所長だった古田氏は「東日本壊滅」をイメージしたと言っている。

今こうしていられるのは運が良かっただけ!本来なら生産も流通もマヒして膨大な避難民で大混乱に。この国はどうなっていただろう。だからあの事故を絶対忘れてはいけない!

(しょう)

パッと、みて、ポン!

昨年未だに東京・吉祥寺シアターでSCOT『世界の果てからこんにちはII』を観てきた。終演後のトークで「吉祥寺(東京?)での公演は今回で最後かも」と演出の鈴木忠志さんが仰っていたが果たしてどうか。利賀村では毎年のように「私もいつまでやれるか」と言われるが、パワフルな方なので「そんなことはない」と翌年に期待してしまう。鈴木さんの作品で一番好きなのは『トロイアの女』だ。大学生の時に観て、そのスタイルと精度に圧倒された。2023年に利賀村で同作品を観たのは40年ぶりなのか。さらに鍛えられたスタイルに、これまた圧倒された。最近スタイルというものを考え始めた。相撲や柔道でいう「自分の型」に近いものかもしれない。筆者は舞台演劇の演出をするのだが、自分のイメージを作るというより、結果的に「そうなった」という感じで作品を仕上げてきたつもりだった。どういことかというところ、筆者の演出を次のように例えた人がいた。「炒飯を作るのに材料を買いに行って作る人もいるが、手元にある材料を使ったら炒飯になった人もいる」。その人に言わせれば筆者は後者だそう。なるほど。したがって筆者の作品は、同じ炒飯でもその都度異なるテイストだろうと思っていた。なにせ「そうなっちゃった」のだから。ただ、最近これまでの作品を振り返った時、テイストが同じ感じて出来上がついているように思えてきた。「さて、これはどういうことかな?」と考える。続く→

(P)

ウニタ書店情報 (052-731-1380)

以前に紹介した「論理的思考とは何か」の著者・渡邊雅子氏が、新著「共感の論理」(岩波新書)を昨年9月に上梓した。

前著は、アメリカ・フランス・イラン・日本それぞれにおける論理思考の型の違いを明らかにし、文化的衝突に陥らないために、場面に応じた使い分け＝多元的思考の必要性を説いた書であった。

新著では、更に一歩進めて、未来社会の構想という視点から国語教育論を展開している。今日、個人主義/利己主義を中心に据えてきた西洋近代の限界が露呈し、分断や格差が世界中に拡がっている。それを克服するには、ポスト近代へパラダイム・シフトが必要で、それは「人間も自然の一部」とする自然観をもとにした、利己主義から利他主義への転換だと述べている。

その上で、前著でも取り上げた四カ国の教育原理を類型化し、それぞれの利他主義を考察し、経済(アメリカ)・政治(フランス)・法技術(イラン)原理は、利己主義を土台にしているのに対し、社会(日本)原理は、「共感」に基づく利他主義である、とする。

そこに、著者はポスト近代の中心的価値観を見出そうとしている。

日本を持ち上げ過ぎの感は否めないが、国語教育に対する見方を刷新してくれるだけでなく、今日の混沌に満ちた世界を変えていく鍵を提示している書でもあるように思う。

いなかのじけん

お米の値段

鈴木農水相はお米の値段は需要と供給によって決まる、とアダム・スミスの「見えざる手」を持ち出してきた。どこまで。ならば昨今の米価高騰は一時期の供給不足による当然の結果である、とでも言うのだろうか。問題なのはお米の値段がまた超安値で推移した場合、お米農家がいなくなってしまうことなのだ。今やSDGsの時代、持続可能なお米の値段や如何ほど。

2024年度のウチの場合。弱小兼業農家であるので、K久井農場という所に作業委託をお願いしている。一枚ごとが大きな田んぼは、大きな農機でないといんとい。

K久井農場支払(田植等、稲刈等)336,976円/軽トラ維持費(車検、保険、税等)106,542円/軽トラガソリン代25,050円/固定資産税(田)、賦課金13,422円/販売雑費(高速代、ガソリン代等)8,850円//合計490,840円、取れたお米が1247kg(玄米)。割り算すると、1kg当り394円、つまり作るだけで5kg当り約2,000円かかる。ただしこれには、毎日の水管理、時による草取り、販売にかかる人件費は一切含まれていない。

さて、ここで2025年度のJAあいち三河の農家に支払う概算金(高く売れたら後で精算)は、1等米、玄米60kg当り28,500円、つまり5kg2,375円。これは農家にとっては泣きたくなる程真ッ当でしょう。これに人件費、運搬費、手数料等上乗せされるので、「5kg二千円台でうまい米食わせろ。」はちよつと無理なんじゃないでしょうか。今までが異常に安すぎた、と言わねえを得ない。

持続可能でお願いしますよ、鈴木さん

**ナゴヤ
キネマ・
ノイ**

協力店

NAGOYA
KINEMA
NEU

みその皮膚科医院
Misono Dermatology Clinic
【院内処方 / 保険診療】

診療時間
午前 10時～13時・午後 15時～20時
毎週土曜・日曜・祝日休診

地下鉄伏見駅10番出口より徒歩2分

052-232-2214
http://www.misonohifu.com/

BAR パパリコ
(円頓寺 Les piliers 併設)
演劇、映画、アート、音楽をつまみに

名古屋市中区那古野一丁目18-2
090-1620-4591 (加藤)

国際センター駅②出口から徒歩5分
丸の内駅⑧出口から徒歩8分

不定休
詳細はツイッター@perkypat1962

GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC

Tokuu は
朝までやってる
呑み屋である。

052-733-3709
年中無休 pm6:00～am5:00
キネマ・ノイより北、広小路通へ
抜ける手前の青いビル 2F

open house
Analog Recordと
Restaurant Bar

052-753-4300
年中無休 pm6:00～am1:00
キネマ・ノイより東、環状線に
抜けた角、中屋パン地下 1F

**JAZZ
MATILDA**
DRINK & FOOD

●丸栄 入江町通
●かに本家 三蔵通
●プリンスホテル 白川通

JAZZ MATILDA
(Grandビル5F)

●気軽に楽しめるお店です
●お一人様大歓迎 ●日・月曜定休 ●席料 ¥500
●オーダー ¥300～ ●営業時間 19:00～24:00
名古屋市中区栄三丁目9番22号Grandビル5F
052-263-6272

**パンクをしたら
DAISY**

052-228-0977

急ぎの荷物も当日お届け！
自転車便・自転車出張修理
デイジーメッセンジャー
名古屋市中区新栄 2-2-19

Hair Salon VARIÉTÉ
WEB: http://variete.hp4u.jp

ヘアサロン バリエテ

●営業時間
平日 11:00～21:00 土日祝 10:00～19:00

●定休日
月曜・第3月火曜連休

千種区池下1-6-20 **0751-7774**
(チサンマンション池下3号 1Fにトリュエールのあるビル)

感じる、考えるひとのための本屋

bookshop & gallery
ON READING

www.onreading.jp
on_reading

地下鉄金山公園駅2番出口より徒歩1分

女性専門 からだほぐしと足つぼ

みずた

おかげさまで18周年
本山駅6番出口すぐ
10:00-20:00 火曜・第1/3水曜定休
052-781-8239

アリガト

髪切って、凛とする。

〒464-0074
千種区作田2-18-23
052-761-7723

SHIMAUMA BOOKS
シマウマ書房

ナゴヤキネマ・ノイから東へ
徒歩5分。古本屋です。

名古屋市中区今池 5-14-3
11:00～18:00
定休日 火水
www.shimauma-books.com

アンティーク・リサイクル着物&カフェ

蘭丸

ウール400円～、正絹小紋2500円～
名古屋帯2500円～、半幅帯300円～
小物やオリジナル商品もございます。

キネマ・ノイより、南へ徒歩2分
052-735-6053
p.m.1:00～7:00 / 火曜・水曜定休
名古屋市中区今池3-2-9マビルディング1階

骨董・古書・美術品

こもれば

鑑定・買取

昭和区板山
052-853-1961

静寂の珈琲店

読書珈琲リチル

地下鉄今池駅徒歩1分

愛知県産
農業・化学肥料ゼロ栽培

おもしろ野菜セットから

まずは、お試し野菜セットから
お申込みはホームページ / お電話で
tel 052-851-7200

くらしを耕す会

天然酵母パンとお野菜中心のお昼ごはん

鞠奴パン食堂

●営業日 / 水・全曜日 am11時半～pm4時
緑区鳴海町木31-2 TEL080(4301)3102
鍼灸「ハリのむしろ」も併設

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

帰来堂
鍼灸療院

地下鉄池下駅1番出口すぐ
9:30-18:30 (最終受付) 不定休
052-752-7817 (予約制) kiraido.com
千種区池下1-11-7 MEビル202

おもしろ 楽し
三味線教室

無料体験しませんか
清元美哉廣

090-6369-7795
otanesan9@gmail.com
板山駅近く

群れない魂の止まり木

星屑珈琲

静かな夜型喫茶

ナゴヤキネマ・ノイから168歩

本と酒
ANZAI COVERDOCK
安西コブド

19時～27時
不定休

5人のピアニスト、合計50本の指が奏でる圧巻の超絶技巧！

ピアノ・ツイルクス

5台ピアノの世界 in 愛知県芸術劇場

全席指定
一般 ¥4,800
U25 ¥2,500

2026
3/7 15:00 (開場14:15)
(土) 愛知県芸術劇場
コンサートホール

お問合せ 愛知県芸術劇場 052-211-7552 Email: contact@aaf.or.jp

印刷のことなら何でもご相談ください。

mokumoku

http://mokumoku.asia

名古屋市中区 tel 052-852-7611

Boy Meets Girl

**'CARAX 4k
レオス・カラックス PART.2'**

近日公開

Pola X

ナゴヤキネマ・ノイ
NAGOYAKINEMA NEU

名古屋シネマテークの
支配人平野勇治の遺稿集

平野勇治 著
安住恭子 発行

小さな映画館から
1650円 (税込)

ウニタ書店・ナゴヤキネマ・ノイで販売中

たまさかの古本屋
シマウマ書房の日々

鈴木 創 著

2200円 (税込)
亜紀書房 / 発行

12月9日発売 各書店にて

Free Palestine!

私たちにできること