

# a journal



NAGOYAKINEMA  
NEU  
ナゴヤキネマ・  
ノイ

2026  
2月号

〒464-0850

名古屋市千種区今池 1-6-13  
今池スタービル 2F

Tel.052-734-7467  
<https://nk-neu.com>

2月の定休日  
火曜日(不定)  
2/3・10・  
17・24

毎月発行

## RESERVATION

■ 各作品の 10 日前から上映 1 時間前までは公式サイトからプリペイドで席のご予約ができます。

■ 現金でのご購入、特別鑑賞券、ご招待券をご使用の方は、10 日前から当日までの窓口受付(座席指定)をご利用ください。

## PLATFORM



公式サイト

公式 Facebook

公式 X

公式 Instagram  
@nkn\_2024

上映スケジュール表は2面をご覧ください

## ACCESS



1.17(土)～  
2.6(金) 『みんな、おしゃべり!』

監督: 河合健 (2025年 143分)



1.31(土)～  
2.6(金) 『医の倫理と戦争』

監督: 山本草介 (2025年 77分)



1.31(土)～2.6(金) 『少女はアンデスの星を見た』

監督: ティト・カタコラ、  
オスカル・カタコラ  
(2023年 104分)



1.31(土)～2.13(金)  
『ネリーに気をつけろ！』  
ネリー・カプラン レトロスペクティヴ

※すべて初公開。 《4作品/入替》

- ①海賊のフィアンセ (1969年 107分)
- ②パパ・ブティ・バトー (1971年 102分)
- ③シャルルとリシー (1979年 98分)
- ④愛の喜びは (1991年 106分)

2.7(土)～13(金) 『ダーティ ハンター』

監督: ピーター・コリンソン (1974年 105分)



2.7(土)～20(金)  
CARAX 4K  
レオス・カラックス PART.1

《2作品/入替》

- ①ポンヌフの恋人 (1991年 125分)
- ②汚れた血 (1986年 120分)

2.14(土)～  
『どうすればよかったです？』刊行記念上映

監督: 藤野知明 (2024年 101分)

●舞台挨拶: 2/14(土) 藤野監督



2.14(土)～27(金) 中央アジア今昔映画祭 vol.3  
ウズベキスタン特集

※④以外は初公開。 《6作品/入替》

- ①きみに夢中 (ユルダシ・アグザモフ 1958年 79分)
- ②やさしさ (エリヨル・イシムハメドフ 1966年 70分)
- ③苦い果実 (カマラ・カマロフ 1975年 61分)
- ④UFO 少年アブララジヤン (ズリフィカル・ムサコフ 1992年 88分)
- ⑤熱いノン (ウミド・ハムダモフ 2018年 87分)
- ⑥ファリダの二千の歌 (ヨルキン・トウイチエフ 2020年 110分)

2.14(土)～  
『マライコッタイ・ヴァーリバン』

監督: リジョー・ジョーズ・ベッリシェーリ (2024年 156分)



2.21(土)～『ただ、やるべきことを』

監督: パク・ホンジュン (2023年 101分)



2.21(土)～『アバウトアス・バット・  
ノット・アバウトアス』

監督: ジュン・ロブレス・ラナ (2022年 91分)



## 2月上映スケジュール表

※2/3・10・17・24(火)は開館いたします。

1/31(土)～2/6(金)

	1/31(土)	2/1(日)	2(月)	4(水)	5(木)	6(金)
11:00	『医の倫理と戦争』					
12:40	『少女はアンデスの星を見た』					
14:40	①海賊のフィアンセ	③シャルルとリュシー	②パパ・ブティ・バトー	④愛の喜びは	①海賊のフィアンセ	③シャルルとリュシー
16時台	16:50②パパ・ブティ	16:40④愛の喜びは	16:45①海賊の	16:50③シャルルと	16:50②パパ・ブティ	16:40④愛の喜びは
18:50	『みんな、おしゃべり！』					

2/7(土)～13(金)

	2/7(土)	8(日)	9(月)	11(水・祝)	12(木)	13(金)
11:00	②パパ・ブティ・バトー	④愛の喜びは	①海賊のフィアンセ	③シャルルとリュシー	②パパ・ブティ・バトー	④愛の喜びは
13:00	①海賊のフィアンセ	③シャルルとリュシー	②パパ・ブティ・バトー	④愛の喜びは	①海賊のフィアンセ	③シャルルとリュシー
15:00	『ダーティ ハンター』					
17:00	①『ポンヌフの恋人』	②『汚れた血』	①『ポンヌフの恋人』	②『汚れた血』	①『ポンヌフの恋人』	②『汚れた血』
19:20	②『汚れた血』	①『ポンヌフの恋人』	②『汚れた血』	①『ポンヌフの恋人』	②『汚れた血』	①『ポンヌフの恋人』

2/14(土)～20(金)

	2/14(土)	15(日)	16(月)	18(水)	19(木)	20(金)
10:30	『どうすればよかったです？』刊行記念上映					
12:45	『マライコッタイ・ヴァーリバン』					
15:45	④UFO少年アブラジヤン	⑥ファリダの二千の歌	⑤熱いノン	②やさしさ	③苦い果実	①きみに夢中
17時台	17:30②やさしさ	17:50③苦い果実	17:30①きみに夢中	17:15④UFO少年	17:00⑥ファリダの	17:20⑤熱いノン
19:10	『ポンヌフの恋人』					

2/21(土)～27(金)

	2/21(土)	22(日)	23(月・祝)	25(水)	26(木)	27(金)
10:30	『どうすればよかったです？』刊行記念上映					
12:30	『ただ、やるべきことを』					
14:40	⑥ファリダの二千の歌	④UFO少年アブラジヤン	②やさしさ	⑤熱いノン	①きみに夢中	③苦い果実
16:45	『アバウトアス・バット・ノット・アバウトアス』					
18:30	『マライコッタイ・ヴァーリバン』					

### ご入場料金・入替制

一般 1800円 大学生・会員 1400円 高校生以下 1000円 シニア(60歳以上)1300円  
障がい者・会員(シニア・学生)1100円 ペア割(2名)2800円

○会員サービスディ:木曜日 会員・障がい者 1000円・会員1名とのペア(2名)2000円  
○ファーストディ 一般 1200円 会員・障がい者 1000円

### 会員募集

お申込日から1年有効で2000円。  
会員特典は当日ご料金の割引きのみになります。  
受付は劇場窓口にてお願いいたします。

## 『みんな、おしゃべり！』

長い坂道の商店街で電器店を営む古賀家。負けず嫌いの父(毛塚和義)とまだ幼い弟。ろう者の二人を支えるCODA(聴覚が困難な親と暮らす、聴こえる子ども)の学生・夏海(長澤樹)は、弟の学校生活や商店街に突然店を開きしたクルド人たちをめぐる父の騒動に巻き込まれていく…。自身もCODAである河合健監督が、ともに消滅危機とも言われるクルド語と日本手話、ふたつの言語の魅力とそれぞれの家族や共同体のコミュニケーションを鋭く温かく描きだす必見作。(143分)

## 『医の倫理と戦争』

満州関東軍防疫部で細菌戦や生物兵器の研究のために非人道的な実験をして膨大なデータを手にした731部隊など、第二次世界大戦での医療関係者による戦争犯罪への加担と、その隠蔽(功績へのすり替え)という事実は、戦後現在に至るまで影響が続く。本作は、731部隊の真実を追いながら、現在の医療現場が抱える様々な問題に取り組む医療関係者たちの今を取材する。(77分)

## 『少女はアンデスの星を見た』

近年最高のペルー映画と評された『アンデス、ふたりばっち』で長編デビューしたオスカル・カタコラ監督が撮影中に病魔に倒れ急逝。その意思を継いで叔父のティトが標高4000mの絶景かつ過酷な撮影環境の下で完成させた新作。80歳の男が、13歳の孫娘ヤナ・ワラを殺めた容疑でアンデスの共同体の裁判所に告発された。尋問と共に少女が背負った悲痛な事件と、村の旧弊なしきりとが露わになっていく…。(104分)

## ネリーに気をつけろ！

## ネリー・カプラン レトロスペクティヴ 4作品 / 入替

プロノスアイレスで出生したカプラン監督は、パリに渡り大巨匠アベル・ガンスの共同監督を務めたのち監督第1作『海賊のフィアンセ』(107分)を制作。村社会から逸脱した孤独なマリー(ベルナデット・ラフォン)の逆襲を描き、ビカソからルイス・ブニュエルの最高傑作に匹敵すると評価された。持ち前の魅力と聰明さで誘拐犯さえ懐柔してしまう富豪の娘クッキー(シーラ・ホワイト)が活躍する『パパ・ブティ・バトー』(102分)はミシェル・ブーケ、マイケル・ロンズデールが共演。慎ましく暮らす老夫婦が、降ってわいた相続で手にした南仏の豪邸を目指す…『シャルルとリュシー』(98分)。2020年にコロナ禍で逝去した監督最後の作品『愛の喜びは』(106分)。三代の妖艶な女性があるじの一族の家庭教師に雇われ、心奪われていく文学者を描く。

## 『ダーティ ハンター』

ベトナム帰還兵の3人組（ピーター・フォンダほか）の人知れぬ趣味、それは人間狩りだった。見ず知らずのカップルを拉致して無人島に放ち、獲物として狩る。しかし、物語はそこで終わらない…。

「人間狩り」という鬼畜行為に行き着いた病める大国アメリカの片田舎に潜む異常性と崩壊した倫理、完全に欠如した道徳性、人の心を喪失させる狂気。裏アメリカン・ニューシネマともいべき異色作。日本公開から半世紀、葬り去られた幻の陰鬱映画が蘇る。（105分）

## CARAX 4K レオス・カラックス PART.1

2作品 / 入替

1960年生まれのレオス・カラックス監督の登場は、終わりかけとみなされていた映画の寿命を、軽く30年は延長させた。長編第2作『汚れた血』（120分）のリリズムあふれる鮮烈さは80年代後半の若い映画ファンの願望を文字通り疾走させた。ドニ・ラヴァンの華奢な身体とジュリエット・ピノシュの繊細な存在感に心奪われ、次作『ポンヌフの恋人』（125分）を待つ時間もまた（度々の製作中断の報も含め）カラックスの映画の一部を見るような豊かな楽しみでもあった。今、4kリマスターされた2作は、スクリーンでどのような輝きを放つのだろう。

## 『どうすればよかったです？』

共に医師で研究者の両親とふたりの姉弟。医学部進学した姉がある日突然、支離滅裂に叫びだした。統合失調症を疑われるが、弟の意思に反して両親は精神科の受診を遠ざけ、やがて玄関には鎖と南京錠がかけられた…姉の発症から18年後、映像制作を学んだ弟は帰省の度に家族との対話を始め、その後20年をカメラに記録し続けた。家族を描いた破格のドキュメンタリーとして昨年の異例の大ヒット作の書籍刊行（文藝春秋刊）を記念する凱旋上映。（101分）

## 『マライコッタイ・ヴァーリバン』

限界集落から逃げた牛と追う村人の熱狂的追跡騒動が見る者の度肝を抜いた『ジャッリカットウ牛の怒り』のリジョー監督の新作。マラヤーラム語（インド・ケーララ州）映画界のカリスマ俳優モーハンラールを孤高の主人公ヴァーリバンに迎え、武芸・人情・歌舞・史劇が満載！芸術／娯楽のゴッタ煮のエキセントリックさに胸躍る超大作。（156分）

## 中央アジア今昔映画祭 vol.3

### ウズベキスタン特集

6作品 / 入替

中央アジア5ヶ国の中間に位置し、最大の人口を有すシルクロードの交易路で人も文化も多様に富むウズベキスタン映画傑作選。日本でも親しまれてきたユーモラスなSF『UFO少年アブドラジャン』（88分）。1920年代、一夫多妻の時代を描いた第94回アカデミー賞代表作品『ファリダの二千の歌』（110分）。60年代ヌーヴェルヴァーグの清冽な輝きを放つ『やさしさ』（70分）。ソ連時代から現在まで長く活動してきた女性カマラ・カマロワ監督作『苦い果実』（61分）。50年代に大ヒット、映画スタジオ！の内幕を描くミュージカルコメディ『きみに夢中』（79分）。施設を出て田舎に来た少女が、出稼ぎで親がいない家の祖母との暮らしを描く、第92回アカデミー賞代表作品『熱いノン（=パン）』（87分）。

## 『ただ、やるべきことを』

世界的不況に翻弄される韓国の造船会社の人事部に異動した青年ユニ（チャン・ソンボム）は、会社を立て直すための業務とはいえ、リストラ対

## 名古屋市美術館をめぐる4つ対話

2026年の幕開けに、意欲的な同時代のアートに出会える企画展が開幕した。名古屋市美術館のコレクションとの「対話」をテーマに、田村友一郎・齊と公平太・三瓶玲奈・蓮沼昌宏がそれぞれ取り組んだ新作展だ。

田村はジョナサン・ボロフスキー『フライングマン』を起点に、さすがの展開力。一階ブリッジを橋がかりに見立て、低空飛行の像が迎える。ボロフスキー自身とのメールでのやり取りを卓球台のインスタレーションを設えて、複層する「対話」の両義性を提示。齊とは、モディアーニ『おさげ髪の少女』の拡大模写と、自身の収集した膨大な関連資料の提示が注目。作品の鑑賞と評価への問題提議が示された。作品の実態とは何かと想いを巡らせながら二階に進むと、三瓶が追究する色と光について、桑山忠明とアンディ・ゴルズワージーの作品と対照した絵画空間が堪能できる。最後は蓮沼の「影」へ。「重くて暗くて光っている」マリア・イスキエルドと自作の絵画、そして高松次郎が登場する。蓮沼の発案で設置から約35年経った地下鉄名古屋駅通路にある高松の壁画『イメージスペース・名古屋駅の人々』の清掃作業が実現。対話が鑑賞者から都市へと広がる予感に感嘆した。

【トトチ】

## ナニやってんだか！(12)

東京電力の福島第一原発事故から15年経ったら、事故を起こした張本人の東電は、中越地震で被災した柏崎刈羽原発を再稼働しようとしている。つたく、ナニやってんだか！

あの事故のことを思い出してほしい、原発建屋が水素爆発で吹っ飛んだ映像、自衛隊のヘリコプターが空中で放水したけど水は霧散、「直ちに影響はない」…疑心暗鬼が頂点、不安でいっぱいだった。

「福島県は行方不明者数が死者数の3倍以上と他県に比べて多い。放射線量が高く搜索が進まないため住民からは、せめて遺体の収容を早くしてほしいと希望が出ていた」と新聞報道にある。

震災後の避難生活での体調悪化や過労などの死者は2688人、そのうち福島県は1383人と、他県に比べて多く、これは原発事故の影響が大きいと、2012年復興庁の報告にある。

あの事故では、4号機の使用済み燃料のプールの水が無くなってしまった、大爆発で日本が壊滅してしまう危機があった。でも、本当に幸運だったのは、となりにあった原子炉ウエルから、防壁がたまたまずれて、水が流れ込んだことで、爆発をまぬがれた。第一原発の所長だった吉田氏は「東日本壊滅」をイメージしたと言っている。

今こうしていられるのは運が良かつただけ！本来なら生産も流通もマヒして膨大な避難民で大混乱に。この国はどうなつていただろう。だからあの事故を絶対忘れてはいけない！

（しょう）

象者を絞り込み、親しい先輩と友人、そのどちらかを選ばなければならない状況に追い込まれていく。全編に2010年代半ばの韓国の社会状況を色濃く反映させたパク・ホンジュン監督は、実際に造船所の人事チームに勤務した経験を持ち、シリアルで重厚なドラマをケレンなく描いている。（101分）

## 『アバウトアス・バット・ノット・アバウトアス』

『ダイ・ビューティフル』（2016年）で東京国際映画祭観客賞を受賞した、フィリピンのジュン・ロブレス・ラナ監督の新作。文学を愛好する大学教授エリック（ロムニック・サルメンタ）と教え子ランス（ライジャ・カンラス）は亡くなった英文学作家マルコスを愛し、それぞれがマルコスとの個人的な記憶を抱えている。コロナ禍に沈むマニラのレストランで久しぶりに再会した二人の洗練された会話はやがて徐々に歪みはじめていく…。（91分）

## パッと、みて、ポン！

作年末に東京・吉祥寺シアターでSCOT『世界の果てからこんなにちはII』を観てきた。終演後のトークで「吉祥寺（東京？）での公演は今回で最後かも」と演出の鈴木忠志さんが仰っていたが果たしてどうか。利賀村では毎年のように「私もいつまでやれるか」と言われるが、パワフルな方なので「そんなことはない」と翌年に期待してしまう。鈴木さんの作品で一番好きなのは『トロイアの女』だ。大学生の時に見て、そのスタイルと精度に圧倒された。2023年に利賀村で同作品を観たのは40年ぶりなのか。さらに鍛えられたスタイルに、これまた圧倒された。最近スタイルというものを考え始めた。相撲や柔道でいう「自分の型」に近いものかもしれない。筆者は舞台演劇の演出をするのだが、自分のイメージを作るというより、結果的に「そうなった」という感じで作品を仕上げてきたつもりだった。どういうことかというと、筆者の演出を次のように例えた人がいた。「炒飯を作るのに材料を買いに行って作る人もいるが、手元にある材料を使ったら炒飯になった人もいる。その人は言わせれば筆者は後者だそだ。なるほど。したがって筆者の作品は、同じ炒飯でもその都度異なるティストだろうと思っていた。なにせ「そうなつちやつた」のだから。ただ、最近これまでの作品を振り返った時、ティストが同じ感じで出来上がっているように思えてきた。「さあて、これはどういうことかな？」と考える。続く→（P）

## ウニタ書店情報 (052-731-1380)

以前に紹介した「論理的思考とは何か」の著者・渡邊雅子氏が、新著『共感の論理』（岩波新書）を昨年9月に上梓した。

前著は、アメリカ・フランス・イラン・日本それぞれにおける論理思考の型の違いを明らかにし、文化的衝突に陥らないために、場面に応じた使い分け＝多元的思考の必要性を説いた書であった。

新著は、更に一步進めて、未来社会の構想という視点から国語教育論を展開している。今日、個人主義／利己主義を中心に据えてきた西洋近代の限界が露呈し、分断や格差が世界中に拡がっている。それを克服するには、ポスト近代ヘパラダイム・シフトが必要で、それは「人間も自然の一部」とする自然観をもとにした、利己主義から利他主義への転換だと述べている。

その上で、前著でも取り上げた四ヵ国の教育原理を類型化し、それぞれの利他主義を考察し、経済（アメリカ）・政治（フランス）・法技術（イラン）原理は、利己主義を土台にしているのに対し、社会（日本）原理は、「共感」に基づく利他主義である、とする。

そこで、著者はポスト近代の中心的価値観を見出そうとしている。

日本を持ち上げ過ぎの感は否めないが、国語教育に対する見方を刷新してくれるだけではなく、今日の混沌に満ちた世界を変えていく鍵を提示している書もあるようだ。

## いなかのじけん

### お米の値段

鈴木農水相はお米の値段は需要と供給によって決まる、とアダム・スミスの「見えざる手」を持ち出していた。今じきか。ならば昨今の米価高騰は一時期の供給不足による当然の結果である、とも言いうのだろうか。問題なのはお米の値段がまた超安値で推移した場合、お米農家がいなくなってしまうことなのだ。今やSDGsの時代、持続可能なお米の値段や如何ほど。

2024年度のウチの場合。弱小兼業農家であるので、K久井農場という所に作業委託をお願いしている。一枚ごとが大きな田んぼは、大きな農機でないといんじ。

K久井農場支払（田植等・稲刈等）336,976円／軽トラ維持費（車検・保険・税等）106,542円／軽トラガソリン代 25,050円／固定資産税（田）、賦課金13,422円／販売雑費（高速代、ガソリン代等）8,850円／合計 490,840円、取れたお米が1247kg（玄米）。割り算すると、1kg当り394円、つまり作るだけで5kg当り約2,000円かかる。ただしこれには、毎日の水管管理、時による草取り、販売にかかる人件費は一切含まれていない。

さて、ここで2025年度のJAあいち三河の農家に支払う概算金（高く売れた後で精算）は、1等米、玄米60kg当り28,500円、つまり5kg 2,375円。これは農家にとっては泣きたくなる程真っ当でしょう。ここに人件費、運搬費、手数料等上乗せがあるので、「5kg 2千円台でうまい米食わせろ。」はちょっと無理なんじゃないでしょうか。今までが異常に安すぎた、と言わざるを得ない。

持続可能でお願いしますよ、鈴木さん

ナゴヤ  
キネマ・  
ノイ

NAGOYA  
KINEMA  
NEU  
協力店

みその皮膚科医院  
Misono Dermatology Clinic  
[院内分娩 / 保険診療]  
診療時間  
午前 10時～13時・午後 15時～20時  
毎週土曜・日曜・祝日休診  
地下鉄伏見駅10番出口より徒歩2分  
052-232-2214  
http://www.misonohifu.com/

BAR  
パリエテ  
(円頓寺 Les piliers 併設)  
演劇、映画、アート、音楽をつまみに  
名古屋市西区那古野一丁目18-2  
090-1620-4591(加藤)  
国際センター駅②出口から徒歩5分  
丸の内駅⑧出口から徒歩8分  
不定休  
詳細はツイッター@perkypat1962

GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC  
TokuZu は  
朝までやってる  
呑み屋である。  
052-733-3709  
年中無休 pm6:00～am5:00  
キネマ・ノイより北、広小路通りに  
抜ける手前の青いビル 2F

open house  
Analog Recordと  
Restaurant Bar  
052-753-4300  
年中無休 pm6:00～am1:00  
キネマ・ノイより東、環状線に  
抜けた角、中屋バン地下 1F

JAZZ  
MATILDA  
DRINK & FOOD  
NAGOYA KINEMA NEU  
協力店  
JAZZ MATILDA (グラントビル5F)  
丸栄 フジ・かに本家  
スズキ・プリセス道 ガーデンホテル  
三蔵油 白川通  
●気軽に入れる小さなお店です  
●お一人様歓迎 ●日・月曜定休 ●席料¥500  
●オーダー¥300～ ●営業時間19:00～24:00  
名古屋市中区栄三丁目9番22号グラントビル5F  
052-263-6272

パンクをしたら  
DAISY  
052-228-0977  
急ぎの荷物も当日お届け!  
自転車便・自転車出張修理  
デイジーメッセンジャー  
名古屋市中区新栄 2-2-19

Hair Salon VARIETE  
WEB: http://variете.hp4u.jp  
ヘアサロン バリエテ  
営業時間  
平日11:00～21:00 土日祝10:00～19:00  
定休日 月曜・第3月曜連休  
千種区池下1-6-20 751-7774  
(チサンマンション池下203号) 1Fに「ドリッケール」のあるビル

bookshop & gallery  
ON READING  
www.onreading.jp  
on\_reading  
地下鉄東山公園駅2番出口より徒歩1分  
を感じる、考えるひとのための本屋

からだほぐしと足つぼ  
まつたま  
みかげさまで18周年  
本山駅6番出口すぐ  
10:00-20:00 火曜・第1・3水曜定休  
052-781-8239

アリガト  
髪切って、凛とする。  
〒464-0074  
千種区細田2-18-23  
052-761-7723

SHIMAUMA BOOKS  
シマウマ書房  
ナゴヤキネマ・ノイから東へ  
徒歩5分。古本屋です。  
名古屋市千種区今池 5-14-3  
11:00～18:00  
定休日 火水  
www.shimauma-books.com

アンティーク・リサイクル着物&カフェ  
らんまる  
南丸  
ウール400円～、正絹小紋2500円～  
名古屋帯2500円～、半幅帯300円～  
小物やオリジナル商品もございます。  
キネマ・ノイより、南へ徒歩2分  
052-735-6053  
p.m. 1:00～7:00 / 火曜・水曜定休  
名古屋市千種区今池3-2-9ママビルディング1階

骨董・古書・美術品  
こもれび  
鑑定・買取  
昭和区桜山  
052-853-1961

静寂の珈琲店  
読書珈琲リチル  
地下鉄今池駅徒歩1分

愛知県産  
農業・化学肥料ゼロ栽培  
まずは、お試し野菜セットから  
お申込みはホームページ / お電話で  
tel 052-851-7200  
暮らしを耕す会 検索

天然酵母パンとお野菜中心のお昼ごはん  
鞠奴パン  
食堂  
●営業日 / 木・金曜日 am11時半～pm4時  
緑区鳴海町鮮の木31-2 080(4301)3102  
鍵交「ハリのむしろ」も併設

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法  
帰来堂  
鍼灸療院  
地下鉄池下駅1番出口すぐ  
9:30-18:30(最終受付) 不定期  
052-752-7817(予約制) kiraido.com  
千種区池下1-11-7 MEビル202

おもしろ 楽し  
三味線教室  
無料体験しませんか  
きよもじ みやひら  
清元美哉廣  
090-6369-7795  
otanesan9@gmail.com  
桜山駅近く

星屑珈琲  
群れない魂の止まり木  
静かな夜型喫茶

ナゴヤキネマ・ノイから168歩  
本と酒  
ANZAI COVE DOCK  
安西コブンドー  
19時～27時  
不定休

5人のピアニスト、合計50本の指が奏でる圧巻の超絶技巧!  
ピアノ・ツイルクス  
5台ピアノの世界 in 愛知県芸術劇場  
全席指定  
一般 ¥4,800  
U25 ¥2,500  
2026 3/7 15:00 (開場14:15)  
(土) 愛知県芸術劇場  
コンサートホール

印刷のことなら何でもご相談ください。  
http://mokumoku.asia  
名古屋市瑞穂区 tel 052-852-7611

Boy Meets Girl  
ボーイ・ミーツ・ガール

Pola X  
ポーラ X

お問い合わせ 愛知県芸術劇場 052-211-7552 Email: contact@aaf.or.jp  
QRコード

Free Palestine!  
私たちにできること  
QRコード

CARAX 4k  
レオス・カラックス PART.2  
近日公開

ナゴヤキネマ・ノイ  
NAGOYAKINEMA NEU

名古屋シネマテークの  
支配人平野勇治の遺稿集  
平野勇治 著 安住基子 発行  
小さな映画館から  
1650円(税込)  
ウニタ書店・ナゴヤキネマ・ノイで販売中

たまさかの古本屋  
シマウマ書房の日々  
鈴木 創 著  
2200円(税込)  
亜紀書房／発行  
1月29日発売 各書店にて