

a journal

NAGOYAKINEMA
NEU

ナゴヤキネマ・
ノイ

1 2026
月号

〒464-0850
名古屋市千種区今池 1-6-13
今池スタービル 2F
Tel.052-734-7467
https://nk-neu.com

1月の定休日
火曜日(不定)
12/31・1/1・6・
13・20・27

毎月発行

RESERVATION

■各作品の10日前から上映1時間前までは公式サイトからプリペイドで席のご予約ができます。

■現金でのご購入、特別鑑賞券、ご招待券をご使用の方は、10日前から当日までの窓口受付(座席指定)をご利用ください。

PLATFORM



公式サイト



公式 Facebook



公式 X
@nkn_2024



公式 Instagram
@nkn_2024

上映スケジュール表は2面をご覧ください

ACCESS



ナゴヤキネマ・ノイ

- ▶地下鉄今池駅⑨・⑩番出口より徒歩3分
- ▶今池スタービル2F(契約駐車場なし)

12.20(土)~1.16(金)『赤い風船 4K』『白い馬 4K』映像詩人アルベール・ラモリスの知られざる世界

《4プロ/入替》



- ①赤い風船 4K (1956年 35分)
白い馬 4K (1953年 40分)
- ②小さなロバ、ピム 4K
(1951年 55分/初公開)
- ③素晴らしい風船旅行 4K
(1960年 84分)
- ④フィフィ 大空をゆく 4K
(1965年 78分)

12.27(土)~1.16(金) ロッセルリーニ × ゴダール [2つのゼロ年]

《2作品/入替》



- ①ドイツ零年
監督:ロベルト・ロッセルリーニ
(1948年 74分)
- ②新ドイツ零年
監督:ジャン=リュック・ゴダール
(1991年 62分)

12.27(土)~1.9(金)『ロードゲーム』



監督:リチャード・フランクリン
(1981年 101分/初公開)

1.2(金)~16(金)『潜行千里 ILHA FORMOSA』イラ フォルモサ

監督:富田克也、監督補:相澤虎之助 (2025年 79分)
●舞台挨拶:1/10(土) 富田監督、相澤監督



1.2(金)~9(金)『ベ・ラ・ミ 気になるあなた』

監督:ゲン・ジュン (2024年 116分)



1.10(土)~『喝采』

監督:マイケル・クリストファー (2024年 110分)



1.10(土)~16(金)『ダーク・スター』

監督:ジョン・カーペンター (1974年 83分)



1.17(土)~『みんな、おしゃべり!』

監督:河合健 (2025年 143分)

●舞台挨拶:1/17(土) 河合監督



1.17(土)~30(金)『マルドロール / 腐敗』

監督:ファブリス・ドゥ・ヴェルツ (2024年 155分)



1.17(土)~30(金)

野田真吉特集 - ゆきははなである

《4プロ/入替》

- Aプロ ●谷間の少女 (1949年 49分) ●農村住宅改善 (1941年 20分)
- Bプロ ●機関車小僧 (1950年 45分) ●忘れられた土地 生活の記録シリーズII (1958年 30分)
- Cプロ ●異形異類の面掛行列 (1988年 18分) ●冬の夜の神々の宴 遠山の霜月祭 (1970年 37分)
●生者と死者のかよい路 新野の盆どり 神送りの行事 (1991年 36分)
- Dプロ ●ゆきははなである 新野の雪まつり (1980年 129分)

上映作品提供: セテラ・インターナショナル、ザジフィルムズ、キングレコード、フリークスムービー、空族、パンドラ、彩プロ、JAIHO、Gucchi's Free School、Mou Pro、gnome、アンブラグド

1 月上映スケジュール表

※12/30(火)は開館いたします。
 ※12/31(水)・1/1(木)は休館です。
 ※1/6・13・20・27(火)は休館です。

12/27(土)～1/2(金)

| | 12/27(土) | 28(日) | 29(月) | 30(火) | 12/31 (水) 1/1 (木) 休館 | | 1/2(金) |
|-------|------------------------------|----------|----------|-----------|----------------------------------|-------|----------------------|
| 11:00 | 2つのゼロ年『ドイツ零年』 | | | | | 11:00 | 『ドイツ零年』 |
| 12:40 | 2つのゼロ年『新ドイツ零年』 | | | | | 12:40 | 『新ドイツ零年』 |
| 14:00 | アルベール・ラモリス①『赤い風船 4K』『白い馬 4K』 | | | | | 14:00 | 『潜行一千里 ILHA FORMOSA』 |
| 15:30 | ②小さなロバ、ビム | ③素晴らしい風船 | ④フィフィ 大空 | ②小さなロバ、ビム | | 15:40 | ①『赤い風船 4K』『白い馬 4K』 |
| 17:10 | 『ロードゲーム』 | | | | | 17:20 | 『ベ・ラ・ミ 気になるあなた』 |
| 19:10 | 『女性の休日』 | | | | | 19:30 | 『ロードゲーム』 |

1/3(土)～9(金)

| | 1/3(土) | 4(日) | 5(月) | 7(水) | 8(木) | 9(金) |
|-------|--------------------------------|----------|---------|-----------|----------|----------|
| 11:00 | 2つのゼロ年『ドイツ零年』 | | | | | |
| 12:40 | 2つのゼロ年『新ドイツ零年』 | | | | | |
| 14:00 | 『潜行一千里 ILHA FORMOSA(イラ・フォルモサ)』 | | | | | |
| 15:40 | ③素晴らしい風船 | ④フィフィ 大空 | ①赤い風船 他 | ②小さなロバ、ビム | ③素晴らしい風船 | ④フィフィ 大空 |
| 17:20 | 『ベ・ラ・ミ 気になるあなた』 | | | | | |
| 19:30 | 『ロードゲーム』 | | | | | |

1/10(土)～16(金)

| | 1/10(土) | 11(日) | 12(月・祝) | 14(水) | 15(木) | 16(金) |
|-------|--------------------------------|----------|----------|----------|-----------|---------|
| 11:00 | ①赤い風船 他 | ③素晴らしい風船 | ④フィフィ 大空 | ③素晴らしい風船 | ②小さなロバ、ビム | ①赤い風船 他 |
| 12:40 | 『喝采』 | | | | | |
| 14:50 | 2つのゼロ年『ドイツ零年』 | | | | | |
| 16:30 | 2つのゼロ年『新ドイツ零年』 | | | | | |
| 17:50 | 『潜行一千里 ILHA FORMOSA(イラ・フォルモサ)』 | | | | | |
| 19:45 | 『ダーク・スター』 | | | | | |

1/17(土)～23(金)

| | 1/17(土) | 18(日) | 19(月) | 21(水) | 22(木) | 23(金) |
|---------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|
| 11:00 | 『喝采』 | | | | | |
| 13:05 | 『みんな、おしゃべり！』 | | | | | |
| 15・16時台 | 16:00A 谷間の少女他 | 15:45 | 15:45C 異形異類の他 | 15:45 | 15:45B 機関車小僧他 | 15:45 |
| 17時台 | 17:30B 機関車小僧他 | D ゆきははなである | 17:30A 谷間の少女他 | D ゆきははなである | 17:15C 異形異類の他 | D ゆきははなである |
| 19:00 | 『マルドロール / 腐敗』 | | | | | |

1/24(土)～30(金)

| | 1/24(土) | 25(日) | 26(月) | 28(水) | 29(木) | 30(金) |
|-------|------------------|----------|----------------|------------------|----------|----------------|
| 11:00 | 『みんな、おしゃべり！』 | | | | | |
| 13:40 | 『喝采』 | | | | | |
| 15:45 | 『マルドロール / 腐敗』 | | | | | |
| 18:40 | C 異形異類の 面掛行列他 | A 谷間の少女他 | D ゆきははな である | C 異形異類の 面掛行列他 | B 機関車小僧他 | D ゆきははな である |
| 20:10 | | B 機関車小僧他 | | | A 谷間の少女他 | |

ご入場料金・入替制

一般 1800 円 大学生・会員 1400 円 高校生以下 1000 円 シニア(60 歳以上)1300 円
 障がい者・会員(シニア・学生)1100 円 ペア割(2 名)2800 円
 ○会員サービスディ:木曜日 会員・障がい者 1000 円・会員 1 名とのペア(2 名)2000 円
 ○ファーストディ 一般 1200 円 会員・障がい者 1000 円

会員募集

お申込日から 1 年有効で 2000 円。
 会員特典は当日ご料金の割引のみになります。
 受付は劇場窓口にてお願いいたします。

『赤い風船』『白い馬』映像詩人アルベール・モラリスの 知られざる世界 4K 4 プロ / 入替

アンドレイ・タルコフスキー、侯孝賢、ウェス・アンダーソンらに影響を与え、70 年を経て今も世界中で愛される『赤い風船』。48 歳で早世した映像詩人アルベール・ラモリスの傑作を 4K デジタル修復版の極上バージョンで公開。パリ 20 区、アーティストが多く住むメニルモンタンの浮かぶ赤い風船と少年を描く『赤い風船』、南仏の神秘的な自然環境を背景に、少年と馬の絆を描く『白い馬』の二本立(計 75 分)。東のこある国、こどもたちには必ず親友のロバが一頭いて、貧しいアブダラにも賢く頑固な親友ビムが居る……。エキゾチックな背景とロバの名演技。どのショットも逸品、初公開の傑作『小さなロバ、ビム』(55 分)。北フランスからパリそしてブルターニュ、アルプスを越えニームへ。気球を開発する学者の祖父と少年の冒険を描く『素晴らしい風船旅行』(84 分)。『赤い風船』に続き息子パスカルが主人公。助監督はジャック・ドゥミ。トリの傑作は、警察から逃れてサーカス団に逃げ込み鳥人間の演目にスカウトされた無邪気な泥棒を幸福感たっぷりに描き、初公開時に日本でも大ヒットした『フィフィ 大空をゆく』(78 分)。大がかりなアクション撮影があくまで爽やかに軽やかに映像化されている。千支のウマ科どうぶつ(馬・ロバ)がスクリーンで待っています！

ロッセリーニ x ゴダール [2つのゼロ年]

戦後 80 年を経て、大きな時代の転換点を迎えていると感じられる昨今に、ぴったりの企画。第二次世界大戦後の廃墟と化したベルリンを舞台に、ひとりの少年を通して戦争がもたらす残酷さを描いたイタリアの巨匠ロベルト・ロッセリーニの『ドイツ零年』(78 分)と、ベルリンの壁崩壊の翌 1990 年、東ドイツに潜伏していた老スパイの西側への帰還の旅を描いたジャン＝リュック・ゴダールの『新ドイツ零年』(62 分)が邂逅します！ネオ・レアリズムの流れを決定づけた傑作と、ゴダールの遺作にもたっぷりと引用された異色作をこの機会に是非！

『ロードゲーム』

オーストラリアの荒野を疾走する大型トラック。積荷は豚肉。明日にはベーコンになる運命だ。独り言だけが饒舌なドライバー、クイッド（ステイシー・キーチ）は、不審な行動をとる緑色のバンの運転手が、ラジオのニュースが伝える連続殺人犯ではと疑い始める。相棒のディンゴは用心深く助手席に座り、ヒッチハイクで拾った女（ジェイミー・リー・カーチス）は怪し気な気配を醸し出す。暴走する妄想が事件を現実化し、荒野の一本道はヒッチコック的な装置へと変貌する。（101 分）

『潜行一千里 ILHA FORMOSA』

『サウダーチ』『バンコクナイツ』など、圧倒的な叙述性で同世代の追隨を許さない、富田克也&相澤虎之助率いる映像制作集団「空族」（くぞく）の最新作。徹底した現地リサーチに拘る彼らが、来るべき新作を準備する過程で、台湾で目にした様々な瞬間が映像として具現化した一篇。特に、ネイティブな台湾の人々、アミ族やセデック族の歌や踊りの伝統と都会育ちの若者たちのカルチャーとの出会いは感動的な一瞬をもたらす。愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像第33 作として完成。（79 分）

『ベ・ラ・ミ 気になるあなた』

中国黒竜江省の田舎町。どんよりと雲が垂れ込める空、冷たい空気、積もる雪。耿軍（ゲン・ジュン）監督は、ジム・ジャームッシュのようにタイトに監の風景を切り取り、この街にひっそりと住む、ゲイの中年男たちの日常を際立たせる。大餅を売るシュー・ガン、古道具屋のジャン・ジューンの冴えない日々、そして情熱的な女性カップルの将来への思いも錯綜しながら、オフビートで自由な物語は、静かな揺れをたたえつつ進む。中国当局を経ず台湾金馬賞に出品され、主演男優賞、撮影賞、編集賞、観客賞の4 冠に輝いた注目作（116 分）

『喝采』

ニューヨークのブロードウェイで活躍する伝説の舞台俳優リリアン・ホール（ジェシカ・ラング）は、新鋭演出家によるチェーホフの戯曲「桜の園」公演を間近に控えながら突然台詞を見失い、幻影に見舞われる。そして引退勧告にも等しい現実を受け入れられないまま開幕が近づいてくる…。公演に迎えたキャシー・ベイツ、ピアース・ブロスナンらが時に傲慢な主人公の生活を軽妙に彩り、ドラマ「アメリカン・ホラー・ストーリー」でジェシカと長く共演してきたリリー・レープが母と娘の葛藤を（ペルイマン的に!）紡ぎ、いつしかステージは「桜の園」にリンクしていく…。演劇の舞台裏をのぞく楽しさも！（110 分）

『ダーク・スター』

映画史上に残る大傑作とは言い難い存在でありながら、ファンの記憶にとどまり続ける、1974 年製作の不思議な SF 映画。当時無名だったジョン・カーペンターとダン・オパノンは、超低予算ながら、アイディアを詰め込んでエポックメイキングな一編を作り上げた。その後の彼らの活躍は言うまでもない。未来を舞台に、植民地惑星の開拓に乗り出した人類が、宇宙船ダークスター号に課したミッションは「不安定な惑星の破壊」。その発想がめちゃくちゃである。淡々と仕事をこなす彼らの日常は退屈すぎるほどに退屈だ。その退屈さが生み出す未来とは？（83 分）

『みんな、おしゃべり!』

長い坂道の商店街で電器店を営む古賀家。負けず嫌いの父（毛塚和義）とまだ幼い弟。ろう者である二人を支える CODA（聴覚が困難な親と暮らす、聴こえる子ども）の学生・夏海（長澤樹）は、弟の学校生活や商店街に突然店開きしたクルド人たちをめぐる父の騒動に巻き込まれていく…。自身も CODA である河合健監督が、ともに消滅危機とも言われるクルド語と日本語、ふたつの言語の魅力やエッセンスに描いた愛すべきコメディ。それぞれの言語で描写される家族やコミュニティ内の会話シーンの温かさ、鋭さが素晴らしい必見作。（143 分）

野田真吉特集 ゆきははなのである 4 プロ / 入替

早稲田大学仏文科在学中、中原中也に師事し詩作を始めた野田真吉は、1937 年に P.C.L.（同年に東宝映画に改組）に入社し文化映画部に配属。亀井

next arts 通信

命どう宝《沖縄戦の図》全14部

沖縄県宜野湾市の佐喜真美術館を10 年ぶりに訪ねた。《原爆の図》で知られる丸木位里・俊夫妻による《沖縄戦の図》が、戦後80 年を祈念して14 部全作が展示されていた。夫妻による画業の集大成とも言える作品群は、1982～87 年に沖縄に通い続けての取材と、地上戦を体験した人々のモデルによって制作された。

佐喜真美術館は、米軍普天間基地内にあった先祖の土地を取り戻して1994 年に開館した個人美術館で、コレクションに通底するテーマは「生と死」「苦悩と救済」「人間と戦争」。私が訪れた日は、韓国から「済州島四・三事件」遺族青年団の人々が鑑賞されていた。佐喜真道夫館長は《沖縄戦の図》が伝える戦争の実相を解説、さらに「日本人の多くは戦争体験とは空襲の被害だと思っているし、沖縄の地上戦、そして加害の歴史への認識が欠如している」と熱心に語りかけておられた。

また映画『宝島』が公開され、佐喜真美術館を再訪した妻夫木聡さんがテレビ番組で紹介されていて、《チビチリガマ》の前で感極まった様子が印象的だった。私は《喜屋武岬》に描かれた蝶の群れにしばし見入って、絵による鎮魂に思いを馳せた。

【トトチ】

無知の知

（その12）ウクライナの悲劇

チェルノブイリ原発事故から39 年経ったウクライナで今、戦争が続いている。そこで起きたエピソードを紹介したい。今年11 月14 日、ウクライナの首都キーウの市民団体から連絡が来た。「昨夜、ロシアの爆撃でナターリヤさんが亡くなった」という情報だった。キーウの団体「ゼムリヤキ」は、1986 年のチェルノブイリ原発事故で地元ブリピャチから強制避難させられた市民達の団体である。集団でキーウ郊外のアパートに住んでいた。ナターリヤ・ホデムチュクさんもそのメンバーで、筆者もウクライナ訪問の際に何度か会った事がある。彼女の夫ヴァレリー・ホデムチュクさんはチェルノブイリ原発の社員で、事故当時冷却水担当だったが救助される事が出来ず、爆発した4 号炉の内部に閉じ込められたままになり、犠牲者第一号として知られている。当時35 歳だった。彼は今も石棺に閉じ込められたままである。その妻のナターリヤさんが今度はロシアの爆撃で亡くなった。彼女はロシアとの戦争前には毎年チェルノブイリを訪れ、石棺の中の夫と6 歳で亡くなった娘のラリサさんの墓参りをしていた。その彼女がこの度は戦争で亡くなった、という。何という悲劇だろう。ナターリヤさんのご家族3 名が天国で再び出会えるのを祈るばかりである。（K）

文夫らと出会う。陸軍従軍を経て戦後、東宝争議を闘い、退社。1952 年からフリーになり、産業PR 映画、社会派記録映画、実験映画など様々な作品を手がける。松本俊夫、土本典昭、黒木和雄、東陽一、小川紳介らと「映像芸術の会」を結成し、1960 年台の日本映画の最先端に位置した。今回は、『ゆきははなのである 新野の雪まつり』（129 分）など、主に戦後の農村の暮らしと神事の数々を記録した作品を大特集。

『マルドロール / 腐敗』

『変態村』など〈ベルギーの闇三部作〉で知られるファブリス・ドゥ・ヴェルツによる、警察ドラマの真骨頂！舞台は1995 年。憲兵隊、司法警察、自治体警察の3 機関の分裂で淀み腐敗した警察制度の裏側で起こり司法そのものへの信頼を揺さぶった「デュトルー事件」を元に、若くして複雑な過去を持つ憲兵隊所属のポール（アントニー・バジオン）が「信憑性の薄い密告を基に独自捜査を重ね少女失踪事件の真相に迫る極上のクライムストーリー。ポール自身の人生も絶妙に織り込まれた描写豊かな展開と犯罪映画の数々の名作を想起させる撮影が見逃せない。（155 分）

パッと、みて、ポン！

先日、七ツ寺共同スタジオでハラプロジェクトを観てきた。主宰の原智彦さんは来年80 歳になるそうだ。そんなことを微塵も感じさせない身体の動きは、以前より滑らかさを増したように感じられた。めっきり固くなった身体を持つ私は羨ましく思うも、「日々の研鑽とこれまでの経験」が成せる業に追いつくことは最早ない。これは原さんだけに言うことではない。ダンサーも俳優も芸人もミュージシャンも、この経験という力は大きい（続けていればの話だ）。以前、なんば花月へ吉本新喜劇を観に行った時のこと。前半は漫才とコントが繰り広げられる。そこには若手からベテランまで組み込まれている。そこに登場した昭和世代の漫才師。客席は平日昼間にもかかわらず若年層が多くを占める中、内心「大丈夫かな？」と思ったが杞憂に終わった（大変失礼しました）。ネタは新しいわけではない。それこそ昭和の時代と同じようなものだったが、とにかくウケる。人気上昇中の若手芸人よりもウケている。それも懐古的な笑いではなく、むしろ新しいのだ。なんというか、間合いというか、呼吸のようなものが絶妙に感じられた。演者たちの呼吸だけではなく、客席の呼吸に呼応しているとも言うべきか。これはモニター越しに感じられるものではない。ライブでしか体感できないものがある。

（P）

ウニタ書店情報（052-731-1380）

「MAGA＝アメリカを再び偉大に」というスローガンを声高に叫び、矢継ぎ早に排外主義・自国第一主義的な政策を推し進めている第二期トランプ政権。その影響は世界各国にも及び、分断と対立を拡大させる要因ともなっている。

そうしたトランプ政権を支えているのが、キリスト教プロテスタントの福音派だと言われている。

9 月に刊行された「福音派」（加藤喜之・著、中公新書）は、私たちにはなじみが薄い宗派の歴史を丹念にたどりながら、その世界観を明らかにしようとした書である。

もともとは、キリストの再臨と最終戦争を経て千年王国が築かれるという終末論に基づくキリスト教原理主義集団であったが、ラジオやテレビをいち早く活用した伝道活動によって、爆発的に信者を増やし、1960 年代以降は政治にもコミットするようになり、共和党の歴代大統領の強固な支持基盤として、その存在感を示すようになった。

しかし、70 年代以降、アメリカ社会の構造変容に伴う非宗教化に危機感を抱き、妊娠中絶や同性婚の否定、人種分離政策の容認など、保守的な主張を強めていく。それが社会における影響力喪失の不安にかられていく白人保守層に響き、今日の隆盛につながっていると、著者は分析している。

深まるばかりのリベラル派との対立・分断は、民主主義の崩壊すら危惧される原因となっている。

アメリカ社会はどこに向かっていくのであろうか。

いなかのじけん

デマゴギー (demagogy)

ご近所に11 月、M 井アウトレットパークがオープンした。そのちょい前から、もっとご近所にあるスーパーマーケット、M グーズが12 月いっぱい閉店するという噂が立っている。店員さんに聞くと、「困っちゃうんです、どこからそんな話が出るのかしら。」全くのデマだった。恐らくアウトレット関連のデマの一つ、

★東三河で人気のスーパーマーケット、S ヨネが出店するので、大そう便利になる。

というのが、今だに一人歩きしていて、そっちに飛び火したのだろう。

もちろんS ヨネは現時点で入っていない。そんな面積の余地はない。あれば他の店舗を何軒も入れるだろう。

他のデマはこんなだ。

★近くに無かった耳鼻科の病院を誘致するので、大そう便利になる。

★夏には涼めるので、大そう便利になる。

病院はまだ、ない。こんなに駐車場が混雑していたら、待ってる間に、遠方の病院へ行けるだろう。夏には涼めない。お店の中に入れば涼しいでしょうが、通路とか石のベンチは外なので、夏は暑いやら、熱いやらで大変である。

誘致の話をもとめるために、反対運動がおこらぬようにするために、まことしやかにささやかれてきた話である。

最後まで土地を売らなかった農民は、村八分状態だったらしい。これも、デマか。

**ナゴヤ
キネマ・
ノイ**

NAGOYA
KINEMA
NEU **協力店**

みその皮膚科医院
Misono Dermatology Clinic
〔院内処方 / 保険診療〕

診療時間
午前 10 時～13 時・午後 15 時～20 時
毎週土曜・日曜・祝日休診

地下鉄伏見駅10番出口より徒歩2分

☎052-232-2214
http://www.misonohifu.com/

BAR パパリコ
(円頓寺 Les pilliers 併設)
演劇、映画、アート、音楽をつまみに

名古屋市中区那古野一丁目18-2
090-1620-4591 (加藤)

国際センター駅②出口から徒歩5分
丸の内駅③出口から徒歩8分

不定休
詳細はツイッター@perkypat1962

GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC

Tokuza は
朝までやってる
呑み屋である。

052-733-3709
年中無休 pm6:00～am5:00
キネマ・ノイより北、広小路通へ
抜ける手前の青いビル 2F

open house
Analog Recordと
Restaurant Bar

052-753-4300
年中無休 pm6:00～am1:00
キネマ・ノイより東、環状線に
抜けた角、中屋パン地下 1F

**JAZZ
MATILDA**
DRINK & FOOD

●丸栄 ●入江町通
●リソセ ●かに本家 ●三蔵通
●大井 ●プリンセス ●白川通
●ガーデンホテル

JAZZ MATILDA
(グランドビル5F)

●気軽に入れる小さなお店です
●お一人様大歓迎。 ●日・月曜定休 ●席料¥500
●オーダー¥300～ ●営業時間19:00～24:00
名古屋市中区栄三丁目9番22号グランドビル5F
☎052-263-6272

**パンクをしたら
DAISY**

052-228-0977

急ぎの荷物も当日お届け！
自転車便・自転車出張修理
デイジーメッセンジャー
名古屋市中区新栄 2-2-19

HAIR SALON VARIÉTÉ
WEB: http://variete.hp4u.jp

ヘアサロン バリエテ

×営業時間
平日11:00～21:00 土日祝10:00～19:00

×定休日
月曜・第3火曜休

千種区池下1-6-20 ☎751-7774
(チサンマンション地下203号) 1Fに「ドリエール」のあるビル

感じる、考えるひとのための本屋

bookshop & gallery
ON READING
www.onreading.jp
on_reading

地下鉄東山公園駅2番出口より徒歩1分

女性専門 からだほぐしと足つぼ

みずたま

みかげさまで18周年
本山駅6番出口すぐ
10:00-20:00 火曜・第1/3水曜定休
052-781-8239

アリガト

髪切って、凛とする。

〒464-0074
千種区仲田2-18-23
052-761-7723

SHIMAUMA BOOKS
シマウマ書房

ナゴヤキネマ・ノイから東へ
徒歩5分。古本屋です。

名古屋市中区今池5-14-3
11:00-18:00
定休日 火水
www.shimauma-books.com

アンティーク・リサイクル着物&カフェ

蘭丸

ウール400円～、正絹小紋2500円～
名古屋帯2500円～、半幅帯300円～
小物やオリジナル商品もご用意します。

キネマ・ノイより、南へ徒歩2分
052-735-6053
p.m.1:00～7:00 / 火曜・水曜定休
名古屋市中区今池3-2-9 マビルディング1階

骨董・古書・美術品
こもれば
鑑定・買取

昭和区桜山
☎052-853-1961

静寂の珈琲店
読書珈琲リチル

地下鉄今池駅徒歩1分

愛知県産
農業・化学肥料ゼロ栽培

まずは、お試し野菜セットから
お申込みはホームページ / お電話で
tel 052-851-7200

くらしを耕す会 検索

天然酵母パンとお野菜中心のお昼ごはん

**鞠奴パン
食堂**

●営業日 / 木・金・土・日 am11時半～pm4時
緑区鳴海町幹の木31-2 TEL080(4301)3102
鍼灸「ハリのむしろ」も併設

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

**帰来堂
鍼灸療院**

地下鉄池下駅1番出口すぐ
9:30-18:30 (最終受付) 不定休
052-752-7817 (予約制) kiraido.com
千種区池下1-11-7 MEビル202

おもしろ 楽し
三味線教室

無料体験しませんか
きよもとみやひろ
清元美哉廣

090-6369-7795
otanesan9@gmail.com
桜山駅近く

星屑珈琲

群れない魂の止まり木

静かな夜型喫茶

ナゴヤキネマ・ノイから168歩

**本と酒
ANZAI COVE'DOCK**
安西コブドー

19時～27時
不定休

The Fujiwara Opera
藤原歌劇団オペラ公演

美しく壊れる感情 運命に翻弄された2つの愛の物語

妖精ヴィッリ
ジャコモ・プッチーニ
(日本語全2幕付き原語イタリア語上演)

カヴァレリア・ルスティカーナ
P. Mascagni
(日本語全1幕付き原語イタリア語上演)

ビエトロ・マスカニーニ
(日本語全1幕付き原語イタリア語上演)

2026 2/7 (土)
14:00 開場 13:00 愛知県芸術劇場大ホール

お問合せ 愛知県芸術劇場 052-211-7552 Email: contact@aaf.or.jp

印刷のことなら何でもご相談ください。

http://mokumoku.asia

名古屋市瑞穂区 tel 052-852-7611

ROSSELLINI **GODARD**
SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA

GERMANIA ANNO ZERO
ドイツ零年

「2つのゼロ年」
ALLEMAGNE ANNÉE 90
NEUF ZÉRO
新ドイツ零年

12/27 [土] から公開 **ナゴヤキネマ・ノイ**
NAGOYAKINEMA NEU

名古屋シネマテークの
支配人平野勇治の遺稿集

平野勇治 著
安住恭子 発行

小さな映画館から
1650 円 (税込)

ウニタ書店・ナゴヤキネマ・ノイで販売中

たまさかの古本屋
シマウマ書房の日々

鈴木 創 著

2200 円 (税込)
垂紀書房 / 発行

12月9日発売 各書店にて

Free Palestine!

私たちにできること