

a journal



NAGOYAKINEMA
NEU

ナゴヤキネマ・
ノイ

12²⁰²⁵
月号

〒464-0850

名古屋市千種区今池 1-6-13
今池スタービル 2F

Tel.052-734-7467
https://nk-neu.com

12月の定休日
火曜日(不定)

12/2・9・16・
23・31・1/1

毎月発行

RESERVATION

■各作品の10日前から上映1時間前までは公式サイトからプリペイドで席のご予約ができます。

■現金でのご購入、特別鑑賞券、ご招待券をご使用の方は、10日前から当日までの窓口受付(座席指定)をご利用ください。

PLATFORM



公式サイト 公式 Facebook 公式 X 公式 Instagram
@nkn_2024 @nkn_2024

上映スケジュール表は2面をご覧ください

ACCESS



ナゴヤキネマ・ノイ

▶地下鉄今池駅⑨・⑩番出口より徒歩3分
▶今池スタービル2F(契約駐車場なし)

10.25(土)～12.30(火)

『女性の休日』 アンコール

※12/5(金)までは土・日・振替休限定朝9:30から上映。
監督:パメラ・ホーガン (2024年71分)



11.29(土)～12.19(金)

『はだしのゲンはまだ怒っている』

監督:込山正徳 (2025年90分)



12.6(土)～19(金)

パトリシオ・グスマン『最初の年』

《2作品/入替》

①最初の年 2Kレストア版 (1972年96分/初公開)

②チリの闘い 武器なき民の抵抗 2Kレストア版 ※全3部/入替なし/休憩2回

第1部 ブルジョワジーの叛乱 (1975年101分)

第2部 クーデター (1976年92分)

第3部 民衆の力 (1978年83分)



12.13(土)～26(金)

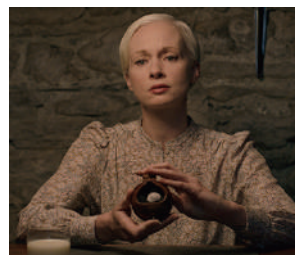
ケン・ローチ『石炭の値打ち』

《2部/入替なし》

第一部 炭鉱の人々 (1977年77分)

第二部 現実との直面 (1977年91分)

※初公開。※途中休憩あり。



12.13(土)～26(金)

『見える』

監督:ダミアン・マッカーシー
(2024年98分)



12.20(土)～※12/31・1/1は休映。

『赤い風船 4K』『白い馬 4K』
映像詩人アルベール・ラモリスの知られざる世界

《4プロ/入替》

①赤い風船 4K (1956年35分)

白い馬 4K (1953年40分)

②小さな口バ、ビム 4K (1951年55分/初公開)

③素晴らしい風船旅行 4K (1960年84分)

④フィフィ 大空をゆく 4K (1965年78分)



12.27(土)～※12/31・1/1は休映。

ロッセリニ × ゴダール
[2つのゼロ年]

《2作品/入替》

①ドイツ零年

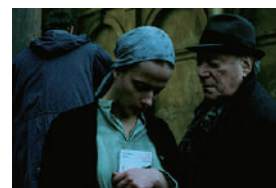
監督:ロベルト・ロッセリニ

(1948年78分)

②新ドイツ零年

監督:ジャン=リュック・ゴダール

(1991年62分)



12.27(土)～※12/31・1/1は休映。
『ロードゲーム』

監督:リチャード・フランクリン
(1981年101分/初公開)



2026年1.2(金)～
『潜行千里
ILHA FORMOSA』

監督:富田克也
監督補:相澤虎之助
(2025年79分)

12 月上映スケジュール表

12/2・9・16・23(火)は休館です。

※12/30(火)は開館いたします。

※12/31(水)・1/1(木)は休館です。

12/6(土)～12(金)

| | 12/6(土) | 7(日) | 8(月) | 10(水) | 11(木) | 12(金) |
|-------|--|------|------|-------|-------|-------|
| 11:00 | 『女性の休日』11/22(土)～24(月・休)、29(土)・30(日)→午前9:30 | | | | | |
| 12:30 | 『はだしのゲンはまだ怒っている』 | | | | | |
| 14:20 | パトリシオ・グスマン『最初の年』 | | | | | |
| 16:15 | パトリシオ・グスマン『チリの闘い』全3部(入替なし・休憩2回) | | | | | |

12/13(土)～19(金)

| | 12/13(土) | 14(日) | 15(月) | 17(水) | 18(木) | 19(金) |
|-------|------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 11:00 | 『女性の休日』 | | | | | |
| 12:30 | ケン・ローチ『石炭の値打ち』全2部(入替なし・休憩1回) | | | | | |
| 15:50 | パトリシオ・グスマン『最初の年』 | | | | | |
| 17:40 | 『見える』 | | | | | |
| 19:30 | 『はだしのゲンはまだ怒っている』 | | | | | |

12/20(土)～26(金)

| | 12/20(土) | 21(日) | 22(月) | 24(水) | 25(木) | 26(金) |
|-------|------------------------------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| 11:00 | 『女性の休日』 | | | | | |
| 12:30 | アルベール・ラモリス①『赤い風船 4K』『白い馬 4K』 | | | | | |
| 14:00 | ②小さな口バ、ビム | ③素晴らしい風船 | ④フィフィ 大空 | ②小さな口バ、ビム | ③素晴らしい風船 | ④フィフィ 大空 |
| 15:40 | ケン・ローチ『石炭の値打ち』全2部(入替なし・休憩1回) | | | | | |
| 19:00 | 『見える』 | | | | | |

12/27(土)～12/30(火)

| | 12/27(土) | 28(日) | 29(月) | 30(火) | 31(水) | 1/1(木) |
|-------|------------------------------|----------|----------|-----------|--|--------|
| 11:00 | 2つのゼロ年『ドイツ零年』 | | | | ※12/31(水)、1/1(木)休館。 ※1/2(金)からの上映予定作品(時間未定) [2つのゼロ年]、アルベール・ラモリス特集、 『ロードゲーム』、『潜行一千里 ILHA FORMOSA』 | |
| 12:40 | 2つのゼロ年『新ドイツ零年』 | | | | | |
| 14:00 | アルベール・ラモリス①『赤い風船 4K』『白い馬 4K』 | | | | | |
| 15:30 | ②小さな口バ、ビム | ③素晴らしい風船 | ④フィフィ 大空 | ②小さな口バ、ビム | | |
| 17:10 | 『ロードゲーム』 | | | | | |
| 19:10 | 『女性の休日』 | | | | | |

ご入場料金・入替制

一般 1800 円 大学生・会員 1400 円 高校生以下 1000 円 シニア(60 歳以上)1300 円
障がい者・会員(シニア・学生)1100 円 ペア割(2 名)2800 円

○会員サービスディ: 木曜日 会員・障がい者 1000 円・会員 1 名とのペア(2 名)2000 円
○ファーストディ 一般 1200 円 会員・障がい者 1000 円

●『チリの闘い』、『石炭の値打ち』 一般 2000 円。ペア(1 名)1600 円。その他のかたは 1400 円(均一)。
※料金は各作品の当日「通し券」です。各部を別の日に振替えることは出来ません。

会員募集

お申込日から 1 年有効で 2000 円。
会員特典は当日ご料金の割引きのみになります。
受付は劇場窓口にてお願いいたします。

『女性の休日』 アンコール

1975 年 10 月 24 日、アイスランド女性の 90% が仕事や家事を休み、女性の社会的役割を認知させた前代未聞のアクション「女性の休日」。50 年後の今この国は女性首長が統治するジェンダーギャップ指数世界一位の平等先進国になった。超党派で全女性に呼びかけた行動と連帯を、参加者たちの魅力的なインタビューと記録映像、温かなアニメーションで綴る爽快で抜群に楽しいドキュメンタリー映画。この国で育った最強アーティスト、ビョークが楽曲を提供。(71 分)

『はだしのゲンはまだ怒っている』

不朽の反戦漫画「はだしのゲン」。6 歳で原爆の惨禍を体験した中沢啓治が、憤りと怒りを込めて 1973 年に少年ジャンプで連載を始めた作品は時代と国境を超えて、今も衝撃を与え続けています。しかし、一方で過激な描写を閲覧制限の理由にしたり、広島市の教育教材から消えるなど、近年も議論を巻き起こしています。「ゲン」をめぐる現在を、数々のドキュメンタリー番組を手掛けてきた込山正徳監督が迫ります。(90 分)

パトリシオ・グスマン 2K レストア版

『最初の年』『チリの闘い』2 作品 / 入替

『最初の年』

1970 年、南米チリで史上初の民主的選挙による社会主義政権が誕生した。政権を率いるサルバドル・アジェンデ大統領就任から 1 年、搾取されてきた労働者、土地を取り戻すために立ち上がった先住民、未来に胸を躍らせる若者たちの、1973 年の軍事クーデターに先立つ希望に満ちた年を記録したグスマン監督の長編デビュー作。感銘を受けたクリス・マルケル(『ラ・ジュテ』)はフランス語版製作を支援したが、その後の政変でフィルム消失の危機を経て、2023 年にジョナス・メカスが主宰メンバーだった NY のアンソロジー・フィルム・アーカイブ

ズによるレストア版が世界初公開された。(96 分)

『チリの闘い 武器なき民の抵抗』

国民の希望を負ったアジェンデ政権に敵対する右派富裕層、軍部、合衆国 CIA などの政治圧力による暴力と分断によって民主政権が倒壊した史実を国会から、白昼の街路の戦闘から取材し続けた、ルポルタージュの金字塔的作品。カンヌ、ベルリン両映画祭でも上映され、今も民主主義を訴え続ける不滅の傑作だ。(276 分)

ケン・ローチ『石炭の値打ち』

ケン・ローチ監督の幻の未公開作品、およそ半世紀の時を超えて日本劇場初公開。本作は1977年にBBCのドラマ枠「プレイ・フォー・トゥデイ」のために制作したテレビ映画で、英国社会の象徴でもあった炭鉱を舞台に、皇太子の視察訪問に右往左往する人々をコメディ調で描く第一部と、一転してハードでシリアスな第二部の二部構成で、炭鉱の人々の暮らしと人生がじっくりと描き出される。労働現場にコミットしようとする姿勢は、その後もケン・ローチ作品に一貫する特徴。脚本は傑作『ケス』と同じくバリー・ハインズが担当。(第一部77分 第二部91分)

『見える』

郊外の邸宅で女性ダニーが惨殺される未解決事件が起こり、犯人はその夫テッド(グウィリム・リー『ボヘミアン・ラプソディー』)が営む精神科病院の患者だと噂されていた。翌年、ダニーの双子の妹で骨董商ダニー(キャロリン・ブラッケン『コット、はじまりの夏』)が、姉の殺害現場を訪れる。彼女は盲目の霊能者だった……。正統ゴシック、ゴーレム伝説をスタイリッシュに描くアイルランド発の新鋭ホラー映画。(98分)

『赤い風船』『白い馬』

映像詩人アルベル・モラリスの知られざる世界 4K 4プロ/入替

アンドレイ・タルコフスキー、侯孝賢、ウェス・アンダーソンらに影響を与え、70年を経て今も世界中で愛される『赤い風船』。48歳で早世した映像詩人アルベル・モラリスの傑作を4Kデジタル修復版の極上バージョンで公開。パリ20区アーティストが多く住むメニルモンタンに浮かぶ赤い風船と少年を描く『赤い風船』、南仏の神秘的な自然環境を背景に、少年と白馬の絆を描く『白い馬』の二本立(計75分)。東のとある国、こどもたちには必ず親友のロバが一頭いて、貧しいアブダラにも賢く頑固な親友ビムが居る……。エキゾチックな背景とロバの名演技。どのショットも逸品、初公開の傑作『小さなロバ、ビム』(55分)。北フランスからパリそしてブルターニュ、アルプスを越えニームへ。学者の祖父と孫の少年の冒険を描く『素晴らしい風船旅行』(84分)。『赤い風船』に続き息子パスカルが主人公。助監督はジャック・ドゥミ。警察から逃れてサーカス団に逃げ込み、鳥人間の演目にスカウトされたフィフィは、団員ミミに恋をする。ユーモアあふれるロマンティックコメディとして、初公開時に日本でも大ヒットした『フィフィ 大空をゆく』(78分)。

ロッセリニ x ゴダール [2つのゼロ年]

戦後80年を経て、大きな時代の転換点を迎えていると感じられる昨今に、びったりの企画。第二次世界大戦後の廃墟と化したベルリンを舞台に、ひとりの少年を通して戦争がもたらす残酷さを描いたイタリアの巨匠ロベルト・ロッセリニの『ドイツ零年』(78分)と、ベルリンの壁崩壊の翌1990年、東ドイツに潜伏していた老スパイの西側への帰還の旅を描いたジャン＝リュック・ゴダールの『新ドイツ零年』(62分)が邂逅します！

ネオ・レアリズムの流れを決定づけた傑作と、ゴダールの遺作にもたっぷり引用された異色作をこの機会に是非！

『ロードゲーム』

オーストラリアの荒野を疾走する大型トラック。積荷は豚肉。明日にはベーコンになる運命だ。独り言だけが饒舌なドライバー、クイッド(ステイシー・キーチ)は、不審な行動をとる緑色のバンの運転手が、ラジオのニュースが伝える連続殺人犯ではと疑い始める。相棒のディンゴは用心深く助手席に座り、ヒッチハイクで拾った女(ジェイミー・リー・カーチス)は怪し気な気配を醸し出す。暴走する妄想が事件を現実化し、荒野の一本道はヒッチコック的な装置へと変貌する。(101分)

next arts 通信

時代の扉をひらいた装い(ドレス)

愛知県犬山市にある博物館明治村は、今年で開村60周年を迎えた。初代館長の谷口吉郎が、金沢の第四高等学校の同窓生だった名古屋鉄道社長の土川元夫とともに明治時代の建築保存のための財団設立を構想したことが始まりだ。その設立趣意書には、明治時代を「日本が長い鎖国の夢から解放され、欧米文化を吸収して、一躍世界の先進国と比肩するにいたった時代であるとともに、数々の矛盾や二重構造を内蔵しつつも、急速に近代国家へと脱皮した、わが国の輝かしい隆盛期」として、貴重な資料の保存活用が謳われた。それから年月を経て、維持運営の課題も多いと察する。今やテーマパークとしての魅力も付加しつつ、博物館としての矜持を持った、国内外に誇るべき施設であり続けているのだ。

特別展「時代の扉をひらいた装い(ドレス)」では、日本の近代化を世界に印象づけるために、昭憲皇太后をはじめとする女性たちがドレスを纏った明治宮殿での儀式や行事を、衣装や家具などで紹介している(12月7日まで)。明治宮殿が太平洋戦争末期に焼失して80年。展示品の工芸的美しさを堪能するだけでなく、洋装化における政治的背景を考察するべき、意義深い企画である。

【トトリ】

ナニやってんだか！(11)

AIやデータセンターは電気をたくさん使うから、原発は必要だね、っていませんか？

日本全体で急増しないのに、世紀の大サギのその一は、昨年6月21日の産経新聞の「AI普及で電力需要増大 必要性高まる原発」の記事です。この記事には2024年から2033年までの電力需要想定グラフもあって、数値は大きく上昇しています。でもよく見ると横軸の電力量単位は0kwhから7500億KWhはカットされていて7500億KWhから始まって、全体的にみれば横ばいなのに、ちょっとした変動が大幅に描かれています。

その2は、資源エネルギー庁の「電力需要について」で2050年には電力需要が2021年比で20%増えると。でも、2050年ですら年率にすると、たったの0.6%です。

その3は経済産業省による電力需要見通しの棒グラフ。データセンター等による増加は、2030年までには10%増。だけど、データセンターなどを除いた電力需要量はこれまでの実績では年々減少しているのに、なぜか2024年8月の最大需要の数値が使われ、これが2030年まで続くって！

因みに北海道、NECの神奈川や神戸にあるデータセンターは100%再生可能エネルギー、京セラやソフトバンクも原発ではなく、やっぱり再生可能エネルギーです。くれぐれも、だまされないようにしましょうね！※国際環境NGO FOE Japan「データセンターで電力需要急増」本当か？必見です。

(しょう)

パッと、みて、ポン！

劇団ジャブジャブサーキットから公演案内が郵便で届いた。最近、手紙の公演案内は少ない。そもそも郵便利用が年々減少しているようだ。その指標の一つとなる年賀状は、2003年の44億5936万枚の印刷がピークで、昨年は10億7千万枚で四分の一以下になった。筆者は榮で飲食店を経営していたが、それはピークに至る時期で、確か500通くらい四季折々に出していた。当時のハガキは50円くらい(封書は80円。両者とも消費税などで変動あり)だったので、年間10万円程度の経費となるわけだが、月々1万円の宣伝費と考えるならば安かったように思う。最近はSNSなどで情報を拡散しているところが多いが、郵便にせよ電子メールにせよ、個人名義に公演案内が届くと筆者は関心を寄せやすい。さて、冒頭の劇団ジャブジャブサーキットだが、今回でツアー公演は最後になるようだ。残念ながら名古屋公演はなく三重津市が最も近い公演会場となる(その後は東京、大阪を回る)。1985年に劇団NO-SIDEとして始まり1989年に改名し現在に至った同劇団(HP調べ)。その間、主宰のはせ氏は岸田戯曲賞に3回ノミネートされる。最初の頃は夢の遊民社や第三舞台の影響が動き回る劇団という印象だったが、その後は対話劇が主流になっていく。そこには平田オリザ氏の口語演劇の影響があったのかもしれない(もっとも、その潮流は既に別役実氏、竹内統一郎氏、北村想氏らによって作られていたと筆者は思っている)。創立40周年記念の三重公演は12月6日、7日に三重県文化会館小ホールで行われる。

(P)

ウニタ書店情報 (052-731-1380)

自民党の衆参過半数割れを受け、多数派工作が長々と繰り広げられた結果、高市(右派)政権が発足した。

これまでの右翼の主張を抑え、経済政策に注力すると声高に発言しているが、裏金問題解明や選択的夫婦別姓などのジェンダー平等政策は、大きく後退することは間違いない。

結局、「何も変わらない」という諦めの思いにかけられる向きも多いだろう。

こうした見方を変えてくれそうなのが、7月に刊行された「なぜ社会は変わるのか」(講談社現代新書)である。著者の富永京子氏は、これまでも「社会運動のサブカルチャー化」を始めとする著作で、デモやストライキだけでなく、日常的な個人的活動までも社会運動の範疇に含め、考察してきている社会学者である。

同書では、ここ40年にわたって発展してきた社会運動論の重要理論である集合行動論・資源動員論・政治過程論などを紹介し、今日までの到達点を明らかにした上で、自らも立脚する「文化論と社会運動論」の視点から、「社会を変えている」さまざまな事例をあげて、変化の実態を綴っている。ただ、取り上げている多くがリベラルなものであり、左右を問わず全体像が提示されているわけではない。とは言い、従来の社会運動に対する固定観念を突き崩し、その豊かな可能性を感じさせてくれる書である。

いなかのじけん

竹の花

60年に一度花が咲いて、竹は全部枯れるという。凶兆のしるしとされるが定かではない。

竹に花が咲いた。始まりは近所のA山さんちの真竹(マダケ)だった。A山さんは中京競馬のジョッキーで、勝手に持ってついでいいよ、とのことだったので使っ勝負もいいし、ずいぶんお世話になった。気が付いたら、その竹林が枯れていた。これがそれか、花が咲くってやつかと思った。5年程前の事だった。

今年、家の前の山の淡竹(ハチク)に花が咲いた。稲のような麦のような花だった。花が咲いたら種ができる。米に米粒、麦に麦粒、竹には竹粒だろうと割ってみるが、何もない。どうということ。竹は枯れた。

道のこちら側も竹林で孟宗竹(モウソウチク)である。種類も違ふし、当然地下茎もつながっていない。大丈夫だろうと高を括っていたら、こちらも花が咲き始めた。淡竹は40年位前から、孟宗竹はおそらく80年以上前からあったと思われる。これが同じ年に花が咲いた。

遺伝的に花の咲く時間長が決まっているとして、これがかもし緩やかに決まっていたらしたら、例えば40年位とか80年位とか、だとしたら、これはあり得る。もしこれが厳密に決まっていたらしたら、例えば41年竹と83年竹だとして、同じ年に花が咲くのは3403年に一度ということになる。これはかなり疑わしい。凶兆、竹が枯れ、タケノコが採れなくなる。確かにこれは悪しきことである。



**ナゴヤ
キネマ・
ノイ**

NAGOYA
KINEMA
NEU

協力店

みその皮膚科医院
Misono Dermatology Clinic
【院内処方 / 保険診療】

診療時間
午前 10 時～13 時・午後 15 時～20 時
毎週土曜・日曜・祝日休診

地下鉄伏見駅 10 番出口より徒歩 2 分

052-232-2214
http://www.misonohifu.com/

**BAR
パルク**
(円頓寺 Les piliers 併設)
演劇・映画・アート・音楽をつまみに

名古屋市中区那古野一丁目 18-2
090-1620-4591 (加藤)

国際センター駅 2 号出口から徒歩 5 分
丸の内駅 8 号出口から徒歩 8 分

不定休
詳細はツイッター @perkypat1962

GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC

Tokuza は
朝までやってる
呑み屋である。

052-733-3709
年中無休 pm6:00～am5:00
キネマ・ノイより北、広小路通へ
抜ける手前の青いビル 2F

open house
Analog Record と
Restaurant Bar

052-753-4300
年中無休 pm6:00～am1:00
キネマ・ノイより東、環状線に
抜けた角、中屋パン地下 1F

**JAZZ
MATILDA**
DRINK & FOOD

●丸栄 入江町通
●かに本家 三蔵通
●プリンセス ガーデンホテル 白川通

JAZZ MATILDA
(グランドビル5F)

●気軽に小酌できるお店です
●お一人様大歓迎。●日・月曜定休 ●席料 ¥500
●オーダー ¥300～ ●営業時間 19:00～24:00
名古屋市中区栄三丁目 9 番 22 号グランドビル 5F
052-263-6272

**パンクをしたら
DAISY**

052-228-0977

急ぎの荷物も当日お届け！
自転車便・自転車出張修理
デイジーメッセンジャー
名古屋市中区新栄 2-2-19

Hair Salon VARIÉTÉ
WEB: http://variete.hp4u.jp

ヘアサロン バリエテ

●営業時間
平日 11:00～21:00 土日祝 10:00～19:00

●定休日
月曜・第 3 月火曜連休

千種区池下 1-6-20 **0751-7774**
(チサンマンション池下 203 号 1F に「ハリエール」のあるビル)

感じる、考えるひとのための本屋

bookshop & gallery
ON READING

www.onreading.jp
on_reading

地下鉄栄山公園駅 2 号出口より徒歩 1 分

女性専門 からだほぐしと足つぼ

みずた

おかげさまで 18 周年
本山駅 6 番出口すぐ
10:00-20:00 火曜・第 1/3 水曜定休
052-781-8239

アリガト

髪切って、凛とする。

〒464-0074
千種区作田 2-18-23
052-761-7723

SHIMAUMA BOOKS
シマウマ書房

ナゴヤキネマ・ノイから東へ
徒歩 5 分。古本屋です。

名古屋市中区今池 5-14-3
11:00～18:00
定休日 火水
www.shimauma-books.com

アンティーク・リサイクル着物&カフェ

蘭丸

ウール 400 円～、正絹小紋 2500 円～
名古屋帯 2500 円～、半幅帯 300 円～
小物やオリジナル商品もごさいます。

キネマ・ノイより、南へ徒歩 2 分
052-735-6053
p.m.1:00～7:00 / 火曜・水曜定休
名古屋市中区今池 3-2-9 ママビルディング 1 階

骨董・古書・美術品

こもれび

鑑定・買取

昭和区板山
052-853-1961

静寂の珈琲店

読書珈琲リチル

地下鉄今池駅徒歩 1 分

愛知県産
農業・化学肥料ゼロ栽培

おもしろ野菜セット

まずは、お試し野菜セットから
お申込みはホームページ / お電話で
tel 052-851-7200

くらしを耕す会

天然酵母パンとお野菜中心のお昼ごはん

鞠奴パン食堂

●営業日 / 水・全曜日 am11時半～pm4時
緑区鳴海町鈴の木 31-2 TEL 080(4301)3102
鍼灸「ハリのむしろ」も併設

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

帰来堂
鍼灸療院

地下鉄池下駅 1 番出口すぐ
9:30-18:30 (最終受付) 不定休
052-752-7817 (予約制) kiraido.com
千種区池下 1-11-7 MEビル 202

おもしろ 楽し
三味線教室

無料体験しませんか
清元美哉廣

090-6369-7795
otanesan9@gmail.com
板山駅近く

印刷のことなら何でもご相談ください。

http://mukumoku.asia

名古屋市中区栄 tel 052-852-7611

星眉珈琲

群れない魂の止まり木

静かな夜型喫茶

ナゴヤキネマ・ノイから 168 歩

本と酒
ANZAI COVERDOCK
安西コブド

19 時～27 時
不定休

村社祐太朗の会話劇『とりで』
二人の演出家による連続上演

作 / 村社 祐太朗
演出 / 澄井 葵
羽鳥 嘉郎

2025 年
12/19 (金)
20 (土)
21 (日) 14:00 開演

愛知県芸術劇場 小ホール

お問合せ 愛知県芸術劇場 052-211-7552 Email: contact@aaf.or.jp

印刷のことなら何でもご相談ください。

http://mukumoku.asia

名古屋市中区栄 tel 052-852-7611

ROSSELLINI SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA **GODARD**

GERMANIA ANNO ZERO
ドイツ零年

ALL MAGNE ANNÉE 90
NEUF ZÉRO
ALLEMAGNE ANNÉE 90
NEUF ZÉRO 新ドイツ零年

12/27 [土] から公開 **ナゴヤキネマ・ノイ**
NAGOYAKINEMA NEU

名古屋シネマテークの
支配人平野勇治の遺稿集

平野勇治 著
安住恭子 発行

小さな映画館から
1650 円 (税込)
ウニタ書店・ナゴヤキネマ・ノイで販売中

たまさかの古本屋
シマウマ書房の日々

鈴木 創 著

2200 円 (税込)
亜紀書房 / 発行

12 月 9 日発売 各書店にて

Free Palestine!

私たちにできること