

a journal



NAGOYAKINEMA  
NEU

ナゴヤキネマ・  
ノイ

9 2025  
月号

〒464-0850

名古屋市千種区今池 1-6-13  
今池スタービル 2F

Tel.052-734-7467  
<https://nk-neu.com>

9月の定休日  
火曜日

9/2・9・16・30

毎月発行

## RESERVATION

■各作品の10日前から上映1時間前までは公式サイトからプリペイドで席のご予約ができます。

■現金でのご購入、特別鑑賞券、ご招待券をご使用の方は、10日前から当日までの窓口受付(座席指定)をご利用ください。

## PLATFORM



公式サイト



公式 Facebook



公式 X  
@nkn\_2024



公式 Instagram  
@nkn\_2024

上映スケジュール表は2面をご覧ください

## ACCESS



ナゴヤキネマ・ノイ

- ▶地下鉄今池駅⑨・⑩番出口より徒歩3分
- ▶今池スタービル2F(契約駐車場なし)

### 8.30(土)～9.19(金)『虫』ヤン・シュヴァンクマイエル レトロスペクティヴ2025

初公開①～③ ①『虫』(2018年98分)

《7作品/入替》

②『鍊金炉アタノール』(監督:ヤン・ダン、アダム・オルハ 2020年123分) ③『クンストカメラ』(2022年120分)



レトロスペクティヴ2025④～⑦

- ④『アリス』(1988年84分)
- ⑤『ファウスト』(1994年97分)
- ⑥『オテサーネク』(2000年132分)
- ⑦『サヴァイヴィング ライフ - 夢は第二の人生』(2010年108分)

### 9.6(土)～19(金)『ウナイ 透明な闇 PFAS 汚染に立ち向かう』

監督:平良いづみ (2025年106分)



### 9.13(土)～19(金) 『アンコール』 『それでも私は Though I'm His Daughter』

監督:長塚洋 (2025年119分)  
●舞台挨拶:9/15(月・祝)10:30の回 長塚監督



### 9.6(土)～12(金)『VOYAGER ボイジャー』4Kレストア

監督:フォルカー・シュレンドルフ、ルディ・ワーリッツァー (1991年118分)



### 9.6(土)～12(金)『ユリシーズ』

監督:宇和川 輝 (2024年73分)



### 9.13(土)～26(金) ヴィターリー・カネフスキー トリロジー

《3作品/入替》

- ①『動くな、死ね、甦れ!』(1989年104分)
- ②『ひとりで生きる』(1991年100分)
- ③『ぼくら、20世紀の子供たち』(1993年83分)



### 9.20(土)～ 『アンコール』 『黒川の女たち』

監督:松原文枝 (2025年99分)



### 9.20(土)～ 『わたしは異邦人』

監督:エミネ・コルドウム (2024年112分)

### 9.20(土)～ - オスロ、3つの愛の風景 -

《3作品/入替》

監督:ダーグ・ヨハン・ハウゲルード

- ①『DREAMS』(2024年110分)
- ②『LOVE』(2024年120分)
- ③『SEX』(2024年118分)



### 9.27(土)～ ROSTO 追悼上映〈存在証明〉

《3作品で1プロ》

- 〇『四つの悪夢』(監督:ROSTO 2020年45分)
- 〇ドキュメンタリー『すべてが変わったようで、何も変わっちゃいない』(2020年20分)
- 〇『ニクスの怪物』(監督:ROSTO 2011年30分)



上映作品提供: ザジフィルムズ、クープ、チェスキー・ケー、太秦、Stranger、JAIHO、新谷和輝、入江渚月、ikoi films、Yo-Pro、きろくびと、gnome、テレビ朝日、パンドラ、ビターズ・エンド、リスケット

## 9 月上映スケジュール表

9/2・9・16・30(火)は休館です。  
※9/23(火)は開館いたします。

8/30(土)～9/5(金)

|       | 8/30(土)                                     | 31(日)    | 9/1(月)    | 3(水)     | 4(木)      | 5(金)     |
|-------|---------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| 11:00 | 『炎はつなぐ』                                     |          |           |          |           |          |
| 13:20 | 『砂時計サナトリウム』                                 |          |           |          |           |          |
| 15:00 | ヤン・シュヴァンクマイエル①『蟲』                           |          |           |          |           |          |
| 17:00 | ②鍊金炉アタノール                                   | ③クンストカメラ | ②鍊金炉アタノール | ③クンストカメラ | ②鍊金炉アタノール | ③クンストカメラ |
| 19:20 | 『V.MARIA』 ※9/1(月)・4(木) 特典映像「追憶と黎明」(17分)も上映。 |          |           |          |           |          |

9/6(土)～12(金)

|       | 9/6(土)                   | 7(日)         | 8(月)    | 10(水)     | 11(木)      | 12(金)     |
|-------|--------------------------|--------------|---------|-----------|------------|-----------|
| 11:00 | 『ウナイ 透明な闇 PFAS 汚染に立ち向かう』 |              |         |           |            |           |
| 13:00 | 『VOYAGER ボイジャー』          |              |         |           |            |           |
| 15:15 | ① 蟲                      | ④アリス         | ⑤ファウスト  | ① 蟲       | ⑦サヴァイヴィング  | ②鍊金炉アタノール |
| 17 時台 | 17:15⑦サヴァイ               | 17:15⑥オテサーネク | 17:15①蟲 | 17:15②鍊金炉 | 17:25③クンスト | 17:40④アリス |
| 19:45 | 『ユリシーズ』                  |              |         |           |            |           |

9/13(土)～19(金)

|       | 9/13(土)                            | 14(日)      | 15(月)        | 17(水)      | 18(木)      | 19(金)        |
|-------|------------------------------------|------------|--------------|------------|------------|--------------|
| 11:00 | ※9/15(月・祝)は10:30から上映。『それでも私は』アンコール |            |              |            |            |              |
| 13:15 | 『ウナイ 透明な闇 PFAS 汚染に立ち向かう』           |            |              |            |            |              |
| 15:15 | ①動くな、死ね、                           | ③ぼくら、20世紀  | ②ひとりで生きる     | ①動くな、死ね、   | ③ぼくら、20世紀  | ②ひとりで生きる     |
| 17 時台 | 17:15②ひとりで                         | 17:00①動くな、 | 17:20③ぼくら、20 | 17:15②ひとりで | 17:00①動くな、 | 17:20③ぼくら、20 |
| 19:10 | ⑤ファウスト                             | ②鍊金炉アタノール  | ⑥オテサーネク      | ③クンストカメラ   | ④アリス       | ①蟲           |

9/20(土)～26(金)

|       | 9/20(土)       | 21(日)        | 22(月)     | 23(火)      | 24(水)        | 25(木)     | 26(金)      |
|-------|---------------|--------------|-----------|------------|--------------|-----------|------------|
| 11:00 | 『黒川の女たち』アンコール |              |           |            |              |           |            |
| 13:00 | 『わたしは異邦人』     |              |           |            |              |           |            |
| 15:10 | ①DREAMS       | ③SEX         | ②LOVE     | ①DREAMS    | ③SEX         | ②LOVE     | ①DREAMS    |
| 17 時台 | 17:20②LOVE    | 17:30①DREAMS | 17:25③SEX | 17:20②LOVE | 17:30①DREAMS | 17:25③SEX | 17:20②LOVE |
| 19:40 | ③ぼくら、20世紀     | ①動くな、死ね、     | ②ひとりで生きる  | ③ぼくら、20世紀  | ①動くな、死ね、     | ②ひとりで生きる  | ③ぼくら、20世紀  |

9/27(土)～10/3(金)

|       | 9/27(土)          | 28(日)     | 29(月)      | 10/1(水)      | 2(木)      | 3(金)       |
|-------|------------------|-----------|------------|--------------|-----------|------------|
| 11:00 | 『黒川の女たち』アンコール    |           |            |              |           |            |
| 13:00 | ③SEX             | ②LOVE     | ①DREAMS    | ③SEX         | ②LOVE     | ①DREAMS    |
| 15 時台 | 15:20①DREAMS     | 15:15③SEX | 15:10②LOVE | 15:20①DREAMS | 15:15③SEX | 15:10②LOVE |
| 17:30 | 『わたしは異邦人』        |           |            |              |           |            |
| 19:40 | ROSTO 追悼上映〈存在証明〉 |           |            |              |           |            |

### ご入場料金・入替制

一般 1800 円 大学生・会員 1400 円 高校生以下 1000 円 シニア(60 歳以上)1300 円  
障がい者・会員(シニア・学生)1100 円 ペア割(2 名)2800 円  
○会員サービスディ:木曜日 会員・障がい者 1000 円・会員 1 名とのペア(2 名)2000 円  
○ファーストディ 一般 1200 円 会員・障がい者 1000 円  
○ヤン・シュヴァンクマイエル レトロスペクティヴ2025)④～⑦のみ  
一般 1500 円 大学生・シニア・会員・ペア 1300 円  
学生&シニア会員・障がい者 1100 円 高校生以下 1000 円

### 会員募集

お申込日から 1 年有効で 2000 円。  
会員特典は当日ご料金の割引きのみにになります。  
受付は劇場窓口にてお願いいたします。

## 『蟲』ヤン・シュヴァンクマイエル レトロスペクティヴ2025 7 作品 / 入替

チェコのシュルレアリストにして、世界的アニメーション作家、ヤン・シュヴァンクマイエル。最新作にて最後の長編『蟲』(98 分)は、戯曲「虫の生活」上演準備中のアマチュア劇団の物語で、趣味的世界暴走気味。亡き妻エヴァの思い出やプロデューサーとの確執など、入門編とも言えるドキュメンタリー『鍊金炉アタノール』(123 分)、理解不能なコレクション山積みのお宅拝見的不思議記録『クンストカメラ』(120 分)。さらに新作公開を記念して、イマジネーション膨らむ『アリス』(84 分)をはじめとして、『ファウスト』(97 分)『オテサーネク』(132 分)『サヴァイヴィング ライフー夢は第二の人生』(108 分)も特集上映!

## 『ウナイ 透明な闇 PFAS 汚染に立ち向かう』 『ユリシーズ』

2016 年沖縄県の会見で「県民 45 万人に供給される水道水に化学物質 PFAS(有機フッ素化合物の総称。中でも PFOS、PFOA は人体への有害性が指摘される。)が含まれていた」と発表された。当時、出産をし育児中の平良いずみ監督(『ちむぐりさ 菜の花の沖縄日記』)が 5 年にわたり米国、ヨーロッパの PFAS の被害に立ち上がった女性たちを追い、いまだに特定されない沖縄の汚染源を究明する迫真のドキュメンタリー映画だ。(106 分)

ホメロスの「オデッセイア」を大胆に翻案し、マドリードのロシア人母子、バスクで日本人女性と邂逅する青年、監督の故郷岡山でのお盆の風景を 3 部構成で物語化している。スペインのサン・セバスチャンで映画を学んだ俊英宇和川輝の長編第 1 作は、異なる時間軸と空間が並列しつつ重なるような、旅をしながら、ひとつの場所にとどまるような、不思議な感覚のまに進み、新しい映画の誕生を予感させる。(73 分)



## 『VOYAGER ボイジャー』4K レストア

『ブリキの太鼓』のフォルカー・シュレンドルフ監督、テオ・アングロプロス作品の数々を務めた撮影監督ヨルゴス・アルヴァニテス、キャストに当時 22 歳の新鋭ジュリー・デルビー、脚本家でも著名なサム・シェパード(『天後の日々』)、バルバラ・スコヴァ(『ローザ・マルクセンブルク』)を迎え、メキシコ、アリゾナ、パリ、アテネ、ローマを背景に衝撃的な愛の結末へと誘う幻の傑作。(118 分)

## 『それでも私は Though I' m His Daughter』 アンコール

麻原彰晃こと松本智津夫。オウム真理教の教祖として、1995 年の地下鉄サリン事件を始め、日本社会を震撼させた首謀者である。その三女として生まれた松本麗華は、父の逮捕時には 12 歳。教団での呼び名アーチャリーとして知られた。本作は、避けようもなくその後の 30 年を生きることとなった松本麗華の日常を撮る。父の凶行の責めを負い続け、死刑の執行の前に、事実を父の口から聞きたいと願った彼女の姿を、そして、今後の人生をも真摯に見つめる強烈なドキュメンタリー。(119 分)

## ヴィターリー・カネフスキー トリロジー 3 作品 / 入替

1990 年、大戦後の荒廃したソ連辺境で、孤独に反撥して生きる少年ワレルカ(パーヴェル・ナザーロフ)を描いた破壊的傑作『**動くな、死ね、甦れ!**』(104 分)でカンヌに彗星のごとく現れカメラ・ドールを受賞した、当時 54 歳の新人監督 V・カネフスキー。日本のミニシアター史においても、常に囚われることのない方向性を決定づけた金字塔ともいえる作品だ。やがて 15 歳になったワレルカ。親友ガリヤを失くし、その妹ワリヤにも別れを告げ故郷を離れる『**ひとりで生きる**』(100 分 / カヌヌ国際映画祭審査員特別賞)。今回新たにリマスターされた『**ぼくら、20 世紀の子供たち**』(83 分)によってドキュメンタリータッチで社会体制の崩壊したロシアのストリート・チルドレンたちにまなざしを当て、成長したパーベエルとの驚きの再会も……。

## 『黒川の女たち』 アンコール

国策のもと実施された満蒙開拓。敗戦直前、突如侵攻したソ連軍を前に、関東軍は開拓団を守ることなく撤退し、岐阜県からの黒川開拓団の人々は、18 歳以上の女性たちをソ連軍将校に差し出し、庇護を求めた。帰国後、女性たちを待っていたのは、誹謗中傷と差別だった。戦後、封印されてきた性暴力の実態を、彼女たちは勇気を持って語り出し、その尊厳が少しずつ回復されていく。『ハマのドン』の松原文枝監督が、その闘いを支えるように映画化。ナレーション担当は大竹しのぶ。(99 分)

## 『わたしは異邦人』

トルコ南西部の街、シデを訪れるダフネ。孤児としてイスタンブールで育った彼女の目的は、その街で撮られた写真を手がかりに母を探すこと。古代ギリシャの遺跡が残る街シデは、多くの魂が彷徨い、ダフネには死者と交感する不思議な感覚が備わっていた。遺跡をめぐる彼女の周りには常に魂が寄り添う。そして、母親との再会…。荘厳で美しい地中海の風景を活かした撮影と描写は、エミネ・ユルドゥム監督の長編デビュー作であることを忘れさせる重厚感に溢れる。(112 分)

## オスロ、3 つの愛の風景 3 作品 / 入替

小説家、図書館司書といった経歴を持ち、北欧で評価の高い映画監督ダグ・ヨハン・ハウゲルード(1964 ～)の最新作。自然環境と文化に恵まれたノルウェーの都市の人々が、とまどい、考え、味わいながら生きる様を感受性豊かに描き込んだ奇跡の 3 作品を一挙公開。詩人の祖母、自立した母に育てられた 17 歳のヨハンネが、個性的なセーターを着た代理教師ヨハンナへの想いを手記に綴る『**DREAMS**』(110 分 / ベルリン国際映画祭金熊

### next arts 通信

#### 弓指寛治 不成者(ならずもの)：現代アートが描く義勇軍

この夏、戦後 80 年の時季を得て企画された展覧会が各地で開催中だ。戦終、被曝 80 年と謳う場合もあるが、一方で東京国立近代美術館の「記録をひらく 記憶をつむぐ」展が、質量ともに重厚な内容を誇っているにも関わらず、ほとんど広報されない違和感と不穩。そんな中で、現代アートを介して、率直な語らひを語おうとする好例を紹介したい。

水戸市内原郷土主義勇軍資料館での「弓指寛治 不成者(ならずもの): 現代アートが描く義勇軍」(10 月 26 日まで)。

かつて満蒙開拓青少年義勇軍の訓練所があった水戸市内原の資料館で、弓指さんは一人の個性的な隊員の手記をもとに、手書きのテキストと絵からなる、お馴染みのインスタレーションを展開。不良少年だった隊員の悲喜交々のエピソードが、生き生きと語られ、さらに資料館の歴史資料とも呼応していく。大上段に戦争を問うのではなく、じんわりとその時代の不条理への関心が湧き出してくる。

次世代が戦争どう捉え、そしてアートにできることは何か。弓指さんは「想像することから始まる」と言い、博物館資料の息をも吹き返したことに意義がある。新たな記憶の継承は、これからの博物館の使命なのだから。

【ムク】

### 無知の知

(その 10) ロシア軍兵士の放射線被曝

ロシアによるウクライナ侵攻が始まって 3 年半経つが停戦の兆しは見えない。今回はマスコミでは報道されないロシア軍兵士の放射線被曝を紹介する。ロシア軍は 2022 年 2 月 24 日にウクライナに 3 方向から侵攻した。北方向のベラルーシから侵攻した 4000 名のロシア軍は侵攻初日からチェルノブイリ原発を占拠し、ここを拠点にウクライナの首都キーウを攻撃した。チェルノブイリからキーウまでは車で約 3 時間、首都を占領するには都合がよい。4 千名の兵士はチェルノブイリ原発の西側約 2 Km にある、通称「赤い森」と呼ばれる森の中に塹壕を掘り、3 月 31 日の撤退日まで暮らした。赤い森はチェルノブイリ原発の爆発で飛び出た放射能で被曝し枯れて赤くなった松林で、現在も立ち入り禁止区域の高レベルの放射能汚染地域である。知ってか知らずか兵士らはここに塹壕を掘り、汚染した木を燃やして暖をとる食事をとり、そして眠った。当然、放射能で被曝したはずである。撤退の前日、3 月 30 日にロシア軍のバス 7 台が兵士約 400 名を乗せて何処かへ去るのを原発職員がひそかに動画撮影していた。行き先が書いてなかったので「幽霊バス」と呼んだ。後日、このバスはベラルーシの首都ゴメリにある被爆者治療施設に行った事が分かった。400 名の兵士がどうなったか、ロシアは一切公表していない。

(K)

賞)。恋愛に疲れ気味の医師マリアンヌと、同僚でカジュアルな恋愛に徹する看護師トール。それぞれの出会い、人と本当に親密になることは? フェリー行き交う街の魅力を生かし、複雑な現代の愛の形を創造する傑作『**LOVE**』(120 分)。煙突掃除を営む妻子持ちの男性たち。休憩中に打ち明けたそれぞれのちょっとした不思議な体験から、自分たちの「男らしさ」を見つめ直す、コメディタッチでオフビートな『**SEX**』。(118 分)

## ROSTO 追悼上映〈存在証明〉

オランダの知られざる映像作家 ROSTO。2019 年に急逝した彼の代表作を含む追悼プログラム。新潟国際アニメーション映画祭で審査員だった押井守監督に注目された『四つの悪魔』は自身の音楽プロジェクト THREE WRECKERS の曲に乗せて送る暗喩に満ちた 4 部作。(45 分)全てを食い尽くす怪物と少年の戦いを描くバベット・アニメーション『ニクスの怪物』(30 分)、そしてドキュメンタリー『すべてが変わったようで、何も変わっちゃいない』(20 分)。

### パッと、みて、ポン!

今日も暑い。今日とは 8 月 3 日のこと。きつとこの文章が届くころも暑いんだと思う。ここ数年の夏はこんな感じだ。子供のことを振り返ると、寝る時は窓を開け放し扇風機をかけていれば過ごせたものだが、今宵はクーラーを夜通しかけていないと眠れない。深夜ですら街なかの気温は 30 度前後になる(筆者宅調べ)。そしてアツという間に秋を越え、寒い冬がやって来る。筆者は寒さが嫌いだ。夏が好きだった。その思いも過去形になる。先日東京へ行ってきた。目的は二つ。その一つは神保町の古書店を回ること。調べ物があって、そういうものは図書館で事足ると思われるかもしれないが、閉架されている書籍だと、手に取って内容を素早く確認できない。ネット上でも安く購入することではできるが、送られてきた書籍に書き込みがあると、それが気になって己の考えがブレる…、ような気がする。結局書店を回る方が得策と私には思える。もう一つはザ・スズナリでの燐光群『KYOTO』公演。2 時間 40 分休憩なしの大作。この劇場空間で「オイラ、もつのかな?」と思ったが杞憂だった。内容は 1997 年京都で行われた COP3 (国連気候変動枠組条約締約国会議)における議定書作成の顛末。各国の思惑が交錯し、多数で押し切るのではなく、満場一致へと向かう交渉が凄まじく面白かった。戯曲はイギリスのジョー・マーフィーとジョー・ロバートソン。オリヴィエ賞 2025 年の BEST NEW PLAY 部門にノミネートされていた。(P)

### ウニタ書店情報 (052-731-1380)

書店の苦境が続いている。一昨年のおくさ正文館の閉店には衝撃を受けたが、ほぼ全滅状態の町の小規模書店だけでなく、地域に根づいてきた中規模書店の閉店が、今年になってまた続いている。更にショッピングモールに出店している書店でも撤退の動きが加速しており、残るは中心市街地の大型書店だけになるのではないかと危惧されている。こうした状況を受けてか、6 月に経済産業省が「書店活性化プラン」なるものを発表した。いよいよ国も書店・出版業界の文化的側面に目を向け、ヨーロッパのように支援策を講じているかと思いきや、全くの見込み違いであった。DX による省力化、キャッシュレス決済の拡大などが謳われ、流通や収益などの構造的課題についての言及はほとんどない。あけくは「民間主導で解決が図られることを期待する」とあり単なるアリバイづくりの作文であった。4 月に刊行された「町の本屋はいかにしてつづれてきたか」(飯田一史・著、平凡社新書)は、戦後の書店を取り巻く状況の変化を、経営の角度から詳細に綴っている。業界用語も多く、読みづらい点もあるが、各章ごとに「まとめ」があって、大まかな理解はできるようになっている。最終章の「ネット書店」を読むだけでも、書店が置かれているシビアナ状況を知ることができる。果たして書店に未来はあるのか。生き残りを賭けた変革が求められていることだけは確かである。

### いなかのじけん

#### 日照りと野菜

親の意見と茄子の花は千に一つの仇もなし、とは言うものの、この暑さと少雨で茄子の花が咲かない。仇も意見もあつたもんじやない。福井、新潟では水不足で稲が枯れそうで、だから乾田直播にすべきだ、という意見もありますが、これだけ雨が少なくちゃあそれもねえ、と思う次第です。福耳トウガラシをもらった。確かに福耳だわなという大きさだ。ピリ辛だよ、と言われ焼いて食べた。辛つ。大当たり。どうやら気候のあんばいで、大きなトウガラシとなっていました。少し刻んで入れるだけで焼そばが台湾焼きそばに大変身。「トウガラシ味噌にするといいよ。」と言われたが、ズボラかましていたら「どうせ作ってないでしょ。」と見透かされ、「どうぞ。」といただいてしまいました。これはこれは、ゴハンがススム君でした。散歩していたら呼び止められた。「ドウゾ食べてみませんか。」「これは…キュウリに似てますが。」「キュウリです。お国のキュウリです。」「どちらですか。」「バン格拉ディッシュです。」日本のキュウリよりも太く、細めのウリといったところ、マープルがかって美味しそう。「生で食べられマスよ。」食べてみるとほろ苦い。調べると本当はちよつと甘いそうだが、日本の日照りで苦くなったようだ。キュウリもびっくりしたんだな。トウガラシ入りの浅漬けにしてもと、そのほろ苦さやよし。いっそ福耳トウガラシと合わせてみようか。野菜の味も変える日本の夏。



**ナゴヤ  
キネマ・  
ノイ**

NAGOYA  
KINEMA  
NEU

**協力店**

**みその皮膚科医院**  
Misono Dermatology Clinic  
【院内処方 / 保険診療】

診療時間  
午前 10 時～13 時・午後 15 時～20 時  
毎週土曜・日曜・祝日休診

地下鉄伏見駅 10 番出口より徒歩 2 分

**052-232-2214**  
http://www.misonohifu.com/

**BAR  
パルク**  
(円頓寺 Les piliers 併設)  
演劇・映画・アート・音楽をつまみに

名古屋市中区那古野一丁目 18-2  
090-1620-4591 (加藤)

国際センター駅 2 号出口から徒歩 5 分  
丸の内駅 8 号出口から徒歩 8 分

不定休  
詳細はツイッター @perkypat1962

**GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC**

**Tokuza** は  
朝までやってる  
呑み屋である。

**052-733-3709**  
年中無休 pm6:00～am5:00  
キネマ・ノイより北、広小路通へ  
抜ける手前の青いビル 2F

**open house**  
Analog Record と  
Restaurant Bar

**052-753-4300**  
年中無休 pm6:00～am1:00  
キネマ・ノイより東、環状線に  
抜けた角、中屋パン地下 1F

**JAZZ  
MATILDA**  
DRINK & FOOD

●丸栄 ●入江町通  
●かに本家 ●三蔵通  
●プリンス ●白川通  
●大森 ●ガーデンホテル

●丸栄に入る小さなお店です  
●お一人様大歓迎 ●日・月曜定休 ●席料 ¥500  
●オーダー ¥300～ ●営業時間 19:00～24:00  
名古屋市中区栄三丁目 9 番 22 号 グランドビル 5F  
☎052-263-6272

**パンクをしたら  
DAISY**

**052-228-0977**

急ぎの荷物も当日お届け！  
自転車便・自転車出張修理  
**デイジーメッセンジャー**  
名古屋市中区新栄 2-2-19

**Hair Salon VARIÉTÉ**  
WEB: http://variete.hp4u.jp

**ヘアサロン バリエテ**

※営業時間  
平日 11:00～21:00 土日祝 10:00～19:00  
※定休日  
月曜・第 3 月火曜定休  
千種区池下 1-6-20 ☎751-7774  
(チサンマンション池下 203 号 1F に「トリエール」のあるビル)

感じる、考えるひとのための本屋

**bookshop & gallery  
ON READING**

www.onreading.jp  
on\_reading

地下鉄竜山公園駅 2 号出口より徒歩 1 分

女性専門 からだほぐしと足つぼ

**みずた**

おかげさまで 18 周年  
本山駅 6 番出口すぐ  
10:00-20:00 火曜・第 1/3 水曜定休  
052-781-8239

**アリガト**

髪切って、凛とする。

〒464-0074  
千種区作田 2-18-23  
052-761-7723

**SHIMAUMA BOOKS  
シマウマ書房**

ナゴヤキネマ・ノイから東へ  
徒歩 5 分。古本屋です。

名古屋市中区千種区今池 5-14-3  
11:00-18:00  
定休日 火水  
www.shimauma-books.com

**アンティーク・リサイクル着物&カフェ**

**蘭丸**

ウール 400 円～、正絹小紋 2500 円～  
名古屋帯 2500 円～、半幅帯 300 円～  
小物やオリジナル商品もご用意。  
キネマ・ノイより、南へ徒歩 2 分  
**052-735-6053**  
p.m.1:00～7:00 / 火曜・水曜定休  
名古屋市中区千種区今池 3-2-9 マビルディング 1 階

**骨董・古書・美術品**

**こもれび**

鑑定・買取

昭和区 桜山  
**052-853-1961**

静寂の珈琲店

**読書珈琲リチル**

地下鉄今池駅徒歩 1 分

愛知県産  
農業・化学肥料ゼロ栽培

**お試し野菜セット**から  
お申込みはホームページ / お電話で  
tel 052-851-7200

くらしを耕す会

天然酵母パンとお野菜中心のお昼ごはん

**鞠奴パン  
食堂**

●営業日 / 水・全曜日 am11時半～pm4時  
緑区鳴海町 鈴の木 31-2 店 080(4301)3102  
鍼灸「ハリのむしろ」も併設

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

**帰来堂  
鍼灸療院**

地下鉄池下駅 1 番出口すぐ  
9:30-18:30 (最終受付) 不定休  
052-752-7817 (予約制) kiraido.com  
千種区池下 1-11-7 MEBIL 202

おもしろ 楽し  
**三味線教室**

無料体験しませんか  
清元美哉 廣

090-6369-7795  
otanesan9@gmail.com  
桜山駅近く

**星屑珈琲**

群れない魂の止まり木

静かな夜型喫茶

ナゴヤキネマ・ノイから 168 歩

**本と酒  
ANZAI COVERDOCK  
安西コブド**

19 時～27 時  
不定休

ダンス、演劇——領域を超え、舞台芸術の可能性を更新する

**ダンスの審査員のダンス作品**

(C)Yusei Fukuyama

2025 年 9 月 19 日 (金) 19:00 開演  
20 日 (土) 14:00 開演  
21 日 (日) 14:00 開演

愛知県芸術劇場 小ホール  
全席自由・整理番号付 (税込) 一般 5,000 円  
U25 2,500 円

作・演出：岡田 利規  
出演：中村 恵恵  
酒井 はな  
島地 保武  
入手 杏奈  
矢澤 誠  
小林 うてな

助成：ダンス リフレクションズ by ヴァンクリーフ&アーペル  
文化庁文化芸術振興費補助金 (地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業)  
独立行政法人日本芸術文化振興会、一般財団法人地域創造

**DANCE REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

大塚 小舟

印刷のことなら何でもご相談ください。

**mokumoku**

http://mokumoku.asia

名古屋市中区瑞穂区 tel 052-852-7611

**Free Palestine!**

私たちにできること

選挙はこんなに楽しめる！

**選挙漫遊講座**

**富山理仁** (はたけやま みちよし)  
フリーランスライター

**選挙運動はスポーツだ！**

自分自身が選挙権を持たない選挙だって  
「スポーツ観戦」だと思えば  
とことん楽しめる！

25 年以上にわたり、富山理仁が、  
全国各地の選挙を観て楽しむ  
「選挙漫遊」の面白さを伝える

**選挙公報  
クイズも！**

「強い有権者」になるための  
第一歩！

2025 8/25 18:00 open  
19:00 start!!!  
www.tokuza.com

25 月 予約 ¥3,300 / 当日 ¥3,500  
+ 飲食代が必要  
TEL/052-733-3709

主催：C:WORKS キネマ・ノイより北、広小路通りへ抜ける手前の青いビル 2F

名古屋シネマテークの  
支配人平野勇治の遺稿集

平野勇治 著  
安住恭子 発行

**小さな映画館から**  
1650 円 (税込)

ウニタ書店・ナゴヤキネマ・ノイで販売中