

a journal



NAGOYAKINEMA  
NEU

ナゴヤキネマ・  
ノイ

7 2025  
月号

〒464-0850

名古屋市千種区今池 1-6-13  
今池スタービル 2F

Tel.052-734-7467  
https://nk-neu.com

7月の定休日  
火曜日  
7/1・8・15・  
22・29

毎月発行

### RESERVATION

■各作品の10日前から上映1時間前までは公式サイトからプリペイドで席のご予約ができます。

■現金でのご購入、特別鑑賞券、ご招待券をご使用の方は、10日前から当日までの窓口受付(座席指定)をご利用ください。

### PLATFORM



公式サイト 公式 Facebook 公式 X 公式 Instagram  
@nkn\_2024 @nkn\_2024

上映スケジュール表は2面をご覧ください

### ACCESS



ナゴヤキネマ・ノイ

- ▶地下鉄今池駅⑨・⑩番出口より徒歩3分
- ▶今池スタービル2F(契約駐車場なし)

6.14(土)~7.4(金) 『トレンケ・ラウケン』《2部/入替》

7.5(土)~18(金) ラウラ・シタレラ監督特集《3作品/入替》



『トレンケ・ラウケン』(2022年)

【PART 1】(128分)  
【PART 2】(132分)

- ①オステンデ (2011年 85分)
- ②ドッグ・レディ (共同監督:ペロニカ・ジナス 2015年 98分)
- ③詩人たちはフアナ・ピニョッシに会いに行く (共同監督:メルセデス・ハルフォン 2019年 98分)

6.28(土)~7.25(金)

『選挙と鬱っ』

監督:青柳拓(2025年 124分)

●舞台挨拶:7/6(日)青柳監督、水道橋博士さん



6.28(土)~7.11(金)

『パースデイ・パーティ / 天国の暴動』

監督:イアン・ホワイト(2023年 103分)



7.12(土)~18(金) 『GAMA』

監督:小田香(2023年 53分)



7.19(土)~8.1(金)

ベドロ・コスタ とき 始まりの刻 1989-1997



《5作品/入替》

- 4Kレストア版
- ①血(1989年 95分)
- ②溶岩の家(1994年 110分)
- ③骨(1991年 94分)
- 2Kレストア版
- ④ヴァンダの部屋(2000年 178分)
- ⑤コロツサル・ユース(2006年 155分)

まぶに

7.5(土)~18(金) 『摩文仁 mabuni』

監督:新田義貴(2025年 97分)



7.12(土)~25(金)

『殺しの分け前 ポイント・ブランク』

監督:ジョン・ブアマン(1967年 92分)



7.26(土)~

『それでも私は Though I'm His Daughter』

監督:長塚洋(2025年 119分)

●舞台挨拶:8/3(日)長塚監督



アンコール上映

7.5(土)~18(金) 『風たちの学校』

監督:田中健太(2023年 77分)

●舞台挨拶:7/5(土)田中監督、田村尚さん(黄柳野高校校長)



7.19(土)~25(金)

『セルロイド・クローゼット デジタルリマスター版』

監督:ロブ・エプスタイン、ジェフリー・フリードマン(1995年 104分)



7.26(土)~ 『黒川の女たち』

監督:松原文枝(2025年 99分)

●舞台挨拶:7/27(日)松原文枝監督、江口英明プロデューサー、スタッフの方々



7.26(土)~8.8(金) EU FILM DAYS 2025 《18プロ/入替》



- ①短編プログラム1《環境と共生》7作計73分
- ②短編プログラム2《感情と絆》7作計65分
- ③短編プログラム3《日常とつるい》7作計65分
- ④短編プログラム4《記憶と歴史》3作計66分
- ⑤短編プログラム5《欲望と秘密》7作計71分
- ⑥アクメッド王子の冒険 (ロッセ・ライニガー 1926年 66分)
- ⑦アイランド(アンカ・ダミアン 2021年 85分)
- ⑧イヌとイタリア人、お断り! (アラン・ウゲット 2022年 70分)

- ⑨農民(DK ウェルチマン他 2023年 113分)
- ⑩名画泥棒 ルーベン・プラント (ミロラド・クルスティッチ 2018年 93分)
- ⑪スルタナの夢 (イサベル・エルゲラ 2023年 86分)
- ⑫ニコ・サンタのそりを教え! (カリ・ユソネン他 2024年 85分)
- ⑬フリー (ヨナス・ポーヘア・ラスムセン 2021年 88分)

- ⑭心の法(ロゼ・スティエブラ 2024年 65分)
- ⑮キツネのフォスとうさぎのハース-森を教え (マツジャ・ハルバー-スタット 2024年 71分)
- ⑯ビッグ・マン(ラデク・ペラン 2024年 73分)
- ⑰イカロスとミノタウロス (カルロ・ヴォーグレ 2022年 76分)
- ⑱ドンとDJの大冒険 -セントラルパークの仲間たち (ジェレミー・デグロウ 2023年 85分)

# 7月上映スケジュール表

7/1・8・15・22・29・8/5(火)は休館です。

## 7/5(土)～11(金)

	7/5(土)	6(日)	7(月)	9(水)	10(木)	11(金)
11:00	『摩文仁(まぶに)』					
12:50	『風たちの学校』					
14:50	①オステンデ	②ドッグ・レディ	③詩人たちは	①オステンデ	②ドッグ・レディ	③詩人たちは
16:40	『選挙と鬱うつ』					
19:10	『バースデイ・パーティ / 天国の暴動』					

## 7/12(土)～18(金)

	7/12(土)	13(日)	14(月)	16(水)	17(木)	18(金)
11:00	『風たちの学校』					
12:40	『摩文仁(まぶに)』					
14:30	『GAMA』					
15:40	『選挙と鬱うつ』					
18:00	『殺しの分け前 ポイント・ブランク』					
19:50	③詩人たちは	①オステンデ	②ドッグ・レディ	③詩人たちは	①オステンデ	②ドッグ・レディ

## 7/19(土)～25(金)

	7/19(土)	20(日)	21(月)	23(水)	24(木)	25(金)
11:00	『セルロイド・クローゼット』					
13:00	『選挙と鬱うつ』					
15:20	『殺しの分け前 ポイント・ブランク』					
17:10	①血	②溶岩の家	④ヴァンダの部屋	③骨	②溶岩の家	③骨
19時台	19:10 ③骨	19:15 ①血		19:10 ②溶岩の家	19:15 ①血	19:00 ⑤コロッサル

## 7/26(土)～8/1(金)

	7/26(土)	27(日)	28(月)	30(水)	31(木)	8/1(金)
11:00	『それでも私は』					
13:10	『黒川の女たち』					
15:20	③骨	②溶岩の家	①血	③骨	②溶岩の家	①血
17:30	⑥アクメッド王子	⑧イヌとイタリア人	②短編 2	①短編 1	③短編 3	④短編 4
19:00	⑦アイランド	⑤短編 5	⑨農民	⑩名画泥棒	⑪スルタナの夢	⑫ニコ

## 8/2(土)～8(金)

	8/2(土)	3(日)	4(月)	6(水)	7(木)	8(金)
11:00	『黒川の女たち』					
13:00	『くまをまつ』					
15:10	『それでも私は』					
17:30	『雪解けのあと』					
19:40	⑬フリー	⑭心の法	⑮キツネのフォス	⑯ビッグ・マン	⑰イカロスと	⑱ドンとDJの

### ご入場料金・入替制

一般 1800 円 大学生・会員 1400 円 高校生以下 1000 円 シニア(60 歳以上)1300 円  
障がい者・会員(シニア・学生)1100 円 ペア割(2 名)2800 円

○会員サービスディ: 木曜日 会員・障がい者 1000 円・会員 1 名とのペア(2 名)2000 円  
○ファーストディ 一般 1200 円 会員・障がい者 1000 円

〈ラウラ・シタレラ監督特集〉『GAMA』〈EU フィルム・デーズ 2025〉

一般 1500 円 会員・大学生・ペア・シニア 1300 円 障がい者・シニア&学生会員 1100 円 高校生以下 1000 円

### 会員募集

お申込日から 1 年有効で 2000 円。  
会員特典は当日ご料金の割引のみになります。  
受付は劇場窓口にてお願いいたします。

## ラウラ・シタレラ監督特集 3 作品 / 入替

『トレンケ・ラウケン』とも共鳴するラウラ・シタレラ監督の全長編作品集。どの作品も次世代の映画制作現場から生まれたことを感じさせる撮影の賜物だ。懸賞でリゾートホテル泊を当てたラウラが隣室の中年男と若い女性に好奇心を抱く『オステンデ』(85 分)。プエノスアイレスの平原で犬と暮らす女性をみつめ、大都市の周縁に追われた人々の密かな自由と孤独を描きだし、スタッフの愛犬総出演でラストショットまで目が離せない傑作『ドッグ・レディ』(98 分)。20 世紀を謳歌し、生き、亡くなった詩人フアナの遺品整理を任された若い詩人たちはいつの間にか映像によって記録も始めていく～軽やかに切実に、追悼し偉大な魂を共有していく逸品『詩人たちはフアナ・ピニョッシに会いに行く』(98 分)。

## 『選挙と鬱うつ』

2022 年 6 月の参院選に、れいわ新選組から急速立候補した水道橋博士。芸人としての経験を活かし、機知とユーモアで、多くの仲間の助けを借りつつ見事当選を果たす。その選挙戦に『東京自転車節』の青柳拓監督が密着。個人の視点からの映像は、選挙ドキュメンタリーであると同時に水道橋博士自身に迫り、政治とは何かを問いかけるものになる、はずだった。が、当選から 3 ヶ月後に水道橋博士は鬱病により休職、辞任に追い込まれた。それから 2 年半。その意義を問われ直す形で完成した映画はいかに? (124 分)

## 『バースデイ・パーティ / 天国の暴動』

多彩な活躍で知られる、オーストラリアのシンガーソングライター、ニック・ケイヴが 70 年代、人生で初めて組んだバンド、ボーイズ・ネクスト・ドア改め(バースデイ・パーティ)の軌跡を追ったドキュメンタリー。商業性を無視し、純粹表現のみを目的に破滅的なライブを繰り広げたバースデイ・パーティの自滅への暴走を、秘蔵映像とともに構成。イアン・ホワイト監督はメルボルンで初期のライブを実際に目撃しており、長年の友人ヴィム・ヴェンダースが製作総指揮を務めている。(103 分)

## まぶに 『摩文仁 mabuni』

太平洋戦争において、国内唯一の地上戦の惨禍により、甚大な被害と苦難を負った沖縄の人々。沖縄各地には、大小様々な慰霊碑が多数建てられ、その数は400基を超える。中でも糸満市の沖縄県営平和祈念公園、摩文仁の丘には50基ほどの慰霊碑が集中している。戦後80年、慰霊碑を、そして摩文仁の丘を通して、戦争と平和を見つめる。現在はウクライナでも取材を続ける新田義貴監督が、デビュー作『歌えマテグワ〜』に続き、沖縄を撮る。(97分)

## 『風たちの学校』 アンコール上映

奥三河の黄柳野高校。不登校など様々なバックグラウンドを持つ生徒を受け入れた全寮制の高校だ。同校OBでもある田中健太監督は、様々な葛藤を抱える生徒と向き合いながらカメラを回す。四季の移ろいとともに成長する彼らを見つめる姿勢は、迷いながらも、強く、そして優しい。(77分)

## 『GAMA』

沖縄戦で多くの住民が防空壕として避難し、そこでの暮らしを余儀なくされ、命を落とした自然洞窟「ガマ」。平和の語り部として当時を語り継ぐガイドを務め、遺骨収集にも取り組む松永光雄さんと、ガマそのものにカメラを向け、暗闇と記憶を写し取るようとするドキュメンタリー。映画作家・ダンサーの吉開菜央が小田香監督の最新作『Underground アンダーグラウンド』に繋がる、シャドウ(影)という女性を体現し、沖縄の歴史と記憶に触れる。(53分)

## 『殺しの分け前 ポイント・ブランク』

フィルム・ノワールの定番ともいべき裏切りと復讐を描く、リチャード・スタークの犯罪小説「悪党パーカー／人狩り」を原作に、ヌーヴェル・ヴァーグの手法とサイケデリックな描写を交えて大胆に映画化した1967年のハリウッド異色作。大金と恋人を奪われ、復讐に燃える主人公ウォーカーをリー・マーヴィンが不敵な存在感で演じ、容赦ない銃声、その靴音さえも耳に残る。ジョン・ブアマン監督のロケーション感覚と前衛的な編集センスが光る。(92分)

## 『セルロイド・クローゼット』

デジタルリマスター版

『ハーヴェイ・ミルク』でアカデミー受賞した名ドキュメンタリストが、映画産業の頂点ハリウッド映画で同性愛をどのように描いた/描かなかったか、120本もの名作からひも解く。初公開当時とは、社会が瞠目した見ごたえ満点のドキュメンタリー映画。(102分)

## ペドロ・コスタはじまりの刻とき

1989-1997

5作品 / 入替

ポルトガルの孤高の映像作家ペドロ・コスタの初期3作品を4Kレストア版公開(当館は2K上映)。父の死と負債をフィルム・ノワールタッチで描く鮮烈な『血』(95分)、リスボンの移民たちの故郷であるカーポ・ヴェルデのモチーフに着手、伝説的俳優エディット・スコブが特別出演した『溶岩の家』(110分)、リスボンのスラムを描く傑作『骨』(94分)。(132分)。その名を不動にした巨編、『ヴァンダの部屋』(178分)、『コロッサル・ユース』(155分)の2Kレストア版も特別公開。

## 『黒川の女たち』

国策のもと実施された満蒙開拓。敗戦直前、突如侵攻したソ連軍を前に、関東軍は開拓団を守ることなく撤退し、岐阜県からの黒川開拓団の人々は、18歳以上の女性たちをソ連軍将校に差し出し、庇護を求めた。帰国後、女性たちを待っていたのは、誹謗中傷と差別だった。戦後、封印されていた性暴力の実態を、彼女たちは勇気を持って語り出し、その尊厳が少しずつ回復されていく。『ハマのドン』の松原文枝監督が、その闘いを支えるように映画化。ナレーション担当は大竹しのぶ。(99分)

## next arts 通信

### 大阪大学中之島センター

2022年に大阪中之島美術館が開館して、国立国際美術館とともに、中之島界隈を訪れる機会が増えた。さらに2023年にリニューアルオープンした大阪大学中之島センターの中に入ってみたい。大阪を代表する美術家によるユニークなパブリックアートもあって印象深かった。

大阪大学の原点は、緒方洪庵の適塾。センターの吹抜け壁画を依頼された森村泰昌さんは、『適塾の集い』と題して、自らが洪庵と妻八重に扮するだけでなく、学生や教職員の子どもたちまで絵の中に登場させた。レખラント調の画面には、いつもながら含意と洒落が効いている。

さらにロビーの奥には、巨石がドーンと鎮座。キャプションと資料写真を見ると、これは新大阪駅にある今井祝雄さんの《タイムストレーン400》の原型で、大阪城の石垣に使われなかった「残念石」を樹脂で型取りしたものとのこと。このモニュメントは、この原型による20個が積み上がった作品で、1982年に「大阪城築城400年祭」を記念して設置された。今井さんは21世紀を迎えた際に、地面に置いた21段目の巨石を積み上げる構想だったが、未だ実現できていない。

大阪大学中之島センターは、文化・芸術・学術・技術の「四つの知」が交差する社会学共創、アート、産学共創をコンセプトに掲げている。こうした場のアートが、進行形の問いを発している様子は、大学の施設らしくて好感がもてた。

【トトチ】

## 無知の知

(その9) 情報化社会の孤独

情報に溢れかえる現代だが人間の孤独は逆に増加しているのではない。SNSやチャット、Twitter(X)やFacebook等で言いたいことは何時でも言え、知りたいたいことは何時でも、いくらかでも手に入る。にも拘わらず対人関係に不満を持ち、犯罪や争いを起こす人が、特に若い人々に増加している。また孤独死も年間2万人に増加している。過剰な情報への接触がもたらす精神的ストレスを、心理学では情報オーバーロードと呼ぶらしい。厚労省の調査によれば、現在日本人の4〜5割が孤独感を持っている(2023年)。情報が溢れる一方で、単身世帯の増加や会社での孤独、家族とのつながりが薄れ、ネット依存が増えて孤独感が増加する。歴史的に「人間」はその文字の通り人と人のコミュニケーションで自己の存在を確認してきた。当然、良い関係も良くない関係も含めて、直接的対話や接触が人を孤独から守っている。情報過多は自分に都合の良い情報だけに接する結果、気にいらぬ情報や言論を排除し、攻撃の対象とする傾向がある。情報化社会だからこそ対面交流が一層大事ではないだろうか。対面では言葉にならない表情も相手に気持ちを伝える。対人関係が薄れた結果ベットの効果を増加した。孤独感をいやすベットの効果をベットセラピーという。本来、対人関係がもたらす幸せが情報過多の結果ヒトを嫌いにしていないだろうか。(K)

## 『それでも私は Though I'm His Daughter』

麻原彰晃こと松本智津夫。オウム真理教の教祖として、1995年の地下鉄サリン事件を始め、日本社会を震撼させた首謀者である。その三女として生まれた松本麗華は、父の逮捕時には12歳。映画での呼び名アーチャーリーとして知られた。本作は、避けようもなくその後の30年を生きてることになった松本麗華の日常を撮る。父の凶行の責めを負い続け、死刑の執行の前に、事実を父の口から聞きたいと願った彼女の姿を、そして、今後の人生をも真摯に見つめる強烈なドキュメンタリー。(119分)

## EU FILM DAYS

ヨーロッパ傑作アニメーション特集

18プロ / 入替

欧州連合加盟国の在日大使館・文化機関が選ぶユニークな映画祭。当館が初参加会場となる今年のフォーカスは「アニメーション」映画、出品国は27か国。ドローイング、ストップモーションから最先端の技術を駆使し、作品テーマも個人、歴史、ファンタジーや冒険から社会問題と、多岐に渡る。全18プログラム各1回上映をお見逃しなく!

## パット、みて、ポン!

劇団クセック ACT(以下、クセック)が解散した。独特の作風に長年魅了されてきた。初めて観たのは七ツ寺共同スタジオで、作品名は出たが動物(ヤギだったかな?)が舞台上に走ってきた。1980年代初頭のことである。当時の演劇というか小劇場環境には突拍子もないものがたくさんあった。ちょうど同じころ少年王者館(当初は少年王者)も登場する。白川公園では白髪小僧、風の旅団、未知座小劇場などのテント公演が展開された。鶴舞公園の普選記念壇では、土砂降りの中で行われた公演もあった(もちろん客席に屋根はない)。良い意味の無茶苦茶が筆者の興味を掻き立てた。そういうものが溢れていた。今の舞台作品をみると、なんとなくパッケージの中に納まったものが多く、筆者にとってはどうにも刺激が薄い。話戻ってクセックだが、筆者との関りは1987年に行われていた七ツ寺共同スタジオ15周年記念公演で、その時の稽古場が当時クセックのアトリエ「ツバキハウス」だった。銭湯を改装したもので、JR名古屋駅の新幹線側にあった。当時の周辺環境は路上売春婦がウロウロしていたり、なんだか怖そうなお兄さんが煙草をふかしていたりした。20代の私は出くわさないようにできるだけ明るいところを縫うように通ったものだ。あれから40年以上も経つのか。まさか今も自分が演劇の渦中にあるとは想像もしていなかった。ただ続けてこれたのは、あの時代のシッチャカメッチャカがあったからだろうと、ちよいと懐かしむ。(P)

## ウニタ書店情報 (052-731-1380)

戦後80年間、多くの思想家が活躍してきた。丸山眞男、吉本隆明、網野善彦、柄谷行人らの名が挙げられるが、彼らは濃淡の違いはあれ、マルクス主義の影響を受けつつ、それと格闘しながら自らの思想的営為を展開していた。しかし、それとは一線を画していた思想家がいた。鶴見俊輔である。

戦前のアメリカ留学時の研究をもとに、プラグマティズムを紹介した人物として知られるが、芸術と生活の境界線に存在する領域に目を向け、映画やマンガなどの大衆文化を研究した、今日のサブカルチャー論の先駆者でもあった。

また、歴史叙述方法論でも、指導者中心ではなく、名もなき生活者たちによる歴史を重視する姿勢を貫いた。思想の科学研究会を主宰し、さまざまな研究成果を生み出したことは、よく知られている。

4月に刊行された「**日**が生まれる」(角川新書)は、そうした姿勢が、よく現れている著作である。原著は1972年の刊行であるが、半世紀をへて復刊された。中浜万次郎、田中正造、横田英子、金子ふみ子、林尹夫の5人の生きざまを通して、明治から大正・昭和そして敗戦にいたる近代日本の歴史を、独自の視点から見つめ直そうとした。

「国家」とは距離を置き、それに絡め取られることなく、それぞれの信念で生きた彼らの人生には、国家主義的傾向が世界で強まっている今日、私たちが学ぶべきことは多いと思う。

## いなかのじけん

晴れ時々ヤマモモ

所によっては倒木の恐れ  
家の前の市道は山陰になっている。冷んやりしているが格好の散歩コースになっていて、さぞや空き巣狙いも入りづらからうというもので。しかし季節になると時折ヤマモモが降ってくる。それはまあ愛嬌があるのですが、そのコース、時には木が倒れてくることもある。

先日木が一本倒れた。風もなく雨が降った訳でもなく、畑で農作業していたおじさんが、遠目に見ている間に道の方に倒れた。誰も歩いてなくて幸いでした。すぐ総代に連絡し、総代は写真を撮って市に知らせ、市は通行止めの手配を立てた。それはコナラの大木で、ああ、枝の方はシダケのほど木になるなあ、ちよっと切って持ってっちゃおうかなあ、とよからぬことを考えてるうちに撤去された。地主さんが業者さんに頼んだそうです。市は何もしてくれません。突然の出費です。わが土地改良区も壊れた防護柵の請求書を送りました。

全国でナラ類の倒木が相次いでいるという。昔は薪として使われていて、直径20cmぐらいになると切られていた。切り株からひこばえが芽を出し、根はまだしっかりしているから、程なくして大きくなり、また切られて、の繰り返しで山は健全に保たれていた。ところが薪としての需要が減り、大木となった脆弱になり、ある日倒れる。山の水をせき止めて鉄砲水の原因になったりもする。

切らねばならぬ木は山に、山とあるのに気力と体力と財力が追いつかぬ、それが現実です。

**ナゴヤ  
キネマ・  
ノイ**

協力店

NAGOYA  
KINEMA  
NEU

**みその皮膚科医院**  
Misono Dermatology Clinic  
【院内処方 / 保険診療】

診療時間  
午前 10時~13時・午後 15時~20時  
毎週土曜・日曜・祝日休診

地下鉄伏見駅10番出口より徒歩2分

☎052-232-2214  
http://www.misonohifu.com/

**BAR  
パルク**

(円頓寺 Les piliers 併設)  
演劇、映画、アート、音楽をつまみに

名古屋市中区那古野一丁目18-2  
090-1620-4591(加藤)

国際センター駅②出口から徒歩5分  
丸の内駅⑧出口から徒歩8分

火~金・21時半過ぎ~0時位迄 土曜・時々営業  
詳細はツイッター@perkyapat1962

**GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC**

http://tokuzo.com  
**Tokuzo**は  
朝までやってる  
呑み屋である。

**052-733-3709**  
年中無休 pm6:00~am5:00  
キネマ・ノイより北、広小路通へ  
抜ける手前の青いビル 2F

**open house**  
Analog Recordと  
Restaurant Bar

**052-753-4300**  
年中無休 pm6:00~am1:00  
キネマ・ノイより東、環状線に  
抜けた角、中屋パン地下 1F

**JAZZ  
MATILDA**  
DRINK & FOOD

●丸栄 入江町通  
●かに本家 三蔵通  
●プリンセス 白川通  
●ガーデンホテル

●黒髪に入れる小さなお店です  
●お一人様大歓迎。 ●日・月曜定休 ●席料¥500  
●オーダー¥300~ ●営業時間19:00~24:00  
名古屋市中区栄三丁目9番22号グランドビル5F  
☎052-263-6272

**パンクをしたら  
DAISY**

052-228-0977

急ぎの荷物も当日お届け!  
自転車便・自転車出張修理  
デイジーメッセンジャー  
名古屋市中区新栄2-2-19

Hair Salon **VARIÉTÉ**  
WEB: http://variete.hp4u.jp

ヘアサロン バリエテ

●営業時間  
平日11:00~21:00 土日祝10:00~19:00  
●定休日  
月曜・第3月火曜休  
千種区池下1-6-20 ☎751-7774  
(チサンマンション池下203号) 1Fに「トゥリエール」のあるビル

感じる、考えるひとのための本屋

bookshop & gallery  
**ON READING**

www.onreading.jp  
on\_reading

地下鉄龜山公園駅2番出口より徒歩1分

女性  
専門 からだほぐし&足つぼ

みずたま

おかげさまで18周年  
本山駅6番出口すぐ  
10:00-20:00 火曜・第1/3水曜定休  
052-781-8239

**アリガト**

髪切って、凛とする。

〒464-0074  
千種区中田2-18-23  
052-761-7723

SHIMAUMA BOOKS  
**シマウマ書房**

ナゴヤキネマ・ノイから東へ  
徒歩5分。古本屋です。

名古屋市中千種区今池5-14-3  
11:00-18:00  
定休日 火水  
www.shimauma-books.com

アンティーク・リサイクル着物&カフェ

**蘭丸**

ウール400円~、正絹小紋2500円~  
名古屋帯2500円~、半幅帯300円~  
小物やオリジナル商品もございます。  
キネマ・ノイより、南へ徒歩2分  
**052-735-6053**  
p.m.1:00~7:00 / 火曜・水曜定休  
名古屋市中千種区今池3-2-9マビルディング1階

骨董・古書・美術品

**こまればい**

鑑定・買取

昭和区 桜山  
☎052-853-1961

静寂の珈琲店  
**読書珈琲リチル**

地下鉄今池駅徒歩1分

愛知県産  
農業・化学肥料ゼロ栽培

**野菜**

まずは、お試し野菜セットから  
お申込みはホームページ / お電話で  
tel 052-851-7200

くらしを耕す会 検索

天然酵母パンとお野菜中心のお昼ごはん

**鞠奴パン  
食堂**

●営業日 / 水・全曜日 am11時半~pm4時  
緑区鳴海町鈴の木31-2 TEL080(4301)3102  
鍼灸「ハリのむしろ」も併設

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

**帰来堂  
鍼灸療院**

地下鉄池下駅1番出口すぐ  
9:30-18:30 (最終受付) 不定休  
052-752-7817(予約制)kiraido.com  
千種区池下1-11-7 MEビル202

おもしろ 楽し  
**三味線教室**

無料体験しませんか  
きよもと みやびろ  
清元美哉廣

090-6369-7795  
otanesan9@gmail.com  
桜山駅近く

**星屑珈琲**

群れない魂の止まり木

静かな夜型喫茶

ナゴヤキネマ・ノイから168歩

本と酒  
**ANZAI COVERDOCK**  
**安西コブド**

19時~27時  
不定休

愛知県芸術劇場 公募プログラム

**AICH: NEXT:**  
Performing Arts Project

次世代アーティストとの新たな出会い!  
2025.8.15(金)・16(土) 9.6(土)・7(日)

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業  
(地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業)) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

印刷のことなら何でもご相談ください。

http://mokumoku.asia

名古屋瑞穂区 tel 052-852-7611

名古屋シネマテークの  
支配人平野勇治の遺稿集

平野勇治 著  
安住恭子 発行

**小さな映画館から**  
1650円(税込)

ウニタ書店・ナゴヤキネマ・ノイで販売中

あなたにも  
でか  
パレ  
リス  
チ  
ナ  
連  
帯

**BDS**  
JAPAN

https://bdsjapanbulletin.wordpress.com/