

a journal



NAGUYAKINEMA
NEU

ナゴヤキネマ・
ノイ

4 2025
月号

〒464-0850

名古屋市千種区今池 1-6-13
今池スタービル 2F

Tel.052-734-7467
https://nk-neu.com

4月の定休日
火曜日

1・8・15・22

毎月発行

RESERVATION

■各作品の10日前から上映1時間前までは公式サイトからプリペイドで席のご予約ができます。

■現金でのご購入、特別鑑賞券、ご招待券をご使用の方は、10日前から当日までの窓口受付(座席指定)をご利用ください。

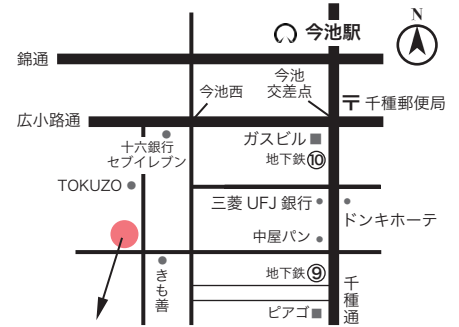
PLATFORM



公式サイト 公式 Facebook 公式 X 公式 Instagram
@nkn_2024 @nkn_2024 @nkn_2024

上映スケジュール表は2面をご覧ください

ACCESS



ナゴヤキネマ・ノイ

▶地下鉄今池駅⑨・⑩番出口より徒歩3分
▶今池スタービル2F(契約駐車場なし)

4.5(土)~18(金)

『そして、アイヌ』

監督:大宮浩一 (2024年96分)

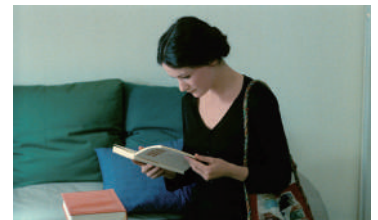
●舞台挨拶:4/5(土)宇佐照代さん(出演)、大宮浩一監督
4/6(日)大宮浩一監督



4.5(土)~18(金)

『白夜4K』

監督:ロベール・ブレッソン (1971年83分)



4.5(土)~18(金)

『風たちの学校』(2023年77分)

『ぼくと駄菓子のおい』(2015年61分)

監督:田中健太

●舞台挨拶:4/5(土)田中健太監督、みのきさん(出演)



4.5(土)~18(金)

ブリティッシュ・ノワール映画祭

【13作品/入替】



①ブライトン・ロック

(監督:ジョン・ボルティング 1948年92分)

②日曜日はいつも雨

(監督:ロバート・ヘイマー 1947年91分)

③私は逃亡者

(監督:アルベルト・カヴァルカンティ 1947年97分)

④兇弾

(監督:ペイジル・ディアデン 1950年81分)

⑤夢の中の恐怖

(監督:ロバート・ヘイマー他 1945年103分)

⑥その信管を抜け

(監督:マイケル・パウエル他 1949年106分)

⑦街の野獣

(監督:ジュールス・ダッシン 1950年95分)

⑧ミュンヘンへの夜行列車

(監督:キャロル・リード 1940年95分)

⑨二つの世界の男

(監督:キャロル・リード 1953年102分)

⑩妖婦

(監督:レスリー・アーリス 1945年104分)

⑪青の恐怖

(監督:シドニー・ギリアット 1946年91分)

⑫第七のヴェール

(監督:コンプトン・ベネット 1945年87分)

⑬ビッグ・ボウの殺人

(監督:ドン・シーゲル 1946年86分)

4.12(土)~

『Underground アンダーグラウンド』

監督:小田香 (2024年83分)

●舞台挨拶:4/12(土)小田香監督



4.19(土)~25(金)

『ガザ=ストロフ パレスチナの吟』

監督:サミール・アブドラ、クレディン・マブルク
(2011年92分)



4.19(土)~

『ドマーニ! 愛のことば』

監督:パオラ・コルテッレージ (2023年118分)



4.19(土)~ 『鹿の国』

監督:弘 理子 (2025年98分)



4.19(土)~25(金)

『自由なファンシ』筒井武文傑作選

【4作品/日替】



①自由なファンシ

(2015年115分)

②ゆめこの大冒険

(1986年66分)

③パッハの肖像 ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン 2009より

(2010年120分)

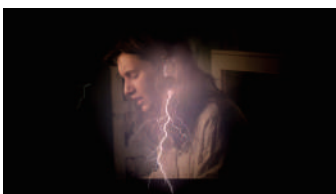
④孤独な惑星

(2010年94分)

4.26(土)~

『IT'S NOT ME イッツ・ノット・ミー』

監督:レオス・カラックス (2024年42分)



4.26(土)~

『104歳、哲代さんのひとり暮らし』

監督:山本和宏 (2024年94分)



上映作品提供:大宮映像製作所、東風、エタンチェ、ユーロスペース、合同会社ななし、アダンソニア、ブライトホース・フィルム、プロドウェイ、スリーピン、Shkran、スモモ、ヴィジュアルフォークロア、COMTEG、Stranger、リガード

4月上映スケジュール表

4/1・8・15・22(火)は休館です。

※4/29(火)は開館いたします。

4/5(土)～11(金)

	4/5(土)	6(日)	7(月)	9(水)	10(木)	11(金)
11:00	『そして、アイヌ』					
13:10	『白夜』					
14:50	『風たちの学校』					
16:30	『ぼくと駄菓子のいえ』					
17:50	①ブライトン・ロック	③ビッグ・ボウの殺人	②日曜日はいつも雨	④兇弾	⑦街の野獣	⑩青の恐怖
19時台	19:40⑥その信管を	19:30⑨二つの世界の	19:35③私は逃亡者	19:25⑤夢の中の	19:40⑧ミュンヘン	19:35⑩妖婦

4/12(土)～18(金) ※4/12(土)・13(日) 9:00『鹿の国』を上映します。

	4/12(土)	13(日)	14(月)	16(水)	17(木)	18(金)
11:00	『風たちの学校』					
12:35	『Underground アンダーグラウンド』					
14:20	『白夜』					
16:00	『そして、アイヌ』					
17:50	⑥ミュンヘンへの夜行列車	⑦街の野獣	⑫第七のヴェール	⑥その信管を抜け	⑩妖婦	③私は逃亡者
19時台	19:40⑩ビッグ・ボウ	19:40①ブライトン	19:30④兇弾	19:50②日曜日は	19:50①青の恐怖	19:40⑨二つの世界

4/19(土)～25(金)

	4/19(土)	20(日)	21(月)	23(水)	24(木)	25(金)
11:00	『ガザ＝ストロフ パレスチナの吟(うた)』					
13:00	『ドマーニ！ 愛のことづて』					
15:20	『Underground アンダーグラウンド』					
17:00	『鹿の国』 ※4/19(土)・20(日)は9:00の回もあります。					
19:00	①自由なファンシィ	④孤独な惑星	①自由なファンシィ	③パツハの肖像	①自由なファンシィ	②ゆめこの大冒険

4/26(土)～5/2(金)

	4/26(土)	27(日)	28(月)	29(火)	30(水)	5/1(木)	2(金)
11:00	『IT'S NOT ME イッツ・ノット・ミー』						
12:00	『104歳、哲代さんのひとり暮らし』						
13:50	『IT'S NOT ME イッツ・ノット・ミー』						
14:50	『鹿の国』						
16:45	『ドマーニ！ 愛のことづて』						
19:00	『Underground アンダーグラウンド』						
20:40	『IT'S NOT ME イッツ・ノット・ミー』						

ご入場料金・入替制

一般 1800円 大学生・会員 1400円 高校生以下 1000円 シニア(60歳以上) 1300円
障がい者・会員(シニア・学生) 1100円 ペア割(2名) 2800円

○会員サービスディ: 木曜日 会員・障がい者 1000円・会員1名とのペア(2名) 2000円
○ファーストディ 一般 1200円 会員・障がい者 1000円

《ブリティッシュ・ノワール映画祭》、『IT'S NOT ME イッツ・ノット・ミー』
1作品 一般 1500円 会員・大学生・シニア・ペア 1300円
会員(学生、シニア)・障がい者 1100円

会員募集

お申込日から1年有効で2000円。
会員特典は当日ご料金の割引のみになります。
受付は劇場窓口にてお願いいたします。

『そして、アイヌ』

東京・大久保にあるアイヌ料理の店「ハルコロ(HaruKor)」。関東在住アイヌの居場所作りに奔走してきた母や祖母の思いを形にした宇佐照代さんが営んでいます。アイヌ文化にみせられた人々(美術作家の奈良美智さんや、ボリビアのウカマウ集団を支援してきた太田昌国さんの姿も!)とともに生きる姿を、『ただいま、それぞれの居場所』など、日本社会の多様なコミュニティのあり方を見つめる大宮浩一監督が寄り添うように映像化しています。(96分)

『白夜 4K』

ドストエフスキー原作による19世紀サンクト＝ペテルブルグから1970年代のパリに舞台を移した、ロベール・ブレッソンの名作。画家の青年ジャック(ギヨーム・デ・フォレ)とマルト(イザベル・ヴェンガルテン)の儚く繊細な出会いが描かれていく。テープレコーダー、セーヌの夜景、ふたりの垢ぬけたホーボーな装いも、旧くてなおみずみずしく新鮮だ。(83分)

『風たちの学校』 『ぼくと駄菓子のいえ』 2作品 / 入替

奥三河の黄柳野高校。不登校など様々なバックグラウンドを持つ生徒を受け入れる全寮制の高校だ。同校OBでもある田中健太監督は、様々な葛藤を抱える生徒と向き合いながらカメラを回す。四季の移ろいとともに成長する彼らを見つめる姿勢は、迷いながらも、強く、そして優しい。(77分)

大阪下町の駄菓子屋に集う人々を優しい視点で捉えた、田中監督が大阪芸大在学中(原一男監督に師事)に作った秀作『ぼくと駄菓子のいえ』(61分)も同時期上映。

ブリティッシュ・ノワール映画祭

13 作品 / 入替

第二次世界大戦の前後に世界各国で製作された犯罪映画（ノワール）から、紹介される機会の少なかった英国映画を特集。量と質に関して米仏に引けをとらない作品を生み出し、制作の先駆けとなったイーリング・スタジオ（後に『STAR WARS』のシーン撮影でも知られる。）で潮流を牽引したアルバート・アバルカンディ、ロバート・ヘイマー、ペイジ・ディアデンらの名監督オムニバス作品『夢の中の恐怖』。また英国映画の至宝マイケル・パウエル&エメリック・プレスバークの『その信管を抜け』、英国生まれのドン・シーゲルがピーター・ローレを迎えて米国で制作した英国劇『ビッグ・ボウの殺人』（特別上映）、キャロル・リードによるドイツ劇二作品に加え、若かりし名優リチャード・アッテンボローの『ブライトン・ロック』、ダーク・ポガート『兇弾』など。

『Underground アンダーグラウンド』

『鉦 ARAGANE』『セノテ』と異色作を連打する小田香監督の最新作。日本各地の地下世界を縦横に行き来し、「シャドウ（影）」という存在を映画作家・ダンサーの吉開菜央が演じることで、多重な時間と空間がつなぎ合わされ、歴史そのものが立ち現れる。空族の『サウダーヂ』『国道 20 号線』の撮影を担当した高野貴子の硬質な映像と細井美裕の空間性豊かな音楽（整音・サウンドデザインは山崎巖）が、作品のスケールをさらに大きなものにしていくように感じられる。（83 分）

『ガザ＝ストロフ パレスチナの吟』

パレスチナ問題の長年に渡る破壊と暴力構造の歴史を浮き彫りにした本作は、2009 年イスラエルの大規模侵攻が各地に爪痕を残すガザ地区でメディア規制をかいくぐって取材された。破壊された村や都市の人々の声に耳澄まされる採録が見る者に迫り、響く必見のドキュメンタリー映画。（92 分）

『ドマーニ！ 愛のことづて』

戦後まもないイタリア、ローマ。半地下の家に 6 人で暮らすデリア（パオラ・コルテッレージ / 監督・主演）は内職を掛け持ちしながら家族の世話を追われている。そんな生活の支えとなるのが青春時代の記憶、そしてそれぞれの境遇を生きるローマ下町の女性たち……。絶妙なコメディタッチで描かれる生活の苦闘から飛躍するラストシークエンスをぜひ見届けたい。今を生きる私たちに大きな贈り物をもたらす（驚きの）傑作です。（118 分）

『鹿の国』

信州、諏訪。御柱祭と諏訪湖の御神渡りなどで知られ、全国に 1 万社ある諏訪神社の総本社である諏訪大社で、鹿を祀る独自の信仰が続いてきた。古い神・ミシャグジの存在もミステリアスだ。このドキュメンタリーでは、600 年前に途絶えた謎の「御室神事」を再現する。それは凍てつく冬、3 ヶ月間にわたって行われる、死と再生の儀式だ。ナレーションは、能登麻美子といとうせいこうが担当。ごく身近な場所にある異文化に触れる絶好の機会。（98 分）

『自由なファンシ』

筒井武文傑作選

4 作品 / 日替

東京芸術大学大学院映像研究科教授も務め、著書『映画のメディア欧米篇』も上梓した、映画界きっての理論派、筒井武文監督。正式公開の機会がなかった『自由なファンシ』は、同棲しながら行き違う若い二人の曖昧なやり取りと唐突な事件の連鎖に、映画内演劇という入れ子構造を活かした物語。（115 分）長編デビュー作『ゆめこの大冒険』（66 分）、音楽祭ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポンでのミシェル・コルボ、鈴木雅明、勅使川原三郎の世界レベルの表現者に焦点を当てる『パッハの肖像』（120 分）、綾野剛主演の恋愛ドラマ『孤独な惑星』（94 分）も加え、その足跡、たどられたし。

next arts 通信

横浜美術館リニューアルオープン記念展 おかえり、ヨコハマ

大規模改修工事のために休館していた横浜美術館が、2025 年 2 月に全館オープンした。「おかえり、ヨコハマ」展は約 3 年ぶりの展覧会で、「横浜」をキーワードにコレクションに立ち返る内容で、縄文時代から現代まで 8 つの章に分けて紹介されている。（6 月 2 日まで）

多様性をテーマに据えた内容は時季を得ているが、ざりとて大上段には構えていない章立てに好感をもった。これまでも横浜を語る上で、あまり注目されてこなかった開港以前の横浜に暮らした人々、女性や子どもたちにスポットをあてた意図が通底している。なかでも、「5 章 来た、こわれたみなと」では、松本俊介の〈Y 市の橋〉がまとまって紹介されたのは白眉であったし、「6 章 あぶない、みなと」では、常盤とよしが捉えた赤線地帯で働く女性たちの写真も印象的だった。

丹下健三による設計で 1989 年に建設されたこの施設は、広大なエントランスホールが特徴だった。開館当初は、みなとみらいの埋立地に忽然と聳え立った巨大な建築物との印象だったのが、まわりとどんどん高層ビルも建設されていき、その存在感も変化していった。今回、この空間をいかに市民にひらいたものにアップデートするかも目指されたようだ。柔らかなピンクを基調とした家具や什器は、御影石から 11 色のキーカラーが抽出されている。展示作品や、行き交う鑑賞者の存在と馴染んでいくのだろう。

【トトチ】

ナニやっただか！ (7)

福島原発事故から 14 年経ったら、原発の最大限活用となってしまう、身近なところでも被ばくのリスクにさらされるようになりそうです。福島県内では除染事業により集められた放射性物質を含む汚染土は 10 トントラックで 200 万台分もあって、今は福島県の大熊町と双葉町にまたがる中間貯蔵施設に埋設されています。

ところが、市民の被ばくを低減するという目的のために、莫大な費用をかけてせつかつ集めた汚染土を、今度では貴重な資源だからと言いだして、全国の農地の造成や道路の盛り土などの公共事業で使おうとしています。

しかもこの汚染土のセシウム 134 と 137 を合わせて 8000 ベクレル以下であれば埋め立て処分はオッケと環境者は言っています。

でも、そもそも放射線防護の観点から原子炉規制法があるのですが、この法律では 100 ベクレル以下でなければ取り扱いはできないことになっていて、今は 8000 ベクレルの汚染土は原子炉規制法では放射性物質で、閉じ込めなければいけないのですから、完全なダブルスタンダードです。

8000 ベクレルの放射能が 100 ベクレルに減衰するためには 170 年かかると、公共事業の盛り土などの耐用年数は 70 年程度です。

世界の主要国では、専用の処分施設での処分するのが基本なのに、道路などのインフラで処分するのはありえない。この国は、まったくナニやっただか！

（しょう）

パッと、みて、ポン！

先日、ポップ・ディランの若かりし頃を描いた映画『名もなき者/A COMPLETE UNKNOWN』を観てきた。それで何が書きたいかと言うと『名もなき〇〇』という表現についてだ。拙者は小学生のころ先生に『名もなき星』や『名もなき花』といわれますが、目で見えるそれらには名前がありません。もし『名もなき何か』を見つけたら、それは大発見です』と言われた仰天した。それまでは、例えば原っぱに行った時につけた知らない花を『名もなき花』と思って見ていたからだ。先生に言われたことは当たり前で「それらは『名も知らぬ』が正しい」というわけだ。前述のタイトルも UNKNOWN となっているので邦訳すれば『知らぬ』とされるのだろうが「なんだろう？この『名もなき〇〇』という日本語の表現は？」いつも思っています。もう一つ『ない』ことの話です。それは毎年夏に行われている『24 時間テレビ愛は地球を救う』のことだ。この番組が始まったのは 1978 年で、当時は徹夜の番組なんてなかったから眠気と闘いながら観ていた。この番組のテーマ曲としては谷村新司と弾厚作（加山雄三）の『サライ』が有名だが、第一回のそれは『2001 年愛の詩』（作詞：阿久悠、作曲：都倉俊一）でビートルズが歌っていた。その歌詞に印象的な言葉があっても覚えている。「愛することがあやふやなら愛という字がいらぬことに♪」阿久悠さんの言葉にも仰天した。確かに、当たり前ならば、その言葉は「ない」はずだ。「我々のモットーは自由と平等だ」と謳っているところには、それらが「ない」ということかな。

(P)

ウニタ書店情報 (052-731-1380)

グローバル化で他国の人々と接する機会が増えていくが、交渉事などで話し合いをする際、こちらが努めて論理的に説明しているのにも拘わらず、会話が噛み合わず、相手の非論理性に對して怒りの感情さえ抱いた、という体験を耳にすることがある。こうした「異文化衝突」と言ってもよい事態が起こる原因は何なのだろうか。

昨年刊行された『論理的思考とは何か』（渡邊雅子著、岩波新書）は、そうした疑問に答えてくれる書である。著者はアメリカ留学中も自らの体験をきっかけに、世界各国の論理思考の文化的側面に着目した研究を続けてきた。その上で、特徴的な論理的思考のタイプ=「型」を提示している。重視する価値に基づいた、経済（アメリカ）・政治（フランス）・法意識（イラン）・社会（日本）の四つである。それぞれが独自の論理構造と価値観を有しており、同じ問題であっても、結論にいたる過程は異なることを指摘している。たとえば、経済と社会という別々の型で議論し合ってもかみ合わないのは当然であるし、それが文化的衝突と意識されることにも繋がっている。こうした事態を招かないためには、目的に応じて型を使い分ける多元的思考を勧めている。日本人にとって論理的であっても、他の国々の人々には非論理的に映る場合を意識し、臨機応変に型を変えていく方法である。コミュニケーション不全から、偏見や差別意識が生じることを回避するためにも有効な手段と言える。

いなかのじけん

町の会計係

「芸術家は発狂しない。狂うのはチェスのチャンピオンと数学者と町の会計係だ。」と、チェスタンは『正統とは何か』で書いている。

その町の会計係を私が任ざれてから 2 年、任期満了を迎えようとしている。前任者はウチに段ボール 3 箱を持って来て、「詳しくは前やつとった T 本さんが書いたもんが中に入ってるでね、しばらく旅に出るもんで、わからんことあったら T 本さんに聞いてくれん。」言い置いて去った。手続きを進めていくうちに、何か違和感を覚える。それが何か分からないので、T 本さんにも聞きようがない。しばらくして、ハタと気付く。この町の会計は 2 月末締めなのだ、引継ぎされた時には、とっくに始まっていたのだ。一刻も早く旅立ちたかったのだろう、言い忘れて行きよった。

次にやってきたのは、固定資産税の支払いだった。「町有地名義の田（業師田）の小作人、T 田駒吉外 43 名分の固定資産税」の納付書が来る。「それにはプリカーボン跡地の T 嶋さんの分が 17.2 円含まれているので、東海忠（ひがしうめちゅう）までもらいつけて下さい。」との T 本さんの指示書があった。何度読み返しても一向に理解できない。「こさくにん、ひがしうめちゅうに 17.2 えん」。理解するのは、おいといて、その通りにする。

さて今度は、法人町内会費のお願いに会社行脚だ。町一番の工場に赴くと、総務の M 高さんから「今年度から町内会費の引き下げをお願いしたいのですが。」カウンターパンチを喰らって、早々とダウン。

**ナゴヤ
キネマ・
ノイ**

協力店

NAGOYA
KINEMA
NEU

みその皮膚科医院
Misono Dermatology Clinic
【院内処方 / 保険診療】

診療時間
午前 10時~13時・午後 15時~20時
毎週土曜・日曜・祝日休診

地下鉄伏見駅10番出口より徒歩2分

☎052-232-2214
http://www.misonohifu.com/

BAR
パルク
(円頓寺 Les piliers 併設)
演劇、映画、アート、音楽をつまみに

名古屋市中区那古野一丁目18-2
090-1620-4591 (加藤)

国際センター 駅②出口から徒歩5分
丸の内駅⑥出口から徒歩8分

不定休
詳細はツイッター@perkypat1962

GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC

http://tokuzo.com
Tokuzo は
朝までやってる
呑み屋である。

052-733-3709
年中無休 pm6:00~am5:00
キネマ・ノイより北、広小路通へ
抜ける手前の青いビル 2F

open house
Analog Recordと
Restaurant Bar

052-753-4300
年中無休 pm6:00~am1:00
キネマ・ノイより東、環状線に
抜けた角、中屋パン地下 1F

**JAZZ
MATILDA**
DRINK & FOOD

●丸栄 入江町通
●かに本家 三蔵通
●プリンセス 白川通
●ガーデンホテル

●気軽に小さなお店です
●お一人様大歓迎。●日・月曜定休 ●席料 ¥500
●オーダー ¥300~ ●営業時間 19:00~24:00
名古屋市中区栄三丁目9番2号グランドビル5F
☎052-263-6272

**パンクをしたら
DAISY**

052-228-0977

急ぎの荷物も当日お届け！
自転車便・自転車出張修理
ディズメッセンジャー
名古屋市中区新栄 2-2-19

Hair Salon **VARIÉTÉ**
WEB: http://variete.hp4u.jp

ヘアサロン バリエテ

※営業時間
平日 11:00~21:00 土日祝 10:00~19:00
※定休日
月曜・第3月火曜休
千種区池下 1-6-20 ☎751-7774
(チサンマンション池下203号) 1Fに「トリエール」のあるビル

感じる、考えるひとのための本屋

bookshop & gallery
ON READING

www.onreading.jp
on_reading

地下鉄龜山公園駅 2番出口より徒歩1分

女性専門 からだほぐしと足つぼ

みずたま

みずたままで17周年
本山駅6番出口すぐ
10:00-20:00 火曜・第1/3水曜定休
052-781-8239

アリガト

髪切って、凛とする。

〒464-0074
千種区中田2-18-23
052-761-7723

SHIMAUMA BOOKS
シマウマ書房

ナゴヤキネマ・ノイから東へ
徒歩5分。古本屋です。

名古屋市中千種区今池 5-14-3
11:00 - 18:00
定休日 火水
www.shimauma-books.com

アンティーク・リサイクル着物&カフェ

蘭丸

ウール400円~、正絹小紋2500円~
名古屋帯2500円~、半幅帯300円~
小物やオリジナル商品もございます。
キネマ・ノイより、南へ徒歩2分
052-735-6053
p.m.1:00~7:00 / 火曜・水曜定休
名古屋市中千種区今池3-2-9 マビルディング1階

骨董・古書・美術品

こまればい

鑑定・買取

昭和区 桜山
☎052-853-1961

静寂の珈琲店
読書珈琲リチル

地下鉄今池駅徒歩1分

愛知県産
農業・化学肥料ゼロ栽培

野菜

まずは、お試し野菜セットから
お申込みはホームページ / お電話で
tel 052-851-7200

くらしを耕す会 検索

天然酵母パンとお野菜中心のお昼ごはん

**鞠奴パン
食堂**

●営業日 / 水・全曜日 am11時半~pm4時
緑区鳴海町鈴の木31-2 TEL080(4301)3102
鍼灸「ハリのむしろ」も併設

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

帰来堂
鍼灸療院

地下鉄池下駅1番出口すぐ
9:30-18:30 (最終受付) 不定休
052-752-7817 (予約制) kiraido.com
千種区池下 1-11-7 MEビル202

おもしろ 楽し
三味線教室

無料体験しませんか
きよもと みやびろ
清元美哉 廣

090-6369-7795
otanesan9@gmail.com
桜山駅近く

星屑珈琲

群れない魂の止まり木

静かな夜型喫茶

ナゴヤキネマ・ノイから168歩

本と酒
ANZAI COVERDOCK
安西コブド

19時~27時
不定休

Akram Khan's Jungle Book reimagined

アグラム・カーン
**ジャングル
ブック**

自然と動物たちの賛歌
環境をテーマにしたダンス&アニメーション

6月28日(土) 16:00 【全席指定】
S席 6,500円 U25 S席 3,500円
A席 5,000円 U25 A席 2,500円 ほか

Photo: Camilla Greenwell Animation Exports by YeastCulture

お問合せ 愛知県芸術劇場 052-211-7552 Email: contact@aaf.or.jp

印刷のことなら何でもご相談ください。

http://mokumoku.asia

名古屋中瑞穂区 tel 052-852-7611

名古屋シネマテークの
支配人平野勇治の遺稿集

平野勇治 著
安住恭子 発行

小さな映画館から
1650円(税込)

ウニタ書店・ナゴヤキネマ・ノイで販売中

あなたにも
パレレスチナ連帯

BDS JAPAN

https://bdsjapanbulletin.wordpress.com/