

a journal



NAGOYAKINEMA
NEU

ナゴヤキネマ・
ノイ

3 2025
月号

〒464-0850

名古屋市千種区今池 1-6-13
今池スタービル 2F

Tel.052-734-7467
https://nk-neu.com

3月の定休日
火曜日

3/4・11・18
25・4/1

毎月発行

RESERVATION

■各作品の10日前から上映1時間前までは公式サイトからプリペイドで席のご予約ができます。

■現金でのご購入、特別鑑賞券、ご招待券をご使用の方は、10日前から当日までの窓口受付(座席指定)をご利用ください。

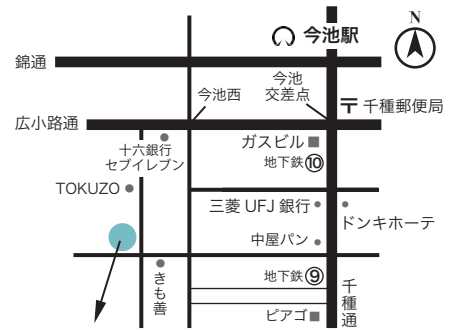
PLATFORM



公式サイト 公式 Facebook 公式 X 公式 Instagram
@nkn_2024 @nkn_2024

上映スケジュール表は2面をご覧ください

ACCESS



ナゴヤキネマ・ノイ

▶地下鉄今池駅⑨・⑩番出口より徒歩3分
▶今池スタービル2F(契約駐車場なし)

12.21(土)～ 『どうすればよかったか?』

監督:藤野知明 (2024年 101分)



2.15(土)～3.14(金) 『鹿の国』

監督:弘理子
プロデューサー:北村皆雄 (2025年 98分)



2.15(土)～3.7(金) 『ブラックバード、ブラックベリー、私は私。』

監督:エレネ・ナヴェリアニ (2023年 110分)



3.1(土)～14(金) 2024年ドキュメンタリー映画傑作選

《6作品/入替》

- ①その鼓動に耳をあてよ (監督:足立拓朗 2023年 95分)
- ②映画〇月〇日、区長になる女。(監督:ペヤンヌマキ 2024年 110分)
- ③正義の行方 (監督:木寺一孝 2024年 158分)
- ④マミー (監督:二村真弘 2024年 119分)
- ⑤うんごと死体の復讐 (監督:関野吉晴 2024年 106分)
- ⑥拳と祈り - 袴田巖の生涯 - (監督:笠井千晶 2024年 159分)

3.8(土)～28(金) 『オーガスト・マイ・ヘヴン』

監督:工藤梨穂 (2024年 40分)



3.15(土)～28(金) 『風に立つ愛子さん』

監督:藤川佳三 (2024年 79分)
舞台挨拶:藤川佳三監督(日程未定)



3.15(土)～28(金) れんのう エクスペリメント 『恋脳 Experiment』

監督:岡田詩歌 (2023年 110分)



3.15(土)～28(金) 映画監督チャン・ゴンジェ 時と記憶と物語の狭間で

《4作品/入替》

- ①十八才 (2009年 95分)
- ②眠れぬ夜 (2012年 65分)
- ③ひと夏のファンタジア (2014年 96分)
- ④5時から7時までのジュビ (2022年 75分)



3.29(土)～4.4(金) 『ジュ・テム、ジュ・テム』

監督:アラン・レネ (1968年 94分 初公開)



3.29(土)～4.4(金) 『君への挽歌』

監督:イ・チャンヨル (2023年 120分)



3.29(土)～4.4(金) イスラム映画祭 10

《12作品/入替》

- ①モーグル・モーグリ (監督:バッサム・ターリク 2020年 89分★)
- ②さよなら、ジュリア (監督:ムハンマド・コルドファーニー 2023年 120分★)
- ③チュニスの切り裂き男(シャラット) (監督:カウサル・ビン・ハニーヤ 2014年 90分★)
- ④イチジクの樹の下で (監督:エリーゲ・セヒリー 2022年 93分★)
- ⑤ランナー、占領下の花嫁 (監督:ハーニー・アブーアスアド 2002年 86分★)
- ⑥ギャベ (監督:モフセン・マフマルバフ 1996年 74分)
- ⑦怒れるシーラ (監督:アポリニス・トラオレ 2023年 122分★)
- ⑧母たちの村 (監督:ウスマン・センベヌ 2003年 125分)
- ⑨シリンの結婚 (監督:ヘルマ・サンダース=ブラームス 1976年 121分★)
- ⑩ハリーマの道 (監督:アルセン・アントン・オストイッチ 2012年 97分★)
- ⑪カシ米尔 冬の裏側 (監督:アーミル・パシール 2022年 99分★)
- ⑫神に誓って (監督:ジョーブ・マンズール 2007年 168分) ★は初公開。



3月上映スケジュール表

3/4・11・18・25・4/1(火)は休館です。

3/1(土)～7(金)

	3/1(土)	2(日)	3(月)	5(水)	6(木)	7(金)
10:45	『ブラックバード、ブラックベリー、私は私。』					
12:50	『鹿の国』					
14:45	『どうすればよかったか?』					
16:45	①その鼓動に耳をあてよ	②〇月〇日、区長になる	⑤うんこと死体の復権	③正義の行方	④マミー	⑥拳と折り
18・19 時台	18:35 ③正義の行方	18:50 ④マミー	18:45 ⑥拳と折り	19:40 ①その鼓動に	19:00 ②〇月〇日、	19:40 ⑤うんこと

3/8(土)～14(金)

	3/8(土)	9(日)	10(月)	12(水)	13(木)	14(金)
11:00	『鹿の国』					
13:00	『オーガスト・マイ・ヘヴン』					
14:10	『どうすればよかったか?』					
16:15	④マミー	⑥拳と折り	③正義の行方	②〇月〇日、区長になる	①その鼓動に耳をあてよ	⑤うんこと死体の復権
18・19 時台	18:30 ②〇月〇日、	19:10 ⑤うんこと死体	19:10 ①その鼓動に	18:20 ④マミー	18:10 ③正義の行方	18:20 ⑥拳と折り

3/15(土)～21(金)

	3/15(土)	16(日)	17(月)	19(水)	20(木)	21(金)
11:00	『風に立つ愛子さん』					
12:40	『恋脳 Experiment』					
14:50	①十八才	③ひと夏のファンタジア	②眠れぬ夜	④5時から7時までのジュビ	①十八才	③ひと夏のファンタジア
16 時台	16:45 ②眠れぬ夜	16:45 ④5時から7時	16:20 ①十八才	16:20 ③ひと夏の	16:45 ②眠れぬ夜	16:45 ④5時から7時
18:15	『オーガスト・マイ・ヘヴン』					
19:15	『どうすればよかったか?』					

3/22(土)～28(金)

	3/22(土)	23(日)	24(月)	26(水)	27(木)	28(金)
11:00	『どうすればよかったか?』					
13:00	『風に立つ愛子さん』					
14:45	③ひと夏のファンタジア	①十八才	④5時から7時までのジュビ	②眠れぬ夜	③ひと夏のファンタジア	①十八才
16 時台	16:40 ④5時から7時	16:40 ②眠れぬ夜	16:20 ③ひと夏の	16:10 ①十八才	16:40 ④5時から7時	16:40 ②眠れぬ夜
18:15	『オーガスト・マイ・ヘヴン』					
19:15	『恋脳 Experiment』					

3/29(土)～4/4(金)

	3/29(土)	30(日)	31(月)	4/2(水)	3(木)	4(金)
10:30	『どうすればよかったか?』					
12:30	『ジュ・テーム、ジュ・テーム』					
14:20	『君への挽歌』					
16:35	①モーグル・モーグリ	②さよなら、ジュリア★	⑨シリンの結婚★	④イチジクの樹の下で	⑧母たちの村	⑥ギャベ
18・19 時台	18:40 ⑦怒れるシーラ★	19:50 ⑤ラナー、占領下	19:50 ③チュニスの	19:00 ⑩ハリーマの道	19:15 ⑪カシミール	18:15 ⑫神に誓って★

★トークセッションあり

ご入場料金・入替制

一般 1800 円 大学生・会員 1400 円 高校生以下 1000 円 シニア(60 歳以上)1300 円
障がい者・会員(シニア・学生)1100 円 ペア割(2 名)2800 円

●特別料金『オーガスト・マイ・ヘヴン』(均一)1500 円

※ご招待券、クラウドファンディング特別鑑賞券はお使いいただけません。

●「イスラム映画祭 10」期間内に 2 作品以上ご覧になる方は、2 作品目以降の一般料金から 200 円を割り引きます。

○会員サービスディ: 木曜日 会員・障がい者 1000 円・会員 1 名とのペア(2 名)2000 円

○ファーストディ 一般 1200 円 会員・障がい者 1000 円

会員募集

お申込日から 1 年有効で 2000 円。

会員特典は当日ご料金の割引のみになります。

受付は劇場窓口にてお願いいたします。

『どうすればよかったか?』

共に医師で研究者の両親とふたりの姉弟。医学部進学した姉がある日突然、支離滅裂に叫びだした。統合失調症を疑われるが、弟の意思に反して両親は精神科の受診を遠ざけ、やがて家の鍵に鎖と南京錠がかけられた……姉の発症から 18 年後、映像制作を学んだ弟は帰省の度に家族との対話を始め、その後 20 年をカメラに記録し続ける。歪んだ家族像に向き合う容赦のない時間も、二度と出会えないようにいとおいしい瞬間も。家族を描いた最も優れたひとつの、破格の、必見ドキュメンタリーだ。(101 分)

『ブラックバード、ブラックベリー、私は私。』

溪谷のせせらぎが響くジョージアの村で両親と兄を失い、つましい雑貨店で日用品を商うエテロ、48 歳。今、ひとり暮らしを密かに愉しんでいる彼女は村の男たちの目をひかず、年長の女たちのお節介な噂的になっている。

『鹿の国』

信州、諏訪。御柱祭や諏訪湖の御神渡りなどで知られ、全国に 1 万社ある諏訪神社の総本社である諏訪大社で、鹿を祀る独自の信仰が続いてきた。古い神・ミシャグジの存在もミステリアスだ。このドキュメンタリーでは、600 年前に途絶えた謎の「御室神事」を再現する。それは凍てつく冬、3 ヶ月間にわたって行われる、死と再生の儀式だ。ナレーションは、能登麻美子というせいこうが担当。ごく身近な場所にある異文化に触れる絶好の機会。(98 分)

ある日、谷のベリーを摘みにきたエテロは川べりでクロウタドリに見とれて足を踏み外す…。女性の自由とその行方を、素朴で愛らしい生活の中から描きだし、数々の映画祭でも絶賛される傑作。(110 分)

2024年 ドキュメンタリー映画傑作選

6作品 / 入替

昨年、新たな知識と認識の扉をさらに大きく開いた傑作を特集!

毎日映画コンクール2024年ドキュメンタリー賞受賞の、2022年杉並区長選で僅差で現職を破った岸本聡子現区長と、草の根活動で支えた住民に密着した『映画 〇月〇日、区長になる女。』(110分)、キネマ旬報2024年ベスト文化映画第1位受賞で、「飯塚事件」の当事者たちが真実/正義を突き合わせ、冤罪の可能性を探る『正義の行方』(158分)他、新型コロナウイルスの蔓延で窮地に立つ名古屋掖済会病院救命救急センターのERを東海テレビが記録した『その鼓動に耳をあてよ』(95分)、「和歌山カレー事件」で容疑否認のまま死刑確定している事態を見つめ直し科学鑑定を突き『マミー』(119分)、持続可能な未来世界を探検家で医師の関野吉晴初監督が問いかける『うんこと死体の復権』(106分)、冤罪が確定した袴田巖さんと支えてきた姉の秀子さんに誠実に迫る『拳と祈り-袴田巖の生涯-』(159分)をお届け!

『オーガスト・マイ・ヘブン』

冠婚葬祭への代理出席など、依頼人に応じて他人を演じる、代理出席屋で暮らしを営む女・城野譲(村上由規乃)。8月のある日、代理で出席した葬儀で、とある男長谷薫(藤江琢磨)と出会う。長谷は、譲の行きつけの中華料理屋を営む三枝南平(諏訪珠理)の旧友だった。偶然が結びつけた三人の、不思議な旅が始まる。

PFFアワード2018グランプリに輝いた工藤梨穂が、美しい中編ロードムービーを作り上げた。スケボーの躍動感が爽快な40分

『風に立つ愛子さん』

2011年東日本大震災の津波で家を持った村上愛子さん(当時69歳)は天涯孤独で人懐こくて奔放で摩訶不思議、一度知ったら忘れられない人として藤川佳三監督の前作『石巻市立湊小学校』に登場した。作品完成後も避難所(小学校)から仮設住宅そして復興住宅へ……流転する愛子さんに寄り添い、監督はその後の8年を記録。震災後の人生だけでなく際立った人の姿を震災後の風景とともに描きだす胸をかきむしられる傑作だ。(79分)

れんのう エクスperiment

『恋脳 Experiment』

ままごとが好きで、素敵な異性とのお会いに憧れてきた主人公・草草。美大生になるが、恋愛はうまくいかない。うまくいかないというか、何かはずれていく。卒業後デザイナーになるが……

自意識と現実とで揺れる主人公を袴キララが好演!東京芸術大学大学院ではアニメーションを専攻し、短編作品でPFFアワード2021審査員特別賞を受賞し、スカラシップも獲得した岡田詩歌の実写長編監督デビュー。これまでの作品テーマに連なる「恋愛にまつわる強迫観念」を映像化。(110分)

映画監督チャン・ゴンジェ

時と記憶と物語の狭間で 4作品 / 入替

韓国の是枝裕和と称され新作『ケナは韓国が嫌い』でも注目されるチャン・ゴンジェ監督を特集。リアリティ溢れる現実描写に、ふいに立ち現れるもうひとつの世界観を、記憶や時間の尊い堆積として見事に表現していく傑作選だ。大好きなミジョンと二人で授業をさぼった恋の逃避行をきっかけに人生を駆け違えていくテフン。ソウルの街を疾走する撮影が原題「つむじ風」を思わせる瑞々しい長編デビュー作『十八才』(95分)。結婚2年目、温かな関係性を結ぶ結婚2年目のカップルが、未来と現実の不安に包まれていく『眠れぬ夜』(65分)。韓日の俳優と共に奈良県で撮影された『ひと夏のファンタジー』(96分)。病気の診断結果を待つシングルマザーの大学教員ジュヒ(キム・ジュリョン)。別れた夫で演出家ホジンのストリーを交差させ、アニエス・ヴァルダの名作をモチーフに挑んだ傑作『5時から7時までのジュヒ』(76分)。

『ジュ・テーム、ジュ・テーム』

自殺から一命をとりとめたクロードは、タイムマシン開発中の研究所の人体体験者一号に選ばれる。同意した彼は一年前、破滅的なまでに愛したカトリヌ(オルガ・ジョルジュ・ニコ)の記憶の海へと呼び戻されていく…。ミシェル・ゴンドリーの『エターナル・サンシャイン』に影響を与え、『ラ・ジュテ』や『惑星ソラリス』にもならぶ切ない

next arts 通信

藤本壮介の太宰府天満宮「仮殿」

国の重要文化財である太宰府天満宮の「御本殿」では現在、124年ぶりとなる大改修工事が行われている。菅原道真公が亡くなって1125年という大きな節目を令和9年に迎える前に、楡皮の葺替えや漆塗りと防災工事が施され、美しい姿を蘇らせていく。安土桃山時代の造営当時の技術を用いた工事には3年を要するという。参拝に行ったら、本殿が囲われて工事中なのは残念とも言えるが、いや、今だからこそ訪れて欲しいと思う。屋根の上に浮遊するような森。意表をつかれるほど斬新な「仮殿」が出現しており、これを見られるのは3年限定なのだから。なんともチャーミングでアートの付いた心に心が躍った。

「仮殿」の設計は、国際的な建築家である藤本壮介さんが手がけた。第40代宮司の西高辻信宏さんは、「太宰府天満宮アートプログラム」を推進するなど、優れたアートプロデューサーでもあり、3年間しか表出しない仮殿だからこそ、特別な場を藤本さんに依頼した。道真公を慕う梅の木が一夜のうちに太宰府まで飛んできた飛梅伝説から着想を得て、屋上緑化技術が駆使された、まるでアート作品のような建築が創出されたのだ。

宝物展では「藤本壮介展-太宰府天満宮仮殿の軌跡-」が開催中(9月15日まで)で、「浮かぶ森」に至るまでのさまざまな模型など、設計過程の資料が紹介されている。歴史と伝統への果敢な応答は、潔く嬉しい。

【トトチ】

無知の知

(その7) 植物の会話

皆さんは植物が会話する、と聴いて信じますか。最近の研究で植物には口も耳も有る事が分かってきた。勿論、動物のように目で見える耳や口はない。我が家のベランダには「ハマナツメ」という木が植木鉢で育てている。かつて中部電力が三重県の「芦浜」に計画した原発の反対運動に参加した際に予定地に生えていたハマナツメの種子を拾って栽培した。この木は鋭い棘を持ちキリストの茨の冠を作った木としても有名だ。日本にもかつては沢山有ったが、今は絶滅危惧種である。毎年6月になると何処からかハチがやってきて朝から晩まで蜜を吸っては何処かの巣に運んでいる。花は直径2mmほどで小さく小さいでビルの4階の花を地上のハチが見えるはずがない。何故ハチは花期が分かるのかずっと不思議に思っていた。最近の研究で植物は花期になると人間には聴こえない超音波を出し、ハチはそれを聴いてやってくる。ハチが近づくと植物は羽音を聴いて蜜を沢山出す、というのだ。こうして植物とハチは共存共栄して来たらしい。また、植物は害虫に食べられると免疫反応が働き、害虫の嫌な物質を出し全滅を避ける。同時に、超音波で仲間の植物に「害虫が来たよ」と知らせるらしい。それを聴いた仲間の植物は同じ物質を出して害虫予防をする、という。放射線を浴びた壊れたDNAを修復する物質を沢山作って影響を減減するメカニズムも分かってきた。植物の世界は奥が深い(K)。

時間旅行を描きだした監督は『去年マリエンバート』のアラン・レネ。(94分)

『君への挽歌』

母の後を継ぎ韓国の伝統音楽パンソリの優れた歌い手である大学教授ドンヒョクは、自慢の妻ヨニと幸せな結婚生活が晩年にさしかかった今、ヨニに認知症の兆候が現れた…。追憶と後悔のなかで不慣れな介護を始めた主人公の究極で衝動的な選択を伝統音楽と共に描きあげていく。(120分)

イスラーム映画祭10 12作品 / 入替

主宰藤本高之さんがたった一人で運営し、イスラーム文化の多様性を示してきた恒例企画も10周年。

パレスチナの『ランナー、占領下の花嫁』(86分)、イランの『ギャベ』(74分)など中東地区の作品だけでなく、アフリカからの『怒れるシーラ』(122分)、『母たちの村』(125分)、『チュニス の切り裂き男(シャラート)』(90分)、『イチジクの樹の下で』(93分)、ヨーロッパからの『モーグル・モーグリ』(89分)、『シリンの結婚』(121分)、『ハリマの道』(97分)、インドの『カシミール 冬の裏側』(99分)、そしてパキスタンの『神に誓って』(168分)と世界中から傑作を厳選。トークイベントも盛り沢山な1週間をお楽しみください。

パット、みて、ポン!

最近、死にまつわる映画によく出会う。例えば『敵』。筒井康隆の原作で大学教授を退職した男の話だ。妻を早くに亡くし、その後は淡々と日常を過ごす。遺書も書き、やがて来るであろう死に備える。しかし、そこに「敵」が現れる。どうやら北からやって来るようだ、という展開なのだが、現実と虚構が入り交じり「敵とは何か?」がぼんやりと浮かんだり消えていった。例えば『ザ・ルーム・ネクス・ト・ドア』。末期癌を宣告された女性が知人に同居を依頼する。彼女は安楽死を望むのだが法律では許されていない。彼女は知人に「部屋の扉が開いたら、私は生きていない。閉まっていた時、私はいない」と告げる。依頼された知人の葛藤と彼女との関係の中で、人生の終わりに何を優先するかが問われる。例えば『アンデッド』。北欧のある街に宇宙から謎の電磁波?が衝突する。すると亡くなった人たちが蘇り、と気がつけばゾンビもなのだから、これはどう美しく死者との人間関係が描かれた作品はあったか。愛情と残酷は表裏なのかと考えさせられる。それにしても、この一年で亡くなった知人は多い。自分がその歳になったのかと思うが少々早い気がする。偶然なのか故人の半数以上が概ね64歳で亡くなった。日本は長寿国になり、かつての総理大臣は「人生百年」を謳った。財源不足の国民年金は74歳に至ると支払った分を取り戻せるようだ。その制度が出来た時には「人生70年」くらいだったのだろう。来年私は64歳になるが、もう十年長生きして元を取るか。(P)

ウニタ書店情報 (052-731-1380)

昨年、任期途中で市長を辞職し、その後の総選挙で衆議院議員となった河村氏。彼はトップダウンで十分な検討もすることなく、様々な政策を練り出しては、頓挫することの多かった市長であった。最も力を入れていた名古屋城木造復元計画に至っては、全く見通しの立たない状況に陥っている。市民の注目を集めることのみに関心したポピュリズム政治家だったと言える。

しかし、彼と対照的な行政を行っている自治体の首長も、全国には数多く存在している。東京都世田谷区長を四期にわたって務めている保坂展人氏も、その一人である。著書「国より先にやりました」(東京新聞)では、さまざまな課題に対して、車座集会などで区民との話し合いを積み重ね、ボトムアップで合意形成を促してきた区政の歩みを8章にわたって綴っている。下北沢再開発問題では、確定していた計画を熟議の上で、賛成・反対の垣根を超えて、計画修正を実現した。また、コロナ禍においては迅速な対策を国に先駆けて実施し、性的マイノリティ政策では同性パートナーシップ制度を導入するなど、決して派手ではないが、地道な政策実現を図ってきた。

各章ごとに付されている中島岳志氏のコメントで、「保守も取り込むべし」と保坂氏を評しているが、住民参加型民主主義の実践に対する的確な評価だと云えよう。

いなかのじけん

レイコさん

昔はいろんな人が村にいた。薬師堂に住んでる家族がいた。お坊さん一家というわけではない。ある日やって来て、ある日いなくなった。何だったんだろう。

レイコさんという年上の女の子も村にいた。お母さんと小さな妹と村はずれの小さな家で暮らしていた。いつ頃だったろうか、お母さんがいなくなり、ともさんというおじさんが一緒に暮らすようになった。レイコさんは中学を卒業すると、遠い所に就職が決まって村を出て行った。何年か経って驚くほどきれいになったレイコさんが、菓子折り持って家にやってきた。実は村はずれのその家は、ウチの畑の隣で、どうやら畑の一角に建てられたようなのだ。時々お菓子を持って来てくれていたのだが、その時が一番豪華だった。その後、何かの事情でともさんと妹さんの二人は、ちょっと近くのT田さんらの田んぼの横に、これまた小さな家を建ててそこに引越した。レイコさんは姿を見せなくなり、その後、妹さんもいつの間にかいなくなった。今思うと実の姉妹だったのかどうか。ともさんは別の小さな女の子を引き取った。次に姿を消したのは、ともさんだった。代わりに女の子が現れて、女の子の面倒を見ていた。母子家庭で見られるが、分らない。女の子が小学校に上がる頃、今度は二人ともいなくなった。空家は今も建っている。おそらく狸御殿だろう。何だったんだろう。

**ナゴヤ
キネマ・
ノイ**

協力店

NAGOYA
KINEMA
NEU

みその皮膚科医院
Misono Dermatology Clinic
【院内処方 / 保険診療】

診療時間
午前 10時～13時・午後 15時～20時
毎週土曜・日曜・祝日休診

地下鉄伏見駅10番出口より徒歩2分

☎052-232-2214
http://www.misonohifu.com/

**BAR
パキパキ**

(円頓寺 Les piliers 併設)
演劇、映画、アート、音楽をつまみに

名古屋市中区那古野一丁目18-2
090-1620-4591(加藤)

国際センター駅②出口から徒歩5分
丸の内駅⑩出口から徒歩8分

不定休
詳細はツイッター@perkypat1962

GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC

Tokuza は
朝までやってる
呑み屋である。

052-733-3709
年中無休 pm6:00～am5:00
キネマ・ノイより北、広小路通へ
抜ける手前の青いビル 2F

open house
Analog Recordと
Restaurant Bar

052-753-4300
年中無休 pm6:00～am1:00
キネマ・ノイより東、環状線に
抜けた角、中屋パン地下 1F

**JAZZ
MATILDA**
DRINK & FOOD

●丸栄 入江町通
●かにか本家 三蔵通
●プリンセス 大宮
●ガーデンホテル 白川通

●黒髪に入れる小さなお店です
●お一人様大歓迎。●日・月曜定休 ●席料 ¥500
●オーダー ¥300～ ●営業時間 19:00～24:00
名古屋市中区栄三丁目9番22号グランドビル5F
☎052-263-6272

**パンクをしたら
DAISY**

052-228-0977

急ぎの荷物も当日お届け！
自転車便・自転車出張修理
デイジーメッセンジャー
名古屋市中区新栄 2-2-19

Hair Salon **VARIÉTÉ**
WEB: http://variete.hp4u.jp

ヘアサロン バリエテ

●営業時間
平日 11:00～21:00 土日祝 10:00～19:00
●定休日
月曜・第3月火曜休

千種区池下 1-6-20 ☎751-7774
(チサンマンション池下203号 1Fに「パルティエール」のあるビル)

感じる、考えるひとのための本屋

bookshop & gallery
ON READING

www.onreading.jp
on_reading

地下鉄龜山公園駅 2番出口より徒歩1分

女性専門 からだほぐしと足つぼ

みずたま

おかげさまで17周年
本山駅6番出口すぐ
10:00-20:00 火曜・第1/3水曜定休
052-781-8239

アリガト

髪切って、凛とする。

〒464-0074
千種区仲田2-18-23
052-761-7723

SHIMAUMA BOOKS
シマウマ書房

ナゴヤキネマ・ノイから東へ
徒歩5分。古本屋です。

名古屋市中千種区今池 5-14-3
11:00 - 18:00
定休日 火水
www.shimauma-books.com

アンティーク・リサイクル着物&カフェ

蘭丸

ウール400円～、正絹小紋2500円～
名古屋帯2500円～、半幅帯300円～
小物やオリジナル商品もございます。

キネマ・ノイより、南へ徒歩2分
052-735-6053
p.m.1:00～7:00 / 火曜・水曜定休
名古屋市中千種区今池3-2-9 マビルディング1階

骨董・古書・美術品

こまればい

鑑定・買取

昭和区 桜山
☎052-853-1961

静寂の珈琲店
読書珈琲リチル

地下鉄今池駅徒歩1分

愛知県産
農業・化学肥料ゼロ栽培

まずは、お試し野菜セットから
お申込みはホームページ / お電話で
tel 052-851-7200

くらしを耕す会 検索

天然酵母パンとお野菜中心のお昼ごはん

**鞠奴パン
食堂**

●営業日 / 水・全曜日 am 11時半～pm 4時
緑区鳴海町絆の木31-2 TEL080(4301)3102
鍼灸「ハリのむしろ」も併設

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

帰来堂
鍼灸療院

地下鉄池下駅1番出口すぐ
9:30-18:30 (最終受付) 不定休
052-752-7817(予約制)kiraido.com
千種区池下1-11-7 MEビル202

おもしろ 楽し
三味線教室

無料体験しませんか
きよもと みやびろ
清元美哉廣

090-6369-7795
otanesan9@gmail.com
桜山駅近く

星屑珈琲

群れない魂の止まり木

静かな夜型喫茶

ナゴヤキネマ・ノイから168歩

本と酒
ANZAI COVERDOCK
安西コブド

19時～27時
不定休

これは演劇の上演か、音楽の演奏会か---
フィクショナルな劇空間に音の粒子が混ざり合う”音楽劇”
圧倒的なスケールの世界が観客の目前に現れる

©前澤秀登

印刷のことなら何でもご相談ください。

http://mokumoku.asia

名古屋中瑞穂区 tel 052-852-7611

名古屋シネマテークの
支配人平野勇治の遺稿集

平野勇治 著
安住恭子 発行

小さな映画館から
1650円(税込)

ウニタ書店・ナゴヤキネマ・ノイで販売中

**リビングルームの
メタモルフォーシス**

チェルフィッチュ×
藤倉大 with
アンサンブル・ノマド

3月1日(土)14:00開演
全席指定
一般 4,800円 / U25 2,500円

アマノ芸術創造センター名古屋(名古屋芸術創造センター)
お問合せ 愛知県芸術劇場 052-211-7552 Email: contact@aaf.or.jp

あなたにも
でか
パレ
リス
チ
ナ
連
帯

BDS
JAPAN

https://bdsjapanbulletin.wordpress.com/