

a journal



NAGOYAKINEMA
NEU

ナゴヤキネマ・
ノイ

10 2024
月号

〒464-0850

名古屋市千種区今池 1-6-13
今池スタービル 2F

Tel.052-734-7467
https://nk-neu.com

10月の定休日
火曜日

10/1・8・15
22・29

毎月発行

RESERVATION

■各作品の10日前から上映1時間前までは公式サイトからプリペイドで席のご予約ができます。

■現金でのご購入、特別鑑賞券、ご招待券をご使用の方は、10日前から当日までの窓口受付をご利用ください。

PLATFORM



公式サイト



公式 Facebook



公式 X
@nkn_2024



公式 Instagram
@nkn_2024

上映スケジュール表は2面をご覧ください

ACCESS



ナゴヤキネマ・ノイ

- ▶ 地下鉄今池駅⑨・⑩番出口より徒歩3分
- ▶ 今池スタービル 2F (契約駐車場なし)

10.5(土)~18(金)

『オキナワより愛を込めて』

監督: 砂入博史 主演: 石川真生 (2023年 101分)



10.5(土)~18(金)

『ヒューマン・ポジション』

監督: アンダース・エンブレム (2022年 78分)



10.5(土)~11(金)

『あなたのおみとり』

監督: 村上浩康 (2024年 95分)

●10/6(日)
舞台挨拶: 村上浩康さん



10.5(土)~11(金)

フレデリック・ワイズマン〈変容するアメリカ〉《7作品/入替》

- ①チチカット・フォーリーズ (1967年 84分)
 - ②DV - ドメスティック・バイオレンス (2001年 196分)★
 - ③大学 - At Berkeley (2013年 244分)★
 - ④ニューヨーク、ジャクソンハイツへようこそ (2015年 189分)
 - ⑤ニューヨーク公共図書館 エクス・リプリス (2017年 205分)★
 - ⑥インディアナ州モンロヴィア (初公開 2018年 143分)
 - ⑦ボストン市庁舎 (2020年 274分)★
- ★は途中休憩があります。



10.12(土)~25(金)

『忘れない、パレスチナの子どもたちを』

監督: ムハンマド・サウワーフ、マイケル・ウィンターボトム (2022年 84分)



10.12(土)~25(金)

ジョージア映画祭 2024

《17プロ/入替》

- ①ひとつ空の下-3つのエピソード (1961年 80分)
- ②インタビュー (1978年 95分)
- ③奇人たち (1973年 79分)
- ④サマシヴィリ家の継母 (1977年 87分)
- ⑤屋は夜より長い (1983年 105分)
- ⑥渦巻 (1986年 98分)
- ⑦奇妙な展覧会 (1968年 93分)
- ⑧青い山 - 本当らしくない本当の話 (1983年 95分)
- ⑨『カジェティ』『少女デドゥナ』 (2作計 97分)
- ⑩ひとめ惚れ (1975年 90分)
- ⑪19世紀ジョージアの記録 (1978年 67分)
- ⑫ロビンソンナーダ - 私の英国人の祖父 (1986年 76分)
- ⑬母と娘 - 完全な夜はない (2023年 89分)
- ⑭ベチョラ川のワルツ (1992年 106分)
- ⑮『マグダナの口』
- ⑯『ピロスマニのアラベスク』 (2作計 93分)
- ⑰ピロスマニ (1969年 86分)
- ⑱『ウジュムリ』『プバ』 (2作計 95分)



10.19(土)~11.5(金)

ライナー・ヴェルナー・ファスビンダー傑作選 2024

《3作品/入替》

- ①エフィ・ブリスト (初公開 1974年 140分)
- ②自由の暴力 (1974年 123分『自由の代償』改題)
- ③リリー・マルレーン 4K デジタルリマスター版 (1980年 120分)



10.26(土)~

映画作家 ジャンヌ・モロー

《3作品/入替》

- 10.26(土)~ 思春期 (1979年 94分)
- 11.2(土)~ リュミエール (初公開 1976年 102分)
- 11.9(土)~ リリアン・ギッシュの肖像 (初公開 1983年 59分)



10.26(土)~ 『五香宮の猫』

監督: 想田和弘 (2024年 119分)

●10/27(日) 舞台挨拶: 想田和弘さん



10.26(土)~ 『SUPER HAPPY FOREVER』

監督: 五十嵐耕平 (2024年 94分)



10.26(土)~

『セッションマン ニッキー・ホプキンス ローリング・ストーンズに愛された男』

監督: マイケル・トゥーリン (2023年 87分)



10 月上映スケジュール表

10/1・8・15・22・29(火)は休館です。

10/5(土)～11(金)

	10/5(土)	6(日)	7(月)	9(水)	10(木)	11(金)
11:00	『オキナワより愛を込めて』					
13:00	『ヒューマン・ポジション』					
14:30	『あなたのおみとり』					
16:40	『チチカット・フォーリーズ』	『ボストン市庁舎』	『ニューヨーク公共図書館』	『ニューヨーク・ジャクソンハイツ』	『大学』	『DV』
18:15	『インディアナ州モンロヴィア』					

10/12(土)～18(金)

	10/12(土)	13(日)	14(月・祝)	16(水)	17(木)	18(金)
11:00	『オキナワより愛を込めて』					
13:00	『忘れない、パレスチナの子どもたちを』					
14:45	①ひとつ空の下	③奇人たち	⑤昼は夜より	⑦奇妙な展覧会	⑨カジェティ	⑥渦巻
16-17 時台	16:50 ②インタビュー	17:00 ④サマニシヴ	17:00 ⑥渦巻	16:45 ⑧青い山	16:50 ⑩ひとめ	16:50 ③奇人
19:00	『ヒューマン・ポジション』					

10/19(土)～25(金)

	10/19(土)	20(日)	21(月)	23(水)	24(木)	25(金)
11:00	『忘れない、パレスチナの子どもたちを』					
12:40	『リリー・マルレーン』	『自由の暴力』	『エフィ・プリースト』	『リリー・マルレーン』	『自由の暴力』	『エフィ・プリースト』
15 時台	15:00 『エフィ・プリースト』	15:10 『リリー・マルレーン』	15:20 『自由の暴力』	15:00 『エフィ・プリースト』	15:10 『リリー・マルレーン』	15:20 『自由の暴力』
17:40	⑪19 世紀ジョー	⑬母と娘	⑮ピロスマニの	⑰ウジェムリ	⑱ペチヨラ川	⑲ピロスマニ
19 時台	19:10 ⑫ロビン	19:30 ⑭ペチヨラ	19:30 ⑯ピロスマニ	19:30 ⑰19 世紀	19:45 ⑳母と娘	19:20 ㉑ピロスマニの

10/26(土)～11/1(金)

	10/26(土)	27(日)	28(月)	30(水)	31(木)	11/1(金)
11:00	映画作家ジャンヌ・モロー『思春期』					
13:00	『五香宮(ごこうぐう)の猫』					
15:15	『SUPER HAPPY FOREVER』					
17:10	『セッション・マン ニッキー・ホブキンズ ローリング・ストーンズに愛された男』					
19:00	『リリー・マルレーン』	『エフィ・プリースト』	『自由の暴力』	『リリー・マルレーン』	『エフィ・プリースト』	『自由の暴力』

ご入場料金・入替制

一般 1800 円 大学生・会員 1400 円 高校生以下 1000 円 シニア(60 歳以上)1300 円
障がい者・会員(シニア・学生)1100 円 ペア割(2 名)2800 円

○会員サービスディ:木曜日 会員・障がい者 1000 円・会員 1 名とのペア(2 名)2000 円
○ファーストディ 一般 1200 円 会員・障がい者 1000 円

会員募集

お申込日から 1 年有効で 2000 円。
会員特典は当日料金の割引のみになります。
受付は劇場窓口にてお願いいたします。

『オキナワより愛を込めて』

米軍統治から本土復帰直後の沖縄・コザの女性たちを撮った伝説的な写真集「熱き日々 in キャンプハンセン!!」(1982)で知られる写真家石川真生。今もなお、沖縄の現在にこだわり続ける彼女の写真家としての生涯を辿りつつ、戦後沖縄の、そして基地の街コザを見つめるドキュメンタリー作品。石川真生は東松照明に師事し、近年に至るまでの旺盛な創作意欲から、2019 年に日本写真協会賞作家賞、2024 年には土門拳賞、文科大臣賞を受賞している。(101 分)

『ヒューマン・ポジション』

フィヨルドに囲まれた港町でパートナーと猫と共に暮らす新聞記者アスタ。仕事に復帰したその静かな日常を、音楽と素朴な料理を楽しみ 1950 年代の日本映画(！)を鑑賞しデザイナーチェアを修復して過ごしている時に、難民のアスランの強制送還の記事を目にする……。ノルウェーで最も美しいと言われる故郷オーレンスで A・エンブレム監督が北歐絵画のように光を追い写真のように透明感のある筆致で描いていく。(78 分)

『あなたのおみとり』

「うちに帰りたい」。末期癌で入院を繰り返す父の言葉から始まった、母親のみとりの日々。『東京干潟』『たまねこ、たまびと』の村上浩康監督が家族の視点からカメラで寄り添った記録。家庭内医療介護の難しさだけでなくかけがえのない家族の日常がリアルに優しく綴られていく。(95 分)

フレデリック・ワイズマン〈変容するアメリカ〉

7 作品 / 入替

様々な題材を通してアメリカ社会を見つめてきたドキュメンタリー作家フレデリック・ワイズマン。最新作『至福のレストラン 三つ星トロワグロ』など近年はヨーロッパでも製作しつつ、彼の真骨頂はやはりアメリカ社会を見つめる視線にあります。大ヒット作『ニューヨーク公共図書館 エクス・リプリス』(205 分)をはじめ、『大学 At Berkeley』(244 分)『ニューヨーク・ジャクソンハイツへようこそ』(189 分)『インディアナ州モンロヴィア』(143 分)『ボストン市庁舎』(274 分)に加え、デビュー作にして評価揺るがぬ『チチカット・フォーリーズ』(84 分)と現代的なテーマでもある『DV-ドメスティック・バイオレンス』(196 分)を合わせての傑作選をお届けします。

『忘れない、パレスチナの子どもたちを』

2021年5月の攻撃で、停戦までの11日間にイスラエル軍の空爆で亡くなったガザの子ども67人を追悼して、パレスチナの映画作家ムハンマド・サウワーフと英国の名監督M・ウィンターボトム(『ウェルカム・トゥ・サラエボ』『24アワー・パルー・ピープル』)が、残された家族や近隣の人々への取材を重ねて制作。昨年から激化する両陣営の対立と一般人を巻き込む凄惨なガザ攻撃の同線上で今も失われつつある命への尊厳と真実を訴えかけ、風化させない貴重な記録作品。日本語ナレーション・坂本美雨(84分)

ジョージア映画祭 2024

独特の進化をしてきたジョージア映画。ソ連時代にグルジアと呼ばれていた『映画大国』の傑作の数々を集めます。戦後ジョージア映画界の中心であったラナ・ゴゴベリゼ監督の『インタビューアー』(95分)『渦巻』(98分)『母と娘 - 完全な夜はない』(89分)、エルダル・シェンゲラヤ監督の『奇人たち』(79分)『サマニシヴィリ家の継母』(87分)、歴史的名作『ロビンソナダ』(76分)『ピロスマニ』(86分)など、いずれも見応えあります。たっぷりとお楽しみください。

ライナー・ヴェルナー・ファスビンダー 傑作選 2024

3作品 / 入替

現在・過去、様々な時代と人々と冷徹な視線で情熱をもって描写したR・W・ファスビンダーの特集。19世紀の家父長制度のなかで生きる貴族の娘を描いた文芸作『エフィ・ブリスト』(140分・初公開)。初めて男性同性愛を正面から取り上げ、現代の暴力と破壊を描いた鮮烈な主演・監督作『自由の暴力』(旧題・自由の代償)』(123分)、ナチス政権下を生きる国民歌手ピリーの愛を、『エフィ...』のハンナ・シグラが演じる大作『リリー・マルレーン』(120分)。

映画作家 ジャンヌ・モロー

3作品 / 入替

戦後フランス映画を代表する魅力的な演技派俳優としてルイ・マル、ブニュエル、トリュフォーらの傑作に主演をしたジャンヌ・モローが映画作家として制作した珠玉の3作品。女性俳優たちの友情や人生の葛藤を綴った必見の『リュミエール』はブルーノ・ガンツ、キース・キャラダインが共演。音楽担当はピアソラ(102分・初公開)。大戦直前の田舎育ちの少女を描いたリカルナヒット作『思春期』には国民的俳優シモース・シニョレが出演(94分)。現在も問われる作品内容の人権の問題と同時に映画の発展に偉大な足跡を刻むD・W・グリフィス監督の数々の傑作で才能を開花させた俳優の『リアン・ギッシュの肖像』。1983年にニューヨークで取材され、往時と変わらぬ瞳の輝きと芸術への真っ直ぐな情熱を記録した感動的なドキュメンタリー(59分・初公開)。

ごこうぐう

『五香宮の猫』

F・ワイズマンの影響を受け、試行錯誤を重ね『観客映画』の手法を確立してきた想田和弘監督。ドキュメンタリー映画の新たな地平を開く本作はその10作目となる。想田監督夫妻は、27年間暮らしたニューヨークを離れ、『牡蠣工場』や『港町』を撮ったこの岡山県の牛窓に移住。とあるきっかけで地域コミュニティで生きる猫たちと接することになる。可愛らしいだけでは済まない猫たちとの暮らし。その奮闘から地域社会の諸問題が見えてくる!必見の119分。



next arts 通信

舟越桂 森へ行く日

彫刻家・舟越桂さんが2024年3月29日、肺がんのため72歳で亡くなりました。生前最後に携わった個展「彫刻の森美術館 開館55周年記念『舟越桂 森へ行く日』」が彫刻の森美術館で開催されている(11月4日まで)。

病室の窓から見える雲を鉛筆で描いた「立てかけ風景画」や、再現されたアトリエ空間の《妻の肖像》(1979-80年)。優しくてチャーミングな人柄と、その不在を痛感させられて胸に迫る。今回の展覧会は、作家が一貫して追求、豊かに展開させた「人間」像と創作の本質が示されていた。

「心象人物」とは舟越桂さん自ら名付けた、一連の異形の像のこと。小説で「世界を知るとは?」というスフィンクスの問いかけに、少女が「自分自身を知ること」と答える場面に感銘を受けた舟越さんは、長い耳と両性具有の《戦争を見るスフィンクスII》(2006年)を創り出す。戦争や災禍に人間自身がどう向き合っていくのか。祈りだけでなく、苦しみの表情で見守る像に普遍が宿った。スフィンクス像はまさに白眉であり、今を問い迫る「心象人物」となった。

メナード美術館でも所蔵品による追悼展が開催される(10月5日-12月22日)。《長い休止符》や、2012年の個展「舟越桂 2012 永遠をみるひと」のために制作された《月の降る森》、水彩画《ピノッキオ》等が展示される。謹んで、じっくり作品(作家)に逢いたいと思う。

【トト】

ナニやってんだか!(4)

日本原子力発電(原電)の敦賀原発2号は、原子力規制委員会(規制委)が直下に活断層があるから「原発の規制基準に適合していない」として、運転を認めませんでした。でも、原電の社長は「廃炉は考えていないし再審査を申請する」と言って廃炉にしようとしません。

原電は関西電力と中部電力、北陸電力に発電した電気を3社に売ることでも成り立っている会社。でもこの原発は、2011年から止まったままですが、べらぼうに高い原発の維持管理費は3社で負担しているの、赤字どころか、黒字になっています。2011年度から2023年度までの13年間で敦賀原発(1号と2号)のために関西電力、中部電力、北陸電力が支払った金額は、それぞれ2980億円、2732億円、2056億円となり、3社合計では7769億円になります。そのうちで、12年以上停止中の敦賀2号のためには、約5000億円と考えられ、3社がそれぞれ3分の1程度負担しているの、これらからも中電は約140億円を毎年払い続けることにしています。

規制委が「動かさない」と判断した敦賀2号を「動かせる」と判断して、再稼働のための資金供与を、中電はずっと続けるつもりですが、これは廃炉の決断を避け「先送り」しているだけです。

もちろんそのお金は私たちの高い電気代金から払われています。でも、電気は1kwも送られてはいません。これって、やらざったく!ナニやってんだか!

(しょう)

『SUPER HAPPY FOREVER』

D・マニヴェルとの共同監督作『泳ぎすぎた夜』の五十嵐耕平監督、待望の最新作。伊豆の海辺、中年と呼ぶにははやや早い幼馴染の男ふたり(佐野弘樹と宮田佳典、いずれも好演!)の数日間が、時空が歪んだような話法で語られる。妻(山本奈衣瑠、これまた好演!)の面影を探す佐野をカメラが軽やかに追う。ホテルで働くベトナム人女性アンの所作も忘れ難い。ギョーム・ブラックともロジエともロメールとも異なる気配のパカンス映画の誕生だ。(94分)

『セッションマン ニッキー・ホプキンス ローリング・ストーンズに愛された男』

ロンドンの王立音楽アカデミーを中退し、60~70年代にストーンズ、ザ・フー、キングス、ジェフ・ベックやジョン・レノンをはじめとするまさにロックの黄金期に、宿病と戦いながらも数々のアルバムやステージで最高のセッション・ピアニストとしてポップスターたちから愛され活躍したニッキー・ホプキンスの足跡を、豪華なインタビューゲストたちが語り継ぐドキュメンタリー(87分)。

パット、みて、ポン!

お盆明けからの週末三週にわたって、富山県利賀村で今年もSCOTサマーシーズンが行われた。来年で50年だそう。昨年は『トロイアの女』の上演があったので久しぶりに行ったのだが、二年連続の観劇となった。今年は台風の影響が分らないが天候が不安定で、富山駅から乗り込んだチャーターバスでは道中土砂降り。雨天の野外劇になるのかなと思ったが、到着すると雨はあがり、程よく涼しき中で『世界の果てからこんにちはI』を観劇することができた。舞台の背後に広がる池越しに打ち上げられる花火は見事で、これだけ間近に打ち上げ花火を見上げることは、通常の花火大会でもなかなか無い。なにせ最後列の頭上を越えて火の花が満開になるのだから。上演後、SCOTの鈴木忠志さんが舞台上で「あと2、3年かな」とおっしゃっていたが、私としては永遠に続けていたきたい。さて、冒頭の『トロイアの女』であるが、筆者が観たのは40年ほど前、ちょうど演劇に興味を持ち始めたころだ。ギリシャ悲劇なのに和の様相で、ラストでは欧陽菲菲(オーヤンフィー)の『恋の十字路』がかかり「なんだこれは!」と驚愕の作品だった。終演後に鈴木さんが出てきて舞台の縁に座り、色々と質問に答えてくれたというのにも驚いた。客席には半分ほどの観客が残っていたが「もっと前へおいでよ」と誘われ、時間が許す限りやり取りが続いた。テレビで拝見していた創作への厳しさとは違い、その時はとても柔らかい物腰で、演出意図などを伺うことができ、筆者の作品への方角が変わるきっかけとなった。創作意図を伝える場を作ることの大切さを知る。

(P)

ウニタ書店情報 (052-731-1380)

1960年代から70年代にかけて、当時の若者たちに強烈なインパクトを与え、支持されたマンガ家が存在した。つげ義春だ。

無名時代は、生活のため貸本漫画を画いていたが、常に「売れる」ことを意識しなければならぬ状況の中で、悶々としていたという。

しかし、1964年に漫画雑誌「ガロ」が創刊され、作品を掲載できるようになると、自らのイメージに忠実な漫画を次々と発表していった。

なかでも「ねじ式」は大きな反響を呼び、彼の名を一気に世に知らしめることとなった。

その後も休筆期間をはさみながらも、後に映画化された「無能の人」「ゲンセンカン主人」など、話題作を発表した。ただ、1987年を最後に新作は画かれていない。

今年、彼の過去50年間の対談とインタビューを集大成した「つげ義春が語る旅と隠遁」「つげ義春が語るマンガと貧乏」の二冊が筑摩書房から刊行された。

創作にまつわる苦労だけでなく、哲学的・文学的背景も語られており、興味深い。一貫しているのは、作品に対する周囲の評価を全く気にしないこと、作品に過剰な意味づけをせず読者にまかせる姿勢である。

こうした姿勢が、逆に読者を引きずり込む不思議な魅力を生み出しており、今なおお読み継がれている理由かもしれない。

いなかのじけん

マムシを捕える方法

頭を鉤で押さえながら、適当な石を探す。石をマムシの頭の上で逃げないようにしてから、家にとって返し、焼酎の大きなペットボトルを持って行く。おっと、常日頃か大きなペットボトル入りの焼酎やウイスキーを飲むのが田舎人の必須条件である。ペットボトルの口元に頭を持って行くと、マムシはするすると中に入る。ペットボトルに水を入れて、フタには空気穴をあける。二週間もたつと、マムシはきれいな体になる。うんちを出すんだな、きつと。汚れた水を捨て、焼酎で満たす。マムシ酒の出来上がりだ。これはご近所A井さんから伝授された方法だ。「需要のあるうちは作らないかねでね。下(しも)のI川さん、医者から余命何か月って言われてから飲み始めて、まだ生きとらっせるでね。マムシを見かけたら、石をのせて知らしとくれん。」

誤って殺してしまった場合。「草刈機で頭を切っちゃうのん、口つけて頭だけでこっち向かってくるでん、気をつけないかねでね。」と、A山さん。死んでしまったら、その場で水を割ぐ。身は川へ捨てる。皮は乾燥させて傷口に貼ると、特効薬になる。あるいは、東に病弱の人アレバ、心臓を食べさせる。A典さんは母親が病に伏せていたので、食べさせようとしたら、いらぬと言われた。せつなくなくて自分で食べたら、「ほんの小指の先くらい大ききしかないのにん、こっちの心臓がバクバクいって眠れんかったわ。」だそうです。

**ナゴヤ
キネマ・
ノイ**

NAGOYA
KINEMA
NEU **協力店**

みその皮膚科医院
Misono Dermatology Clinic
【院内処方 / 保険診療】

診療時間
午前 10 時～13 時・午後 15 時～20 時
毎週土曜・日曜・祝日休診

地下鉄伏見駅10番出口より徒歩2分

☎ **052-232-2214**
http://www.misonohifu.com/

BAR
パルク
(円頓寺 Les Pilliers 併設)
演劇、映画、アート、音楽をつまみに

名古屋市中区那古野一丁目18-2
090-1620-4591(加藤)

国際センター駅②出口から徒歩5分
丸の内駅③出口から徒歩8分

火～金: 21 時半過ぎ～1 時頃
土、祝: 未定 / 日、月: 休業
詳細はツイッター@perkykpat1962

GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC

http://tokuzo.com
Tokuzo は
朝までやってる
呑み屋である。

052-733-3709
年中無休 pm6:00～am5:00
キネマ・ノイより北、広小路通へ
抜ける手前の青いビル 2F

open house
**Analog Recordと
Restaurant Bar**

052-753-4300
年中無休 pm6:00～am1:00
キネマ・ノイより東、環状線に
抜けた角、中屋バン地下 1F

**JAZZ
MATILDA**
DRINK & FOOD

丸栄 入江町通
かに本家 三蔵通
フリンセス ガーデンホテル 白川通

JAZZ MATILDA
(グラントビル5F)

●気軽に入る小さなお店です
●お一人様大歓迎。 ●日・月曜定休 ●席料¥500
●オーダー¥300～ ●営業時間 19:00～24:00
名古屋市中区栄三丁目9番22号グラントビル5F
☎052-263-6272

Blackboots

"BLACK EXPERIENCE by BLACKBOOTS"
〒460-0008
名古屋市中区栄 3-20-14 住吉ビル 2F 208

TEL&FAX: 052-242-4432
OPEN HOUR 12:00 - 20:00
MAIL: info@blackboots.jp
WEB: http://www.blackboots.jp

- ESTABLISHED IN 2005 -

Hair Salon **VARIÉTÉ**
WEB: http://variete.hp4u.jp

ヘアサロン バリエテ

×営業時間
平日11:00～21:00 土日祝10:00～19:00

×定休日
月曜・第3火曜連休

千種区池下1-6-20 ☎751-7774
(チサンマンション池下203号) 1Fに「ドゥーエール」のあるビル

感じる、考えるひとのための本屋

bookshop & gallery
ON READING
www.onreading.jp
on_reading

地下鉄東山公園駅2番出口より徒歩1分

女性専門 からだほぐしと足つぼ

みぎたま

みぎたままで17周年
本山駅6番出口すぐ
10:00-20:00 火曜・第1/3水曜定休
052-781-8239

アリガト

髪切って、顔とする。

〒464-0074
千種区神田2-18-23
062-761-7723

**パンクをしたら
DAISY**

052-228-0977

急ぎの荷物も当日お届け!
自転車便・自転車出張修理
デザイナーメッセンジャー
名古屋市中区新栄 2-2-19

アンティーク・リサイクル着物&カフェ

蘭丸

ウール400円～、正絹小紋2500円～
名古屋帯2500円～、半幅帯300円～
小物やオリジナル商品もございます。

キネマ・ノイより、南へ徒歩2分
052-735-6053
p.m.1:00～7:00 / 火曜・水曜定休
名古屋市中区今池3-2-9 マビルディング1階

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

**帰来堂
鍼灸療院**

地下鉄池下駅1番出口すぐ
9:30-18:30(最終受付) 不定休
052-752-7817(予約制)kiraido.com
千種区池下1-11-7 MEビル202

静寂の珈琲店
読書珈琲リチル

地下鉄今池駅徒歩1分

愛知県産 農業・化学肥料ゼロ栽培

まずは、お試し野菜セットから
お申込みはホームページ / お電話で
tel 052-851-7200

暮らしを耕す会 検索

シマウマ書房

ナゴヤキネマ・ノイから東へ
徒歩5分。古本屋です。

名古屋千種区今池 5-14-3
11:00-18:00
定休日 火水
www.shimauma-books.com

ウール400円～、正絹小紋2500円～
名古屋帯2500円～、半幅帯300円～
小物やオリジナル商品もございます。

キネマ・ノイより、南へ徒歩2分
052-735-6053
p.m.1:00～7:00 / 火曜・水曜定休
名古屋市中区今池3-2-9 マビルディング1階

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

**帰来堂
鍼灸療院**

地下鉄池下駅1番出口すぐ
9:30-18:30(最終受付) 不定休
052-752-7817(予約制)kiraido.com
千種区池下1-11-7 MEビル202

バイクの駐車場完・中古車販売・修理・車検・自動車保険

FOGLIO GARAGE
foglio-garage.com
〒460-0007 名古屋市中区新栄3丁目21-53 tel. 052-282-8001

群れない魂の止まり木
星屑珈琲

静かな夜型喫茶

天然酵母パンとお野菜中心のお昼ごはん

**鞠奴パン
食堂**

●営業日 / 木・金曜日 am11時半～pm4時
緑区鳴海町録の木31-2 TEL080(4301)3102
鍼灸「ハリのむしろ」も併設

「ミニセレ」で出会う
新しい舞台芸術。
そこにあるのは
実験と発見の連続。

Mini Theater
Selection
ミニセル

ダンス 演劇 オペラ
ミュージック

お問合せ 愛知県芸術劇場 052-211-7552 Email: contact@aaf.or.jp

アジアごはんと雑貨のお店

**カフェアヤム
kafe Ayam**

地下鉄本山駅徒歩5分
052-763-5671
kafeayam.com

ナゴヤキネマ・ノイから168歩

本と酒
ANZAI COVER DOCK
安西コブド

19時～27時頃
不定休

名古屋シネマテークの
支配人平野勇治の遺稿集

平野勇治 著
安住恭子 発行

小さな映画館から
1650円(税込)

ウニタ書店・ナゴヤキネマ・ノイで販売中

印刷のことなら何でもご相談ください。

http://mokumoku.asia
名古屋瑞穂区 tel 052-852-7611

あなたにも
できる
パレスチナ
連帯

BDS JAPAN

https://bdspalestine.com/bds-japan/

おもしろ 楽し
三味線教室

無料体験しませんか
清元美哉 廣

090-6369-7795
otanesan9@gmail.com
桜山駅近く

レコード、CD☆高価買取

LP、EP、CD ロック、ジャズ、ソウル、ハードロック、ヘヴィメタ
ブルース、日本のポップス、ロック買取強化中

地下鉄「新栄町」駅2番出口徒歩1分! 広小路通沿い1階店舗 ホテルリムジン東どなり

Devine Records

名古屋市中区黄1-23-12 052-908-7227 11:00-19:00 火曜定休

あなたにも
できる
パレスチナ
連帯

BDS JAPAN

https://bdspalestine.com/bds-japan/