

a journal



NAGOYAKINEMA
NEU

ナゴヤキネマ・
ノイ

2024
9月号

〒464-0850

名古屋市千種区今池 1-6-13
今池スタービル 2F

Tel.052-734-7467
https://nk-neu.com

9月の
臨時休業
定休日(火)

9/3(火)~6(金)
10・17・24・10/1

毎月発行

RESERVATION

■各作品の10日前から上映1時間前までは公式サイトからプリペイドで席のご予約ができます。

■現金での購入、特別鑑賞券、ご招待券をご使用の方は、10日前から当日までの窓口受付をご利用ください。

PLATFORM



公式サイト



公式 Facebook



公式 X
@nkn_2024



公式 Instagram
@nkn_2024

上映スケジュール表は2面をご覧ください

ACCESS



ナゴヤキネマ・ノイ

- ▶ 地下鉄今池駅⑨・⑩番出口より徒歩3分
- ▶ 今池スタービル 2F (契約駐車場なし)

8.17(土)~9.20(金) ※9/3(火)~6(金)は休映。

『マミー』

監督: 二村真弘

(2024年 119分)



8.31(土)~9.13(金) ※9/3(火)~6(金)は休映。

『THE DEVIL QUEEN デビルクイーン』

監督: アントニオ・カルロス・ダ・フォントウラ

(1973年 100分)



9.7(土)~13(金)

『夜の外側 イタリアを震撼させた55日間』前編/後編



《入替》

監督: マルコ・ベロッキオ

①前編 (I~III 2022年 170分)

②後編 (IV~VI 2022年 170分)

9.14(土)~20(金)

ジェーン B. とアニエス V. ~二人の時間、二人の映画。



《2作品/入替》

①カンフーマスター! デジタルレストア版

監督: アニエス・ヴァルダ(1988年 88分)

出演: ジェーン・パーキン、セルジュ・ゲンズブール

②アニエス V. によるジェーン B. デジタルレストア版

監督: アニエス・ヴァルダ(1988年 99分)

出演: ジェーン・パーキン、マチュー・ドゥミ

9.14(土)~27(金)

『リンダとイリナ』『宝島』公開 ギヨーム・ブラックの夏 《6フロ/入替》



- ①リンダとイリナ (2023年 38分 初公開)
- ②宝島 (2018年 97分 初公開)
- ③みんなのヴァカンス (2020年 100分)
- ④7月の物語 (2017年 71分)
- 勇者たちの休息 (2016年 38分)
- ⑤やさしい人 (2013年 100分)
- ⑥女っ気なし遭難者 (2009年 25分)

④・⑥は二本立上映。

9.21(土)~27(金)

『ラジオ下神白 -あのととき あのみちの音楽から いまここへ』



監督: 小森はるか (2023年 70分)

●舞台挨拶: 小森はるかさん(予定)

9.21(土)~

『うんこと死体の復権』

監督: 関野吉晴

(2024年 106分)

●舞台挨拶: 関野吉晴さん(予定)



9.21(土)~27(金)

『アクション・ミュタンテ 4K』

監督: アレックス・デ・ラ・イグレシア (1993年 95分)



9.28(土)~

『助産師たちの夜が明ける』

監督: レア・フェネル

(2023年 100分)



9.28(土)~ 『ヴァタ 箱あるいは体』

監督: 亀井岳

(2022年 85分)

●9/28(土) 舞台挨拶: 亀井岳さん



9.28(土)~10.4(金)

フランス映画の現在をめぐって《6作品/入替》

- ①ソルフェリーノの戦い
- ②ヴィクトリア
- ③ルーベ、嘆きの光
- ④あの頃、エッフェル塔の下で
- ⑤イノセント
- ⑥そんなの気にしない

監督: ジュスティヌ・トリエ (2013年 94分)

監督: ジュスティヌ・トリエ (2016年 97分)

監督: アルノー・デプレシャン (2019年 120分)

監督: アルノー・デプレシャン (2005年 123分)

監督: ルイ・ガレル (2022年 100分)

監督: エマニュエル・マール、ジュリー・ルクストル

(2022年 115分)

9月上映スケジュール表

9/10・17・24・10/1(火)は休館です。
 ※9/3(火)～6(金)は機材調整のため、休館いたします。

9/7(土)～13(金)

	9/7(土)	8(日)	9(月)	11(水)	12(木)	13(金)
11:00	『マミー』					
13:15	『夜の外側 イタリアを震撼させた55日間 前編Ⅰ～Ⅲ』					
16:20	『夜の外側 イタリアを震撼させた55日間 後編Ⅳ～Ⅵ』					
19:30	『デビルクイーン』					

9/14(土)～20(金)

	9/14(土)	15(日)	16(月)	18(水)	19(木)	20(金)
11:00	『マミー』					
13:10	ジェーン B. とアニエス V. 『カンフーマスター!』					
14:55	ジェーン B. とアニエス V. 『アニエス V. によるジェーン B.』					
16:50	ギョーム・ブラック 『リングとイリナ』					
17:50	ギョーム・ブラック 『宝島』					
19:40	⑥女っ気なし 他	④7月の物語 他	⑥女っ気なし 他	④7月の物語 他	⑥女っ気なし 他	④7月の物語 他

9/21(土)～27(金)

	9/21(土)	22(日)	23(月)	25(水)	26(木)	27(金)
11:00	『ラジオ下神白(しもかじる) -あのととき あのまちの音楽から いまここへ』					
12:30	『うんこと死体の復権』					
14:40	③みんなのヴァカンス	⑤やさしい人	③みんなのヴァカンス	③みんなのヴァカンス	⑤やさしい人	③みんなのヴァカンス
16:40	ギョーム・ブラック 『宝島』					
18:40	ギョーム・ブラック 『リングとイリナ』					
19:40	『アクションミュタント 4K』					

9/28(土)～10/4(金)

	9/28(土)	29(日)	30(月)	10/2(水)	3(木)	4(金)
11:00	『助産師たちの夜が明ける』					
13:00	『ヴァタ 箱あるいは体』					
14:50	『うんこと死体の復権』					
17:00	②ヴィクトリア	①ソルフェリ	⑤イノセント	③ルーベ	④あの頃	⑥そんなの
19時台	19:20 ③ルーベ	19:20 ④あの頃	19:00 ⑥そんなの	19:20 ②ヴィクトリア	19:20 ①ソルフェリ	19:15 ⑤イノセント

ご入場料金・入替制

一般 1800円 大学生・会員 1400円 高校生以下 1000円 シニア(60歳以上) 1300円
 障がい者・会員(シニア・学生) 1100円 ペア割(2名) 2800円
 ●『リングとイリナ』一般 1300円 その他 1000円。
 ●(ギョーム・ブラックの夏)③～⑥と(フランス映画の現在)は、一般 1500円 高校生以下 1000円
 その他 1100円。
 ○会員サービスディ: 木曜日 会員・障がい者 1000円・会員1名とのペア(2名) 2000円
 ○ファーストディ 一般 1200円 会員・障がい者 1000円

会員募集

お申込日から1年有効で2000円。
 会員特典は当日お料金の割引のみになります。
 受付は劇場窓口にてお願いいたします。

『マミー』

1998年7月、夏祭りで提供されたカレーに猛毒のヒ素が混入。67人が中毒を発症し4人が死亡。いわゆる、和歌山カレー事件、である。犯人と目された林真須美は、容疑否認のまま、2009年に最高裁で死刑が確定するが、今も無実を訴えている。本作は、時に度を超すような熱意をもつ二村昌弘監督の、捜査や報道関係者だけでなく、家族にも向かう入念な取材による異色のドキュメンタリー。事件の経緯を見つめ直し、目撃証言や科学鑑定を突く。(119分)

『THE DEVIL QUEEN/ デビルクイーン』

リオの裏社会を牛耳るトランス系女王の下で娼婦、麻薬売買、クィアなどブラジルで最も疎外された闇の中の人々を描き、ラテンアメリカのファスビンダー”と称され国際映画祭にも出品された未公開傑作。絢爛とした美術や、ヒット曲オンパレードの強烈なサウンド、人物描写が醸し出す複雑な魅力がさく裂。(100分)

『夜の外側』

イタリアを震撼させた55日間

『夜よ、こんにちは』でもテーマにしたイタリア元首相アルド・モーロ誘拐殺害事件を、マルコ・ベロッキオ監督が再度映画化。1978年、過激派組織赤い旅団が実際に起こした事件を、アルド・モーロ自身、救出の陣頭指揮を執った内務大臣フランチェスコ・コッシーガ、モーロと旧知の仲である教皇パウロ6世、赤い旅団のメンバーであるアドリアーナ・ファランダ、そして妻であるエレオノーラ・モーロの視点から6話構成で描く超大作。(前後編各170分)

ジェーン B. とアニエス V. ～二人の時間、二人の映画。

2作品 / 入替

昨年7月に急逝したジェーン・バーキンのフィルモグラフィからヌーヴェル・ヴァーグを先んじて牽引した映画監督アニエス・ヴァルダとジェーンとその家族の親密な信頼関係によって綴られた2作品を公開。15歳の娘(シャルロット・ゲンズブール)の同級生に複雑な感情を抱く『カンフーマスター!』(88分)。40歳になったジェーンのキャリアと可能性に、ヴァルダが奔放なイメージネーションを展開させた『アニエス V. によるジェーン B.』(99分)。

『リングとイリナ』『宝島』公開 ギョーム・ブラックの夏 6プロ/入替

社会様式が多様化するフランスを情緒豊かに描きだすギョーム・ブラックの珠玉のフィルムグラフィックと初公開作を特集。学期末の気分をリリカルに描く新作短編『リングとイリナ』(38分)と傑作『7月の物語』(2部構成 71分)。共和国フランスの象徴でもある庶民の夏をまるでF・ワイズマンのようにドキュメンタリータッチで綴る初公開の傑作『宝島』(97分)と『勇者たちの休息』(38分)。冒険とほろ苦さが極上に織り合うヒット作『みんなのヴァカンス』(100分)。ちょっとびり苦い、ヴァンサン・マケルニの繊細な演技を豊かな自然背景で描き高く評価された今回必見の、『遭難者』(25分)『女っ気なし』(58分)『やさしい人』(100分)。

『ラジオ下神白』

あのとぎ あのまちの音楽から いまここへ

東日本震災被災者のその後を、描き続けている小森はるか監督。いわき市にある復興公営住宅・下神白(しもかじろ)団地には、浪江・双葉・大熊・富岡町から避難した方々が暮らしている。かつてのまちの思い出と、馴染み深い曲について話を伺い、それをラジオ番組風のCDとして届けてきた支援プロジェクト「ラジオ下神白」。さらには、思い出の曲を共に演奏する支援バンドも結成され…。なぜ「歌」なのか。少し変わった支援の記録がここにある。70分。

『うんこと死体の復権』

「グレートジャーニー」で知られる探検家で医師でもある関野吉晴初監督作品。自然と人との関係を模索してきた彼が出会った3人の賢人。野糞に頑なにこだわる伊沢正名。うんこから自然を考察する生態学者の高橋成紀。死体喰いの生き物たちを観察する絵本作家の館野鴻。その活動を通じ、持続可能な未来世界が見えてくる！プロデューサーとして『なぜ君は総理大臣になれないのか』『国葬の日』の前田亜紀 & 大島新が強力サポート。106分。

『アクション・ミュタント 4K』

かつて『ハイルミュタント！ 電撃 XX 作戦』のタイトルで公開された、ベドロ・アルモドバル製作のイカれたアナーキー SF 超怪作、30年の時を経て、反逆の狼煙をあげて堂々の復活！近未来の宇宙。醜悪な容姿や障害ゆえに迫害と虐待を受けてきた7人のテロリスト集団アクション・ミュタント。社会に復讐するかのようには犯罪を繰り返していた。刑務所から帰還したボスを迎え、大富豪の娘を誘拐し多額の身代金を得ようとするのだが…。95分。

『助産師たちの夜が明ける』

研修を終え、大病院の産科に配属されたルイズとソフィア。先進国では比較的高い出産率の高いフランスだが、医療現場の人手不足や低賃金とオーバーワーク、設備の老朽化と、移民・貧困・死産など家庭の事情を抱える患者もいる。だが、いのちのはじまりに立ち会う感動を経てあえてこの仕事に携わる彼女たちの表情を追い、とまどい、喜び合う臨場感を鮮やかに描きだす傑作。ベルリン国際映画祭審査員特別賞受賞作。(100分)

『ヴァタ 箱あるいは体』

『ギター・マダガスカル』で、「未知の音楽大陸マダガスカル」の奇抜で多様な音楽文化を伝えた亀井岳監督。その撮影時に偶然出会った遺骨を入れた箱を長距離に渡り徒歩で運ぶ人々のことが忘れられず、さらに構想を膨らませた野心作。音楽によって祖先と交わってきたマダガスカルの死生観を元に、家族を失った人々がその悲しみをどう乗り越えていくかという普遍的なテーマの映画を全編マダガスカルロケで、マダガスカル人のキャストのみで製作した。85分。

next arts 通信

没後 30 年 木下佳通代

今年には埼玉県立近代美術館に行く機会が続いている。「吉田克朗展—ものに、風景に、世界に触れる」(9月23日まで)は、埼玉県深谷市生まれの吉田克朗(1943-1999)初の凱旋・回顧展になっている。こうした戦後現代美術における重要な作家の全貌に迫る回顧展として、大阪中之島美術館から巡回する「没後30年 木下佳通代」(10月12日-2025年1月13日)に注目している。木下佳通代(1939-1994)は関西を拠点に活動した美術家で、60年代に前衛美術集団「グループ<位>」に関わり、70年代は写真を用いたコンセプチュアルな表現、そして80年代からは抽象絵画に移行し、いよいよ90年代へという時期にがんを宣告され、最期まで絵画世界を力強く展開させながら、55歳の若さで亡くなっている。晩年の個展や出版など、木下と深く関わった大阪のAD&Aが、各地の公立美術館に作品を収めることに尽力され、名古屋市美術館にも2012年に作品が寄贈されている。また名古屋では1977年にギャラリーUでの個展があり、コンパスで円を描いて写真に撮り、その写真の上からフェルトペンでまた円を描くという、知覚とイメージを問う作品が発表されている。70年代の美術シーンに照らしても、木下の理知的なアプローチが際立つ、重要な展覧といえるだろう。作品の質と量、それらが研究対象になり、新たな観客を得ていくことの意義。没後30年を経て色褪せない作品に感じ入った。

【トトチ】

無知の知

(その4) 合成生物学ジャンボリー

皆さんは「合成生物学」という言葉を聞いた事がありますか。今、世界では遺伝子操作で人工的に生命を作りだす、という研究が盛んで、既にバクテリアの合成には成功した。今、新たに遺伝子操作とAI技術を活用して合成生物学の発展を目指す試みが盛んである。勿論、推進派の主張は「温暖化対策にメタンガスを排出しない牛のゲップ細菌を作ったり、食糧危機に備えて新たな品種改良技術を開発する、と言った目標を掲げる。内閣府の「新しい資本主義実現会議」には、「合成生物学による新たな産業革命」というタイトルで神戸大学の副学長が書いている。最近知った事だが「合成生物学ジャンボリー」という世界的な催しが毎年行われており、4000名の大学生や高校生が生命操作の実験やアイデアを競い、歌ったり踊ったりしながら発表している。日本からも10団体以上が参加している。石油化学による経済成長の時代は終わった、これからは命の加工が経済成長の柱だ、という。地球の未来は危うい

(MK)

『フランス映画の現在をめぐって』

6 作品 / 入替

劇場未公開の傑作フランス映画を網羅するアンスティチュ・フランセの企画から注目作をピックアップ。カンス・パルムドール『落下の解剖学』のジュスティヌ・トリエが、「女性と仕事」を描いた『ソルフェリーノの戦い』(94分)『ヴィクトリア』(97分)。現代の名匠アルノー・デプレシャンが故郷の街を背景に現代社会をうつつだす感動作『ルーベ、嘆きの光』(120分)、『あの頃、エッフェル塔の下で』(既公開 123分)。ルイ・ガレル監督・出演のクライム・コメディ『イノセント』(100分)、現代のパーティガールを描く『そんなの気にしない』(115分)。

パッと、みて、ポン！

大阪に行く时必须と行っていいほど訪ねる飲み屋があって、そこはとにかく安くて旨くて速い。難波にある店なのだが、午前中からやっていて、ずっと満席が続いている。しかし客の回転が速いので、少し待てば入れるというありがたいお店だ。そこに初めて入ったのは、天野天街さんが桃園会(だったかな?)に客演した時で、昼公演が終わって劇場から出てきた彼に誘われた。「夜の公演があるから」と言っていたのが酒を飲み始めた天野さん。その後、夜の公演で彼がどうだったのかは知らない(きっと滞りなく過ぎたのだろう)。今では酒を飲んで舞台上がることは考えられないかもしれないが、筆者が演劇を始めた頃は、さほど珍しいことではなかった(かと言って許されていたわけではない)。筆者にとって舞台と飲酒は切り離すことができないものだ。先日、下北沢に行った時も久しぶりに入った店がある。そこは二階が座敷になっていて、打ち上げなどで使われていた馴染みの店が町にあるのは良いものだ。かつて七ツ寺共同スタジオの近くに「木の実」という店があって、一見カウンターとテーブル席だけなのだが、裏手に座敷があり、そこで打上やら打合せやらが毎夜のように飲みながら行われていた。知った顔がやって来るとその宴に誘われて、次なる妄想的企画が立ち上がったたり消えたりしたものだ。そういう場所の大切だと思うのだが、ふと見まわした時に、その手の店がなくなりつつあることに気がつく。場所の力が薄らげてきているとも言われるだろうか。清流に暮らす生き物もいるが、多様性は淀みの中から生まれると筆者は思っている。

(P)

ウニタ書店情報 (052-731-1380)

岸田自民党政権下で、原発帰帰が一段と鮮明になってきている。史上最悪の福島原発事故から13年。いまだ廃炉の見通しも立っていない状況にも拘わらず、停止していた原発の再稼働だけでなく、老朽原発の稼働延長、更には建て替えや新增設にまで踏み込もうとしている。フクシマの教訓はどこへいったのであろうか。

5月に刊行された、山本義隆氏の「核燃料サイクルという迷宮」(みすず書房)は、戦後の核発電(原子力発電)の歴史をたどりつつ、論理的な叙述で原子力政策を鋭く批判している。使用済み核燃料=核のゴミ処理の問題を先送りして推進にひた走るのは、国・製造メーカー・電力会社の三者の強固な利権構造が存在するからだ。総括原価方式という経費を電気料金に転嫁できるシステムが、それを支えている。

また、既に破綻が明らかな、使用済み核燃料を再処理し、取り出したプルトニウムを再使用する「核燃料サイクル」に固執しているのには、もう一つの理由があることを山本氏は指摘している。即ち、核兵器製造に転用できるプルトニウムを保有することは、「潜在的核武装」に等しいと考える核ナショナリズムの存在である。核武装にも繋がりがかねない原発はすみやかに廃炉にして、脱原発と核廃絶に舵を切ることが求められる。

いなかのじけん

玉串奉奠 (たまぐしほうてん)

およそ10年ぶりに禰番番、お宮の当番になる。今までは、ややこしい順番だったが、「今回からは組単位でまわしていこまい。」となり、祭りの準備もスムーズだ。7月に行われるのが天王祭、「ぼんでん祭り」とも言う。雨、雨、コロナで6年ぶりのぼんでん作りだ。ぼんでん、とは、ま、飾り立てた提灯のことで、組ごとにちよつとすつ。川沿いにぼんでんを並べ、その前で花火をすうという平凡な祭りだが、これは「虫送り」の名残だろうか。

しかし、これは天王祭、天変地異の起きぬよう、お祈りをしなければならぬ。神様はどこに居るの。この祭りで、は、神輿にお越しになる。その昔は、神輿を担いでぼんでん供を従え、村を一回りしたという。今はそんな体力は村にも村人もない。神輿は社殿にちんまり座ってござる。かしこみ、かしこみのお祈りが、村人、校長、巡査、客人たちの前で始まる。玉串奉奠も行われる。客人とはセンセイの方のことだ。玉串料としていくらか頂戴していたのだが、今日びは様子が違う。「ちよつとまづいもんで、なにも書いてありません。」玉串料ではないということですね。「それとお願いします。」A山センセイなどは、「会費」としてある。時の総理大臣が靖国神社に参拝するのは、あくまでも私人としてで、ポケットマネーから玉串料を払い、と報道される。政教分離だからそうたわな。おらが神社の場合は、ちよつとまづいので玉串料ではなく、会費としてポケットマネーから、という理解でよろしいのでしょうか。

**ナゴヤ
キネマ・
ノイ**

協力店

NAGOYA
KINEMA
NEU

みその皮膚科医院
Misono Dermatology Clinic
【院内処方 / 保険診療】

診療時間
午前10時~13時・午後15時~20時
毎週土曜・日曜・祝日休診

地下鉄伏見駅10番出口より徒歩2分

☎052-232-2214
http://www.misonohifu.com/

BAR
ピロリ
(円頓寺 Les pilliers 併設)

演劇、映画、アート、音楽をつまみに

名古屋市中区那古野一丁目18-2
090-1620-4591(加藤)

国際センター駅②出口から徒歩5分
丸の内駅③出口から徒歩8分

火~金: 21時半過ぎ~1時頃
土、祝: 未定 / 日、月: 休業

詳細はツイッター@perkyapat1962

GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC

Takuzo は
朝までやってる
呑み屋である。

052-733-3709
年中無休 pm6:00~am5:00
キネマ・ノイより北、広小路通へ
抜ける手前の青いビル2F

open house
Analog Recordと
Restaurant Bar

052-753-4300
年中無休 pm6:00~am1:00
キネマ・ノイより東、環状線に
抜けた角、中屋パン地下1F

**JAZZ
MATILDA**
DRINK & FOOD

●乳栄
●かに本家
●プリンセス
●ガーデンホテル

入江町通
三蔵通
白川通

●気軽に楽しめるお店です
●お一人様大歓迎。●日・月曜定休 ●席料¥500
●オーダー¥300~ ●営業時間19:00~24:00
名古屋市中区栄三丁目9番22号グラントビル5F
☎052-263-6272

Blackboots

"BLACK EXPERIENCE by BLACKBOOTS"
〒460-0008
名古屋市中区栄3-20-14 住吉ビル2F 208
TEL&FAX : 052-242-4432
OPEN HOUR 12:00 - 20:00
MAIL : info@blackboots.jp
WEB : http://www.blackboots.jp

- ESTABLISHED IN 2005 -

Hair Salon VARIÉTÉ
WEB: http://variete.hp4u.jp

ヘアサロン バリエテ

●営業時間
平日11:00~21:00 土日祝10:00~19:00

●定休日
月曜・第3月火曜連休

千種区池下1-6-20 ☎751-7774
(チサンマンション池下203号)1F(付ドットエール)のあるビル

感じる、考えるひとのための本屋

bookshop & gallery
ON READING

www.onreading.jp
on_reading

地下鉄東山公園駅2番出口より徒歩1分

からだほぐしと足つぼ

みずたま

みかげさまで17周年
本山駅6番出口すぐ
10:00-20:00 火曜・第1/3水曜定休
052-781-8239

アリガト

髪切って、涼とする。

〒464-0074
千種区神田2-18-23
052-761-7723

パンクをしたら
DAISY

052-228-0977

急ぎの荷物も当日お届け!
自転車便・自転車出張修理
デジタルメッセンジャー
名古屋市中区新栄2-2-19

アンティーク・リサイクル着物&カフェ

蘭丸

ウール400円~、正絹小紋2500円~
名古屋帯2500円~、半幅帯300円~
小物やオリジナル商品もございます。

キネマ・ノイより、南へ徒歩2分
052-735-6053
p.m.1:00~7:00 / 火曜・水曜定休
名古屋市中区池3-2-9マビルディング1階

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

**帰来堂
鍼灸療院**

地下鉄池下駅1番出口すぐ
9:30-18:30(最終受付) 不定休
052-752-7817(予約制)kiraido.com
千種区池下1-11-7 MEビル202

静寂の珈琲店
読書珈琲リチル

地下鉄今池駅徒歩1分

愛知産
農業・化学肥料ゼロ栽培

まずは、お試し野菜セットから
お申込みはホームページ / お電話で
tel 052-851-7200

くらしを耕す会 検索

SHIMAUMA BOOKS
シマウマ書房

ナゴヤキネマ・ノイから東へ
徒歩5分。古本屋です。

名古屋市中区今池5-14-3
11:00-18:00
定休日 火水
www.shimauma-books.com

ウール400円~、正絹小紋2500円~
名古屋帯2500円~、半幅帯300円~
小物やオリジナル商品もございます。

キネマ・ノイより、南へ徒歩2分
052-735-6053
p.m.1:00~7:00 / 火曜・水曜定休
名古屋市中区池3-2-9マビルディング1階

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

**帰来堂
鍼灸療院**

地下鉄池下駅1番出口すぐ
9:30-18:30(最終受付) 不定休
052-752-7817(予約制)kiraido.com
千種区池下1-11-7 MEビル202

バイクの転車販売・中古車販売・修理・車検・自動車保険

FOGLIO GARAGE

foglio-garage.com
〒460-0007 名古屋市中区新栄3丁目21-53 tel. 052-262-8801

星屑珈琲

群れない魂の止まり木

静かな夜型喫茶

天然酵母パンとお野菜中心のお昼ごはん

**鞠奴パン
食堂**

●営業日 / 木・金曜日 am11時半~pm4時
緑区鳴海町幹の木31-2 TEL080(4301)3102
鍼灸「ハリのむしろ」も併設

「ミニセレ」で出会う
新しい舞台芸術。
そこにあるのは
実験と発見の連続。

Mini Theater
Selection

ダンス 演劇
ミニョーシク オペラ

お問合せ 愛知県芸術劇場 052-211-7552 Email: contact@aaf.or.jp

アジアごはんと雑貨のお店

カフェアヤム
**kafe
Ayam**

地下鉄本山駅徒歩5分
052-763-5671
kafeayam.com

ナゴヤキネマ・ノイから168歩

本と酒
ANZAI COVER DOCK
安西コブナー

19時~27時頃
不定休

名古屋シネマテークの
支配人平野勇治の遺稿集

平野勇治 著
女住恭子 発行

小さな映画館から
1650円(税込)

ウニタ書店・ナゴヤキネマ・ノイで販売中

レコード、CD☆高価買取

LP、EP、CD
ロック、ジャズ、ソウル、ハードロック、ヘヴィメタ
ブルース、日本のポップス、ロック買取強化中

地下鉄「新栄町」駅2番出口徒歩1分! 広小路通沿い1階店舗 ホテルリムジン隣となり

Devine Records

名古屋市中区員1-23-12 052-908-7227 11:00-19:00 火曜定休

印刷のことなら何でもご相談ください。

http://mokumoku.asia

名古屋市中区瑞穂区 tel 052-852-7611

あなたにも
パレスチナ
スチナ
連帯

**BDS
JAPAN**

https://bdsjapanbulletin.wordpress.com/

名古屋市中区瑞穂区 tel 052-852-7611

おもしろ 楽し
三味線教室

無料体験しませんか
清元美哉 廣

090-6369-7795
otanesan9@gmail.com
桜山駅近く