

a journal



NAGOYAKINEMA  
NEU

ナゴヤキネマ・  
ノイ

5 2024  
月号

〒464-0850

名古屋市千種区今池 1-6-13  
今池スタービル 2F

Tel.052-734-7467

<https://nk-neu.com>

5月の定休日  
(4/30以外の火曜日)

5/7・14・21・28

毎月発行

## RESERVATION

■当日、各作品の上映1時間前までは公式サイトから  
アプリで席のご予約ができます。

■現金でのご購入、特別鑑賞券・ご招待券をご使用の  
方は、当日の窓口受け付けをご利用ください。

## PLATFORM



公式サイト

公式 Facebook

公式 X

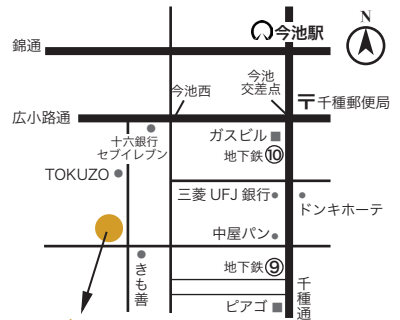
公式 Instagram

@nkn\_2024

@nkn\_2024

上映スケジュール表は2面をご覧ください

## ACCESS



ナゴヤキネマ・ノイ

- ▶ 地下鉄今池駅⑨・⑩番出口より徒歩3分
- ▶ 今池スタービル 2F (契約駐車場なし)

### 4.6(土)～5.3(金・祝) 『戦いくさむ雲』

監督：三上智恵

(2024年 132分)



### 4.27(土)～5.3(金・祝) 『燃えるドレスを紡いで』

監督：関根光才

(2023年 89分)



### 4.27(土)～5.3(金・祝) 愛すべきアキ・カウリスマキ 《10作品/入替》

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| A 枯れ葉 (2023年 81分)    | F 浮き雲 (1996年 95分)       |
| B 希望のかなた (2017年 98分) | G コントラクト・キラ (1990年 80分) |
| C 街のあかり (2005年 79分)  | H マッチ工場の少女 (1989年 69分)  |
| D 過去の男 (2002年 97分)   | I 真夜中の虹 (1988年 73分)     |
| E 白い花びら (1999年 78分)  | J パラダイスの夕暮れ (1986年 74分) |

4/29(月)  
『マッチ工場の少女』上映終了後  
～フィンランド/カウリスマキ～ ミニトーク  
ゲスト：  
ミカ・パティラさん(名古屋大学大学院 大学院生)  
豊田峻輔さん(大阪大学大学院 招聘研究員)

### 4.27(土)～5.3(金・祝) 『ヘル・レイザー (4K)』

監督：クライヴ・バーカー (1987年 94分)

《4作品/入替》

- ヘルレイザー 2: ヘルバウンド (1988年 99分)
- ヘルレイザー 3: ヘル・オン・アース (1992年 93分)
- ヘルレイザー 4: ブラッドライン (1996年 85分)



### 5.4(土)～ 『悪は存在しない』

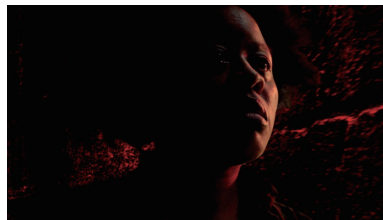
監督：濱口竜介 (2023年 106分)

※5/11(土)は11:00の回のみです。

### 5.4(土)～5.17(金) ダニエル・シュミット デジタルリマスター版

- デジャ ヴュ (1987年 97分)
- 季節のはざま (1992年 92分)

※5/11(土)は休映します。



### 5.4(土)～5.10(金) ペドロ・コスタ 異形の短編初公開 (2本立)

- 火の娘たち (2023年 8分) 初公開
- ヴィタリナ (2019年 130分)

### 5.12(日)～17(金) 『王 国 (あるいはその家について)』

(2018年 150分)

監督：草野なつか



### 5.12(日)～24(金) ケリー・ライカートの映画たち

《5作品/日替》

- |                           |
|---------------------------|
| A ファースト・カウ (2019年 122分)   |
| B ミックス・カットオフ (2010年 103分) |
| C ウェンディ&ルーシー (2008年 80分)  |
| D オールド・ジョイ (2006年 73分)    |
| E リバー・オブ・グラス (1994年 76分)  |

### 5.18(土)～ 『正義の行方』

(2024年 158分)

監督：木寺一孝



### 5.18(土)～ 『青春』

(2023年 215分)

監督：ワン・ピン (王兵)

※特別料金です。

# 5 月上映スケジュール表

※5/7・14・21・28(火)と5/11(土) 午後は休館です。

4/30(火)は営業いたします。

4/27(土)~5/3(金)

	4/27(土)	28(日)	29(月)	30(火)	5/1(水)	2(木)	3(金)
11:00	『戦雲 いくさぶむ』						
13:30	『燃えるドレスを紡いで』						
15:20	A 枯れ葉	B 希望のかなた	D 過去のない男	F 浮き雲	A 枯れ葉	D 過去のない男	F 浮き雲
17:20	J パラダイスの	I 真夜中の虹	H マッチ工場の	G コントラクト	E 白い花びら	C 街のあかり	A 枯れ葉
19:00	ヘル・レイザー	ヘルレイザー2	ヘルレイザー3	ヘルレイザー4	ヘル・レイザー	ヘルレイザー2	ヘル・レイザー

5/4(土)~10(金)

	5/4(土)	5(日)	6(月)	8(水)	9(木)	10(金)
11:00	『悪は存在しない』					
13:10	ダニエル・シュミット『デジャヴ』					
15:15	ダニエル・シュミット『季節のはざままで』					
17:15	『悪は存在しない』					
19:10	ペドロ・コスタ『火の娘たち』『ヴィタリナ』					

5/11(土)~17(金)

	5/11(土)	12(日)	13(月)	15(水)	16(木)	17(金)
11:00	『悪は存在しない』					
13:00	休映	『デジャヴ』		『季節のはざままで』		
15:00	休映	『悪は存在しない』				
17:00	休映	『王国(あるいはその家について)』				
19:45	休映	A ファースト・カウ	E リバー・オブ	D オールド・ジョイ	C ウェンディ&	A ファースト・カウ

5/18(土)~24(金)

	5/18(土)	19(日)	20(月)	22(水)	23(木)	24(金)
11:00	『正義の行方』					
14:00	『悪は存在しない』					
16:00	『青春』					
19:50	B ミークス・カット	E リバー・オブ	D オールド・ジョイ	A ファースト・カウ	B ミークス・カット	C ウェンディ&

## ご入場料金・入替制

一般 1800 円 大学生・会員 1400 円 高校生以下 1000 円 シニア(60 歳以上)1300 円  
 障害者・会員(シニア・学生)1100 円 ペア割(2 名)2800 円

- 「愛すべきアキ・カウリスマキ」一般 1500 円 大学生・会員・シニア 1300 円  
 障害者・会員(シニア・学生)1100 円 高校生以下 1000 円 ペア割(2 名)2600 円
- 『青春』特別料金 一般 2000 円 一般以外 1400 円(当館のクラウドファンディング招待券も使用可です。)
- 会員サービスディ:木曜日 会員・障害者 1000 円・会員 1 名とのペア(2 名)2000 円
- ファーストディ 一般 1200 円 会員・障害者 1000 円

## 会員募集

お申込日から 1 年有効で 2000 円。会員特典は当日お料金の引きのみになります。  
 受付は劇場窓口にてお願いいたします。

## 『戦雲』いくさぶむ

『標的の村』『沖縄スパイ戦史』の三上智恵監督、6 年ぶりとなる渾身の長編ドキュメンタリー。与那国島、宮古島、石垣島、そして、奄美大島。南西諸島の美しい島々で、日米両政府の主導のもと急速に進行する軍事要塞化。自衛隊ミサイル部隊の配備や、空港や港湾施設が軍事拠点として利用されることが日常化していく流れの中で、そこに住む人々が、何を見て、どのように考えているのかをつぶさに見つめる。(132 分)

## 愛すべきアキ・カウリスマキ 10 作品 / 入替

大ヒット作『枯れ葉』(81 分)に連なる労働者初期三部作『パラダイスの夕暮れ』(74 分)『真夜中の虹』(73 分)『マッチ工場の少女』(69 分)。ジャン・ピエール・レオーを主演に、過去の偉大な映画へのオマージュ溢れる悲喜劇『コントラクト・キラー』(80 分)。失業者たちがレストラン再開に奮闘する『浮き雲』(95 分)。幸せな夫妻の日常が無慈悲な都会の男に踏み躪られる『白い花びら』

## 『ヘル・レイザー (4K)』シリーズ 4 作品 / 日替

クライヴ・バーカーの初監督作品にして、ホラーの未来を開いた『ヘル・レイザー』(94 分)が 4K リマスターで帰還!  
 今回は『ヘルレイザー 2: ヘルバウンド』(99 分)『ヘルレイザー 3: ヘル・オン・アース』(93 分)、『ヘルレイザー 4: ブラッドライン』(85 分)を従えての連続上映!  
 魔界を開くパズルボックスをめぐり、召喚された魔道士たち。ピンヘッドを筆頭に、肉片飛び交う恐怖と幻想の惨事を招く。

## 『燃えるドレスを紡いで』

日本人では森英恵以来となるパリ・オートクチュール・コレクシオン公式ゲストデザイナーに選ばれた中里唯馬。ベルギー・アントワープ王立芸術アカデミーを卒業し、「YUIMA NAKAZATO」を設立翌年の快挙である。「衣服の最終到達点」を見るためにケニアに渡った中里は、世界中から集積した衣類が膨大なゴミと化した現実に打ちのめされ、翌年のパリコレに向け、リサイクルをさらに進めたアイディアに挑戦する。(89 分)

(78 分)。記憶喪失の男が、都会の片隅で人生をやり直す『過去のない男』(97 分)。孤独な男にささやかな希望の光を灯す『街のあかり』(79 分)。シリア難民青年を助ける街の人々を描く『希望のかなた』(98 分)。独立していながら、響き合う物語であるようなカウリスマキ監督の作品世界を堪能してください。

## 『悪は存在しない』

『ドライブ・マイ・カー』『偶然と想像』など、海外の名だたる映画祭・映画賞を受賞し、トップランナーに躍り出た濱口竜介監督。本作も 2023 年のヴェネツィア国際映画祭で、国際映画批評家連盟賞、銀獅子賞(審査員大賞)を受賞。  
 高原の静かな街。日々慎ましく暮らす人々の生活に、突然グランピング場建設計画が持ち上がる。静かに進む物語に漂う不穏な気配を美しい構図と流麗なカメラワークが増幅させる。(106 分)

## ダニエル・シュミット / デジタルリマスター版 2 作品・入替

ファスビンダーやヴェンダースの作品でも知られるイスの映画監督ダニエル・シュミット (1941 ~ 2006) が撮影監督レナー・ベルタ、美術監督ラウール・ヒメネスと共に優美で独特の虚構世界を描き出した傑作 2 作品を公開。17 世紀の権力者イェナチュの暗殺事件を取材する記者が、時代を超えて既視体験にとらわれていく『**デジャヴ**』(97 分)。監督本人の自伝とも重なるイス山中の古い優雅なホテルで祖父父母に育てられた甘美な記憶めぐって過去と現在が流麗に交錯する『**季節のはざま**』(92 分)。

## ペドロ・コスタ / 異形の短編 劇場初公開 2 本立

現代ポルトガル映画を代表する鬼才ペドロ・コスタの新作短編『**火の娘たち**』(8 分) は、アントン・チェーホフの戯曲『三人姉妹』に着想得て三分割画面で女性たちをとらえている。ロカルノ国際映画祭グランプリ受賞の傑作長編『**ヴィタリナ**』(130 分) を併映。

## 『王国 (あるいはその家について)』

『螺旋銀河』の草野なつか監督が愛知芸術文化センター・愛知県美術館オリジナル映像作品として発表した後、再編集を経て本版が完成。脚本は『**ハッピーアワー**』の高橋知由。休職中の亜希が幼なじみの世間から隔離されるように整った新居を訪れる話に、その脚本の読み合わせやリハーサルのプロセスを反復し、ドキュメンタリーと劇で交互に語ることでストーリーが羽ばたくように映像の可能性を広げていく。(150 分)

## ケリー・ライカートの映画たち

国際的に高い評価をされながら、3 年前まで日本ではほぼ無視されてきたケリー・ライカート監督。アメリカ・インディーズの良質なエッセンス、あらためて要注目です。

さえない男女の逃避行を描くオフビートなロードムービー『**リバー・オブ・グラス**』(76 分)。昔馴染みの男友達ふたりのキャンプ。どこかごちない様子をヨ・ラ・テンゴのサウンドにのせた『**オールド・ジョイ**』(73 分)。飼犬と大人になりきれないウエンディの旅よりそう『**ウエンディ&ルーシー**』(80 分)。西部劇の現代的な再構築を目論む『**ミークス・カットオフ**』(109 分)。今年初めにスマッシュヒットになった『**ファースト・カウ**』(122 分) も含めて、現代アメリカの諸相を眺める。絶好の機会です。

## 『正義の行方』

1992 年に福岡県飯塚市で 2 人の女兒が殺害された「飯塚事件」は、2008 年 DNA 鑑定などで犯人とされた久間三千年が死刑執行に処された。だが、本件の冤罪を訴える再審請求が提起され、事件の余波はいまなお続いている。弁護士、警察官、新聞記者の立場を異にする当事者たちが真実/正義を突き合わせ、事件の全体像を多面的に描きながら司法の存在を浮き彫りにしていく圧巻のドキュメンタリー映画。テレビ放映版は NHK 制作。(158 分)。

## 『青春』

中国の経済成長を支えてきた上海足下の長江デルタ地帯には企業だけではなく 30 万人余りの出稼ぎ労働者が働く町工場がある。浙江省湖州市織りの衣料品工場に住み込み共に働き笑い恋もすれば喧嘩もする、10 代から 20 代を中心に、コロナ感染前の約 5 年間に撮影された針子たちの青春群像。カラフルな子供服の布地に埋めかけながら歌を口ずさみ、ほろ苦い恋のかけひきを、ささやかな賃金闘争を、かき込む屋台の夜食を、親密な視点でとらえられる人々のアクティヴで瑞々しい肖像を刻む不朽の映像記録だ。『無言歌』『死霊魂』のワン・ピン監督の最新作にして絶品の (215 分)。

## next arts 通信

### 徳山民俗資料収蔵庫

岐阜の揖斐川町にドライブ。道の駅「星のふる里ふじはし」に立ち寄った。昨年 11 月に冠山峠道路が開通したこともあり、福井ナンバーの車も目立ち、ツーリングや行楽の休憩地として賑わっていた。ここに「徳山民俗資料収蔵庫」の大きな看板が掲げられた施設があることをご存知だろうか。食堂の「ダムカレー」は有名でも、たぶん中に入ったことはないという人が大半ではないかと思う。かくいう私もたまたま知って、驚きつつも大いに興味を掻き立てられたのでお勧めしたい。

徳山ダム建設のため全村離村した旧徳山村の山村生産用具を保存しつつ公開している施設で、5,890 点が国の重要有形民俗文化財に指定されている。私が心動かされたのは、その規模ではなく、ダムに沈むことになった村の道具を残すための意志や尽力について、展示に血肉のかよった文章が記されていることだ。いかに豊かな原生林があったかを、巨木をくり抜いた臼から識ることができる。雨乞い祈符のためのお面も、印象深い。

モノ資料としては残せない風景は、「カメラばあちゃん」と親しまれた増山たづ子さんの写真が有名だが、映像の力も貴重。映画『ふるさと』(監督: 神山征二郎、1983 年) を観た。美しく神々しい溪流と加藤嘉さんの存在感に心揺さぶられたのも、やはりふと思う。1957 年の計画から、50 年の歳月をかけて完成した日本最大の徳山ダムは、本当に必要だったのか。この問いは、私たちの現在形の責任だと思う。

【トトチ】

### 無知の知

(その 2) 臓器移植の新たな時代

この 4 月 4 日、衝撃的なニュースが流れた。米国で腎不全の 6 2 歳の男性に豚の腎臓が移植され患者は元気に退院したという。これまで米国では脳死状態の男性 2 人にゲノム編集した豚の心臓を移植したが、数週間後には死亡していた。今回の臓器移植は科学雑誌 Nature に詳しく紹介されている。それによると、異種生物の臓器移植は人の免疫拒絶反応で上手くいかないのが、先の豚の心臓移植の場合は、拒絶反応のもとになる豚の細胞の遺伝子をゲノム編集で破壊した。にも拘らず死亡したのは、豚の細胞に潜むウイルスが人への移植後に繁殖したからだった。今回は豚に潜伏している複数のウイルスの遺伝子を破壊しただけでなく、豚の細胞に人の遺伝子を 7 個加える等、合計 6 9 個もの遺伝子を破壊したり加えたりした。この患者は腎不全で人工透析を行っていたが、移植後は腎臓の機能も通常に近い値に回復したという。脳死以外の人に豚の臓器を移植したのは世界で初めてである。このゲノム編集豚の臓器を提供したのは臓器移植用の豚を開発している中国籍の企業 eGenesis 社だった。ゲノム編集は今、医療と食料分野に革命をもたらす、と産業界は沸き立っている。命がビジネスの時代、はたして我々はどうか対処すべきか。

(MK)

## パット、みて、ポン!

先日、大阪難波にある上方浮世絵館へ行ってきた。友人が浮世絵の「摺り」体験に誘ってくれたのだ。はがきサイズの版木に絵の具をのせ、和紙をあてて、バレンでこするという作業だが、絵の具の量、バランス、乾き具合など、とても細かな作業だった。それを何色も摺りこんで絵を作っていくのかと思うと、美術的な価値よりも工芸的な価値の方が筆者にとっては上回る。ただ、それだけの作業をしているにもかかわらず、当時の浮世絵一枚の値段は、現在の価格で 400 円程度だったらしい。安い。また偶然、現物を手で触れる機会に恵まれたのだが、その和紙たるやかなり薄い。紙は湿度によって伸縮するので、絵の具を重ねることや、天候などの影響も、紙が薄ければ大きいだろう。その点も考えて摺り合わせていくのかと思うと、工芸的価値がさらに上がる。また、一枚の絵を摺り上げるのに版木を色の数だけ使うわけだが、その値段は一枚 30 万円 (現在価格見当) ほどしたそう。それだけ高価な木材を使わないと作品を大量生産できないかと思っただけで、版木一枚で摺れるのは数百枚程度らしい。意外に少ない。でも待てよ。一枚の絵を仕上げるのに高価な版木を何枚も使い、出来上がった作品を一枚 400 円で売っていたのでは、元が取れないではないか! そこにはどんな仕組みがあるか? 聞けば、摺りの限界に達した版木は表面が削られ、そこに新しい彫りが加えられるそう。つまり、削りはできる限り薄く、彫りはできる限り深くして、高価な版木を使い切る工夫が必要になってくる。古の技術の高みを知る。

(P)

### ウニタ書店情報 (052-731-1380)

3 年にわたるコロナ禍もようやく終息に向かっていくが、その間にとられた様々な規制は、日常世界に国家が強引に介入することを可能にした。行動制限、半ば強制的なマスク着用やワクチン接種、催事の自粛圧力と、個人の権利が蹂躪されているも異議を唱えることが困難な状況が現出したことは記憶に新しい。

「非常時」に便乗し、新自由主義的・反民主主義的政策を遂行することを <クック・ドクトリン> と名付けたナオミ・クラインの著作は有名であるが、それと同類のことが行われたわけである。国家による権力行使に、どう抵抗していくのか、そうした問いに応えようとして上梓されたのが、アナキズム研究者の森元斎氏の「死なないための暴力論」(集英社新書) だ。

上からの暴力に対抗する民衆の「反暴力」を、事例を挙げて紹介している。メキシコのサバティスタ民族解放軍やクルドのロジャヴァ軍に紙幅を割いているが、そこで強調されているのは、権力奪取を目的にしないで、世界を変えていこうする方法論である。

権力構造の再生産をもたらすだけの従来の革命を否定し、相互扶助によるコミュニティづくりの中に新たな可能性を見出そうとしている。権威主義が台頭している今日、そうした実践が垢がりをみせるか未知数ではあるが、オルタナティブな変革手法としては、一考に値すると思う。

## いなかのじけん

### 森林組合へ行く

「役所は自然災害を補償する組織ではない。」と、災害係の K 谷さんに電話口で言われる。ああ、そうですか、てなこって森林組合に行く。桜の倒木伐採の見積もりを取ってもらうためだ。この森林組合というのが、まー、誰が見ても、森林組合。木造平屋建て、まん中に薪ストーブ、ガタビシの引戸。成瀬巳喜男『浮雲』に出てこんかつたっけ。現役の昭和村です。

現地を見てもらって、「そうですね、重機は入れなくていいかー、ウインチで引っ張って置いて、あーして、こーして。」切捨て伐採、木は現地に置きっぱなしで、見積り、8 万 8 千円也。こりゃ、あかん、と、T 田さん「あのね、予算はねー、ない。いつもぐんぐん、一人千円か二千円。」森林組合には、ご免なさい、予算がないもんで、とお断りを入れる。

やっぱり自分たちで切るんかい。さて、その暑い日、「あーして、こーして」を参考に、五人でやっこさ切る。その、り面は竹林で、涼しいのが救いだ。残された桜の木はどうするか。A 井さん「まー、このまま放っつけばいつか腐って、なくなるでねー。」ここでペットボトルのお茶をもらって解散。

しかしなー、ここにこんな人がゴロゴロあるとなー、タケノコ堀りのときジャマだしなー。そう、ここは毎年恒例、タケノコパーティーの入会地、掘り場なのです。

そう、売ってしまえ。

ーつづくー

## ナゴヤキネマ・ノイ 近日公開予定企画

- 『**革命する大地**』 (ゴンサロ・ベナベンテ・セコ 2019 年)
  - 『**すべての夜を思い出す**』 (清原惟 2022 年)
  - 『**システム クラッシャー**』 (ノラ・フィンギシャイト 2019 年)
  - 『**倭文 (しづり) 旅するカジの木**』 (北村皆雄 2024 年)
  - 『**骨を掘る男**』 (奥間勝也 2024 年)
- イスラーム映画祭 9
- ジャック・リヴェット傑作選 2024

**ナゴヤ  
キネマ・  
ノイ**

協力店

NAGOYA  
KINEMA  
NEU

**みその皮膚科医院**  
Misono Dermatology Clinic  
〔院内処方 / 保険診療〕

診療時間  
午前10時～13時・午後15時～20時  
毎週土曜・日曜・祝日休診

地下鉄伏見駅10番出口より徒歩2分

**052-232-2214**  
<http://www.misonohifu.com/>

**BAR**  
**ピロピロ**  
(円頓寺 Les piliers 併設)  
演劇、映画、アート、音楽をつまみに

名古屋市中区那古野一丁目18-2  
090-1620-4591(加藤)

国際センター駅②出口から徒歩5分  
丸の内駅⑧出口から徒歩8分

火～金: 21時半過ぎ～1時頃  
土・祝: 未定 / 日・月: 休業  
詳細はツイッター@perkypat1962

**GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC**

**Tokuza** は  
朝までやってる  
呑み屋である。

**052-733-3709**  
年中無休 pm6:00～am5:00  
キネマ・ノイより北、広小路通へ  
抜ける手前の青いビル 2F

**open house**  
**Analog Recordと  
Restaurant Bar**

**052-753-4300**  
年中無休 pm6:00～am1:00  
キネマ・ノイより東、環状線に  
抜けた角、中屋バン地下1F

**JAZZ  
MATILDA**  
DRINK & FOOD

●丸栄 入江町通  
●アリス かに本家 三蔵通  
●アリス 大森 白川通  
●アリス ガーデンホテル

**JAZZ MATILDA**  
(ランドビル5F)

●気軽に楽しめるお店です  
●お一人様大歓迎。●日・月曜日定休 ●席料¥500  
●オーダー¥300～ ●営業時間 19:00～24:00

名古屋市中区栄三丁目9番2号ランドビル5F  
**052-263-6272**

**Blackboots**

"BLACK EXPERIENCE by BLACKBOOTS"  
〒460-0008  
名古屋市中区栄 3-20-14 住吉ビル 2F 208

TEL&FAX : 052-242-4432  
OPEN HOUR 12:00 - 20:00  
MAIL : info@blackboots.jp  
WEB : <http://www.blackboots.jp>

- ESTABLISHED IN 2005 -

**Hair Salon VARIÉTÉ**  
WEB: <http://variete.hp4u.jp>

**ヘアサロン バリエテ**

●営業時間  
平日11:00～21:00 土日祝10:00～19:00

●定休日  
月曜・第3火曜連休

千種区池下1-6-20 ☎751-7774  
(チサンマンション池下203号) 1Fにトリエールのあふり

**bookshop & gallery**  
**ON READING**

[www.onreading.jp](http://www.onreading.jp)  
on\_reading

地下鉄東山公園駅2番出口より徒歩1分

感じる、考えるひとのための本屋

女性専門 からだぼしと足つぼ

**みずたま**

みづたままで17周年  
本山駅6番出口すぐ  
10:00-20:00 火曜・第1/3水曜定休  
**052-781-8239**

**アリガト**

髪切って、漂とする。

T:464-0074  
千種区栄三丁目18-23  
052-761-7723

**パンクをしたら  
DAISY**

**052-228-0977**

急ぎの荷物も当日お届け!  
自転車便・自転車出張修理  
**デザイナーメッセンジャー**  
名古屋市中区新栄 2-2-19

アンティーク・リサイクル着物&カフェ

**蘭丸**

ウール400円～、正絹小紋2500円～  
名古屋帯2500円～、半幅帯300円～  
小物やオリジナル商品もご用意。  
キネマ・ノイより、南へ徒歩2分  
**052-735-6053**  
p.m. 1:00～7:00 / 火曜・水曜定休  
名古屋千種区今池3-2-9マビルディング1階

古いものありませんか  
骨董、古書、美術品まで、買取いたします

昭和区橋爪通1-12 大森とみえ  
052-853-1961

静寂の珈琲店  
**読書珈琲リチル**

地下鉄今池駅徒歩1分

愛知県産  
農業・化学肥料ゼロ栽培

まずは、お試し野菜セットから  
お申込みはホームページ / お電話で  
tel 052-851-7200

くらしを耕す会 検索

**シマウマ書房**

ナゴヤキネマ・ノイから東へ  
徒歩5分。古本屋です。

名古屋千種区今池 5-14-3  
11:00 - 18:00  
定休日 火水  
[www.shimauma-books.com](http://www.shimauma-books.com)

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

**帰来堂  
鍼灸療院**

地下鉄池下駅1番出口すぐ  
9:30-18:30 (最終受付) 不定休  
052-752-7817(予約制)kiraido.com  
千種区池下1-11-7 Mビル202

PIAYOの新書販売・中古書販売・修理・事後・自動車保険

**FOGLIO GARAGE**  
[foglio-garage.com](http://foglio-garage.com)

0460-0007 名古屋市中区新栄三丁目21-53 1階 052-262-8801

アジアごはん&雑貨のお店

**カフェアヤム  
kafe Ayam**

地下鉄本山駅徒歩5分  
052-763-5671  
[kafeayam.com](http://kafeayam.com)

群れない魂の止まり木  
**星屑珈琲**

静かな夜型喫茶

天然酵母パンとお野菜中心のお昼ごはん

**鞠奴パン  
食堂**

●営業日: 木・金・土 (第2土曜はお休み) am11:30～pm5:00  
緑区鳴海町絆の木31-2 TEL080(4301)3102  
鍼灸「ハリのむしろ」も併設

日本中を熱狂させた世界的ダンスカンパニーが5年ぶりに来日  
代表作から最新作まで、珠玉の作品を携えたプレミアム・ジャパン・ツアー

ネザラランド・ダンス・シアター プレミアム・ジャパン・ツアー2024

**NDT1** Japan Tour 2024

2024 7/12(金)19:00・13(土)14:00 愛知県芸術劇場 大ホール  
一般発売: 3月22日(金)10:00～

全席 指定 SS席 14,000円(パンフ付 15,000円) S席 13,000円  
A席 10,000円(U25 5,000円) ほか ※4歳以下入場不可

お問合わせ **愛知県芸術劇場** 052-211-7552 contact@aaf.or.jp

おもしろ 楽し  
**三味線教室**

無料体験しませんか  
清元美哉廣

090-6369-7795  
otanesan9@gmail.com  
桜山駅近く

ナゴヤキネマ・ノイから168歩

本と酒  
**ANZAI COVE&DOCK**  
**安西コブドー**

19時～27時頃  
不定休

名古屋シネマテークの  
支配人平野勇治の道稿集

平野勇治 著  
安住恭子 発行

**小さな映画館から**  
1650円(税込)  
現在、増刷中です。

印刷のことなら何でもご相談ください。

**http://mokumoku.asia**

名古屋市瑞穂区 tel 052-852-7611

私たちの自由は  
パレスチナ人の自由なくしては不完全だ  
—ネルソン・マンデラ—

<http://mokumoku.asia>

**レコード、CD☆高価買取**

**LP, EP, CD** ロック、ジャズ、ソウル、ハードロック、ヘヴィメタ  
ブルース、日本のポップスロック買取強化中

地下鉄「新栄町」駅2番出口徒歩1分! 広小路通沿い1階店舗 ホテルリムジン東どなり

**Devine Records**

名古屋市中区黄1-23-12 052-908-7227 11:00-19:00 火曜定休

印刷のことなら何でもご相談ください。

**http://mokumoku.asia**

名古屋市瑞穂区 tel 052-852-7611

私たちの自由は  
パレスチナ人の自由なくしては不完全だ  
—ネルソン・マンデラ—

<http://mokumoku.asia>