

a journal



NAGOYAKINEMA
NEU

ナゴヤキネマ・
ノイ

4 2024
月号

〒464-0850

名古屋市千種区今池 1-6-13
今池スタービル 2F

Tel.052-734-7467
https://nk-neu.com

4月の定休日
(4/30以外の火曜日)
4/2・9・16・23

毎月発行

RESERVATION

■当日、各作品の上映1時間前までは公式サイトから
プリペイドで席のご予約ができます。

■現金での購入、特別鑑賞券・ご招待券をご使用の
方は、当日の窓口受け付けをご利用ください。

PLATFORM



公式サイト



公式 Facebook



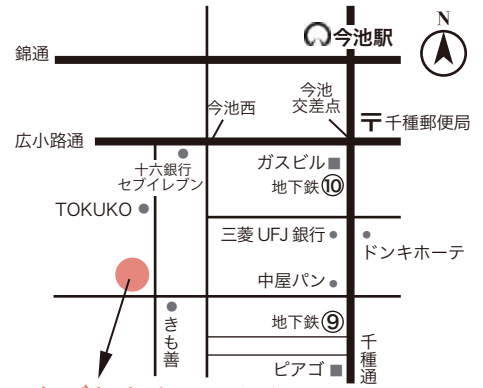
公式 X
@nkn_2024



公式 Instagram
@nkn_2024

上映スケジュール表は2面をご覧ください

ACCESS



ナゴヤキネマ・ノイ

- ▶ 地下鉄今池駅⑨・⑩番出口より徒歩3分
- ▶ 今池スタービル 2F (契約駐車場なし)



3.16(土)～4.12(金)

『その鼓動に耳をあてよ』

(2023年 95分)

監督：足立拓朗
プロデューサー：阿武野勝彦
土方宏史



3.30(土)～4.19(金)

マルガツ マルニチ
『映画 〇月〇日、
区長になる女。』

(2024年 110分)

監督：ペヤンヌマキ

●3/30(土) オンライン舞台挨拶
(ペヤンヌマキさん・上映後)



4.6(土)～

『ヴェルクマイスター・
ハーモニー』4Kレストア版

(2000年 146分)

監督：タル・ベアラ



4.6(土)～

いくさぶむ
『戦雲』

(2024年 132分)

監督：三上智恵

●4/12(金) 舞台挨拶(三上智恵さん・上映後)



4.6(土)～19(金)

『フジヤマ
コットトン』

(2023年 95分)

監督：青柳 拓

●4/7(日) 舞台挨拶(青柳 拓さん・上映後)

4.13(土)～19(金)

『神の道化師フランチェスコ』

監督：ロベルト・ロッセリーニ (1950年 86分)



4.20(土)～26(金)

『みんなのジャック・ロジエ』レストア版



6 作品 / 4 プログラム / 入替

A アデュー・フィリピーヌ (1962年 110分)

パパラッツィ (1963年 22分)

バルドー / ゴダール (1963年 10分)

B トルテュ島の遭難者たち (1976年 146分) 初公開

C メーヌ・オセアン (1985年 136分)

D フィフィ・マルタンガル (2001年 120分) 初公開

4月上映スケジュール表

※4/2・9・16・23(火)は休館です。

4/30(火)は営業いたします。

4/6(土)～12(金)

	4/6(土)	7(日)	8(月)	10(水)	11(木)	12(金)
10:50	ヴェルクマイスター・ハーモニー 4K レストア版					
13:30	戦 雲 いくさふむ					
16:10	フジヤマコットントン					
18:00	映画 ○月○日、区長になる女。					
20:10	その鼓動に耳をあてよ					

4/13(土)～19(金)

	4/13(土)	14(日)	15(月)	17(水)	18(木)	19(金)
10:50	戦 雲 いくさふむ					
13:20	神の道化師、フランチェスコ					
15:10	映画 ○月○日、区長になる女。					
17:20	フジヤマコットントン					
19:10	ヴェルクマイスター・ハーモニー 4K レストア版					

4/20(土)～4/26(金)

	4/20(土)	21(日)	22(月)	24(水)	25(木)	26(金)
11:00	戦 雲 いくさふむ					
13:30	ヴェルクマイスター・ハーモニー 4K レストア版					
16:15	A アデュー他	C メーヌ	B トルテュ島	B トルテュ島	A アデュー他	C メーヌ
19:00	B トルテュ島	D フィフィ	A アデュー他	C メーヌ	D フィフィ	B トルテュ島

ご入場料金・入替制

一般 1800 円 大学生・会員 1400 円 高校生・中学生以下 1000 円 シニア(60 歳以上)1300 円
 障害者・会員(シニア・学生)1100 円 ペア割(2 名)2800 円
 ○会員サービスディ: 木曜日 会員・障害者 1000 円・会員 1 名とのペア(2 名)2000 円
 ○ファーストディ 一般 1200 円 会員・障害者 1000 円
 ※「みんなのジャック・ロジエ」割引: 同日 2 プロ目は一般料金から 200 円の割引

会員募集

お申込日から 1 年有効で 2000 円。会員特典は当日ご料金の割引のみになります。
 受付は劇場窓口にてお願いいたします。

その鼓動に耳をあてよ

ここは全国屈指の荷揚げ量を誇る名古屋港から、北へ 3 km 地点の名古屋掖済会病院救命救急センター。年間 1 万台の救急車を受け入れる愛知県随一の ER だ。24 時間 365 日、運び込まれてくる患者さんもさまざま。“断らない救急”をモットーに身寄りのないお年寄りから生活困窮者も隔てなく受け入れる。新型コロナウイルスのパンデミックで窮地に立たされたこの ER のありのままを地元東海テレビ放送の撮影クルーが記録。映画化初挑戦の足立拓朗監督、プロデュースを手がけたのは『人生フルーツ』ほか数々の東海

テレビドキュメンタリー映画シリーズのプロデューサーである阿武野勝彦と『ヤクザと憲法』『さよならテレビ』の監督土方宏史。本作は劇場シリーズ第 15 作目にあたる最新作だ。

終わりのない日々で全力を尽くす医師たち、患者さんたちが属している広い社会とそれぞれの事情。誰もいつか身を預けるであろう救急医療の現状を見つめ、そこで従事する人々に触れ、心揺さぶる迫真のドキュメンタリー映画だ。(95 分)

映画 ○月○日、区長になる女。

2022 年。政治的無関心を反映する選挙結果そのものに大きな刺激を与えた都内・杉並の区長選で 187 票の僅差で現職を破った岸本聡子現区長と、草の根活動で彼女を支えた住民たちに密着したドキュメンタリー映画。1 月の東京公開劇場が連日満席に沸いた、私たちが政治とを真っ直ぐにつなぐ痛快で迫真の傑作だ。劇作家で演出家のペヤンヌマキ監督は、長年親しんできた環境に起こった道路

拡張計画の当事者として、カメラ持参で選挙と政治に関わり始め、いつの間にかこの手作りの区長選活動と伴走する。ヨーロッパに暮らし、NGO 職員として世界の自治体の「公共の再生」調査に携わってきた岸本も、地縁なし、政治経験なしで、3 期 12 年の現職区長に挑む。そして挫折にも折れず、対話を続ける市民たち。一票の尊さが鮮やかに立ち上がる、まさに今みるべき作品だ。(110 分)

ヴェルクマイスター・ハーモニー 4K レストア版

『サタンタンゴ』『ニーチェの馬』など突出した映像表現の傑作でヨーロッパを代表するマエストロ、タル・ベーラ(1955～)。中でも、最もラディカルかつエモーショナルな傑作として名高い本作が 4K レストア版で蘇る(当館は 2K 上映)。初出公開をきっかけにニューヨーク近代美術館の特集上映が生まれ、ジム・ジャームッシュやガス・ヴァン・サントらを驚愕させ世界に衝撃を与えた記念

碑的作品。ハンガリーの荒涼とした田舎町で、(バッハの友人が生み出した)ヴェルクマイスター音律を批判する老音楽家の世話をするヤノーシュ。彼らの日常を破壊して、広場には忽然とクジラが現れ、「プリンス」と名乗る扇動者の声に煽られる人々……不穏なきざしが徐々に押し寄せてくる。(146 分)

戦 雲 いくさふむ

『標的の村』『沖縄スパイ戦史』の三上智恵監督、6 年ぶりとなる渾身の長編ドキュメンタリー。これまで、主に沖縄本島での基地建設の現状や戦争の歴史の暗部の解明を映像作品にしてきた三上監督が、2015 年から 8 年ほどの時間をかけて取材してきたのが南西諸島を中心とした軍事基地建設の現状。与那国島、宮古島、石垣島、そして、奄美大島。美しい島々で、日米両政府の主導のもと急速に

進行する軍事要塞化。自衛隊ミサイル部隊の配備、弾薬庫の増設、基地の地下化、そして全島民避難計画……。空港や港湾施設が軍事拠点として利用されることが日常化していくような流れの中で、そこに住む人々が、何を見て、どのように考えているかをつぶさに見つめる。(132 分)

フジヤマコットントン

山並みの向こうに富士山の頂が見守るようにそびえている甲府盆地。障害福祉サービス事業所「みらいファーム」では、誰もがそれぞれのペースで仕事に取り組んでいて、今日も笑顔が溢れている。草花の世話をしたり、写真を撮ったり、絵を描いたり。思い思いに没頭する彼らを、『ひいくんのあるく町』『東京自転車節』の青柳拓監督が優しく見つめるようにカメラに収めている。中でも、綿花を育て、綿を紡ぎ、染め分けられた糸が、手でコットンコットンと織り上げられていく様子には、多くの工程の中に、多くの人の気持ちが込められていることには感嘆せずにはいられない。白い綿でふんわりと包まれているような優しいドキュメンタリー映画。(95分)

神の道化師、フランチェスコ

デジタル・リマスター版

第二次大戦後のイタリアを発祥とする映画の潮流ネオリアリズモの巨匠ロベルト・ロッセリーニ(1906～1977『ドイツ零年』『イタリア旅行』ほか)が中世を舞台にアッシジの聖人フランチェスコと修道士たちを描く。争いの絶えない暗黒時代に兆す光のような、祈りと慈愛と清貧に徹した生活をユーモラスで伸びやかな描写でうつしだしていく。共同脚本：フェデリコ・フェリーニ。(86分)

みんなのジャック・ロジエ

レストア版

パリの街で、真夏の砂浜で、ロマンスに憧れる女性たちと去り行く青春にチャレンジする男性たち。肩の力が抜けた感じで軽やかな悦びの時間を創りだすジャック・ロジエ(1926～2003)、『みんなのヴァカンス』の監督ギヨーム・ブラックが慕い、ゴダールが絶賛しトリュフォーが嫉妬したという噂の傑作を特集。

A アドゥー・フィリピーヌ アルジェリア戦争の兵役を控えたミシェルは勤務先のテレビ局で仲の良い二人の女性に出会う。(110分)。ゴダールの『軽蔑』のカプリ島ロケで撮影したフッテージをもとに製作した**パパラッツィ**(22分)と**バルドー/ゴダール**(10分)を併映。

B トルテュ島の遭難者たち パリの旅行代理店に勤めるボナヴァンチュールとノノは無人数ヴァカンスツアーを企画し、候補地カリブ海に向かうが……。 (146分)。初公開

C メーヌ・オセアン ひよんなことから大西洋の島で過ごすことになってしまうブラジル人ダンサーのデジャニラの可笑しい週末を描く傑作。(136分)

D フィフィ・マルタンガル 自作の低俗な劇が大ヒットし権威あるモリエール賞まで受賞した劇作家は、これを何かの陰謀だと思い込み、戯曲の改変を企む。(120分)。初公開



next arts 通信

小田原文化財団「江之浦測候所」

現代美術家の杉本博司が、終生をかけたアート作品として、相模湾を一望する丘陵地に「江之浦測候所」を建設し公開したのが2017年秋のこと。1万坪を超える広大な敷地に、「夏至光暈拝ギャラリ」と「冬至光暈拝隧道」、石舞台、光学硝子舞台、茶室、庭園、門、待合棟などが配されている。ひとつの光学装置のように設計された場には、天空の動きを体感することで、現代人がアートの起源に立ち返ることが意図されている。さらに杉本が長年蒐集してきた化石コレクションを古い道具小屋に配した「化石窟」、2022年には奈良の春日大社から神霊を迎えた「春日社殿」が祀られた。そして今年には満を持して「柑橘山美術館」の建設が着工されること。

写真家としての杉本の原点である《ジオラマ》シリーズの思考は、世界の雛型をつくることだった。そして《海景》シリーズの動機でもある「古代人が見ていた風景を現代人も見ることは可能なのか」との問いもまた、この壮大な理想と私財を投じた測候所に通底している。

法隆寺の若草伽藍礎石や比叡山の日吉大社礎石など、その出自を知ると畏れ多い気分にもなるのだが、古美術商でもあった杉本の石への偏愛が、随所に伝わる。見学の最後に目にとまったのは、お堂の中に祀られていた円空仏。なんとその尊顔にはノミ跡を凌駕するインパクトで、蜂の巣穴が深く彫られていた。杉本が「人蜂合作」と愛でる眼差しに、共感できた。

【トトチ】

パット、みて、ポン!

ビクトル・エリセが31年ぶりに長編映画を作った。私が初めて同監督作品を観たのは、『ミツパチのささやき』で、日本公開は1985年だから40年近く前のことになる。ただ調べて知ったのだが同作品が作られたのは1973年。それからすると50年の歳月が流れたことになる。その間の監督作品は4本、なんと寡作な監督か。『ミツパチのささやき』は静かな映画でささやくような会話が続く。つい眠くなってしまふのだが印象に残る作品だった。原題はEl espíritu de la colmenaで、直訳すると「蜂の巣の精霊? ところ?」となるのかな。エリセは『青い鳥』を書いたメーテルリングの作品から拝借したそう。その監督の新作『瞳をとして』が観られると知った時は待ち遠しくて仕方がなかった。しかもアナ・トレントが出演するという。『ミツパチのささやき』でフランケンシュタインに出会った少女だ。新作のアナを観ながら、当時の面影が頭をよぎる。『瞳をとして』は、劇中映画と本作、登場人物の重なりなど、多様な構造を持っている。作品の中で、ある人物が失った記憶を取り戻すため劇中映画を映画館で観るというシーンがある。状況依存記憶と呼ばれるものがあるって、記憶した時と同じ状況に身を置くと思い出やすくなるというものだ。そんな場面を観ながら、「ああ、『ミツパチのささやき』をかつて映画館で観て、そこに登場したアナが月日を経た姿でスクリーンに映し出されている」と、こころの内にはさらなる多層構造を作り上げる。手元の画面ではなく「劇場へ向かい観る事が良いんだよ」と改めて思う。

(P)

ナニやっただか! (1)

長年親しんできたシネマテークが無くなってアングラ(今や死語?)的な空間が、ついに追いやられたと寂しく思っていたら、ナゴヤキネマ・ノイとして映画館が再生されて本当に嬉しいです。

今年の元旦に発生した能登半島地震で珠洲市は壊滅状態。そんな場所に中部電力と関西電力、北陸電力の三社は結託して、原発の集中立地計画を1976年に発表し、推進活動を続けました。地元住民は立ち上がり反対しました。名古屋でも住民を支えようと、地元のスイカを畑まで採りに行き、名古屋で販売しました。大きくて甘いスイカはよく売れましたが、スイカの栽培はとも大変。だって重いし、ていねい扱わないと傷がついたり割れたりしますから。これはお手伝いに行っただけの感想。実際栽培となると実が着くと色付きの細い棒を立てて結実した日が分かるようにしたりして手間がかかる重労働なのです。トラックに積み込み過ぎてブレーキが利かず冷や汗をかいたこともありました。地元の人たちの粘り強い反対運動で、結局2003年にとん挫となりました。でももし、原発ができていて、地割れや隆起(実際起きました)で炉心に制御棒が入らず核暴走していたら・・・この国は終り。ナニやっただか!

(しょう)

ウニタ書店情報 (052-731-1380)

戦後歴史学、とりわけ中世史研究に大きなインパクトを与え、日本史研究の大転換を主導した歴史家・網野善彦氏が亡くなって今年で20年になる。

1978年に上梓された『無縁・公界・楽』は、当時、主流だったマルクス主義史学の農民中心史観に疑義を呈し、土地に縛られず生業を営んでいた非農業民の研究を通して、彼らが武家権力の支配から逃れ、自由な空間(アジュール)を形成していたことを明らかにした。

従来「百姓＝農民」という固定観念を覆し、境界領域に生きた様々な民衆の姿を生き生きと描くことで、中世像を一変させた画期的な書であった。しかし、天皇権力との関係をめぐる、学界主流派からは「皇国史観」というレッテルを貼られ、強い反発を招いた。一方で網野氏には、マルクス主義史学の豊富さをめざした意図が伝わらないことへの苛立ちがあった。

そこで、看過されてきた膨大な史料を緻密に検討し、1984年に上梓したのが、代表的著作とされる『日本中世の非農業民と天皇』であった。天皇制を正面から問い、日本社会の特質を明らかにした論考は、「網野史学」とまで呼ばれる出発点となった。この度、岩波書店から上下二冊で文庫化され改めて読むことができるようになった。

同時に、多彩な分野の人々との対談を収録した『網野善彦対談レクレーション』も二冊本で現代文庫として刊行された。彼の学問的構想や発想を知ることができ、極めて刺激的である。

いなかのじけん

サクラ倒れる

6月の大雨で国道が崩落した。それから、朝7時になると採石場へのダンプカーが、集落にある小道を、映画『コンボイ』のごとく連なって走ってゆくようになった。小学生は田んぼ道を通って学校へ行くこととなった。

これだけではない。のり面の桜の大木が倒れ、畑の上におっかぶさってきた。柿の木と竹に掛り木して、宙に浮いている状態。これはとても危険だ。回覧板で見た市の災害係に電話する。「はい、わかりました。住所をお教えください。後日、お電話いたします。」

「ああ、ここですかあ。」市の職員は言う。「ここは市道ではありませんねえ。緑地課の者に連絡しておきます。」電話でやり取りしてやって来たのは道路課の人だった。

「もしもし、こちら緑地課ですけれど、調べてみたら、その、のり面は土地改良区の所有となっている土地ですので、土地改良区に連絡しておきます。」黒澤監督『生きる』で見たような展開になってきたゾ。悪い予感がする。

予感的中する。近所のA井さんとT田さんがやって来る。「桜の木が倒れたそうで、土地改良区で切ってくれ、ということだ、いつやらまいか。」すなわち土地改良区とは、土地改良事業をうけた農民たちの全国にある組織で、その一番下っ端が、そこに住んでいる、私たちなのである。親分の土地改良区が子分に押し付けてきたのだ。

—つづく—

ナゴヤキネマ・ノイ 近日公開予定企画

- 『悪は存在しない』 (濱口竜介 2023年)
- 『すべての夜を思い出す』 (清原惟 2022年)
- 『青春』 (ワン・ビン 2023年)
- 『正義の行方』 (木寺一孝 2024年)

愛すべきカウリスマキ

イスラーム映画祭 9

ナゴヤ
キネマ・
ノイ

NAGOYA
KINEMA
NEU 協力店

みその皮膚科医院
Misono Dermatology Clinic
【院内処方 / 保険診療】

診療時間
午前 10時～13時・午後 15時～20時
毎週土曜・日曜・祝日休診

地下鉄伏見駅10番出口より徒歩2分

☎052-232-2214
http://www.misonohifu.com/

BAR
パイロリ

(円頓寺 Les piliers 併設)
演劇、映画、アート、音楽をつまみに

名古屋市中区那古野一丁目18-2
090-1620-4591(加藤)

国際センター駅②出口から徒歩5分
丸の内駅②出口から徒歩8分

火～金：21時半過ぎ～1時頃
土、祝：未定 / 日、月：休業

詳細はツイッター@perkyapat1962

GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC

http://tokuzo.com
Tokuza は
朝までやってる
呑み屋である。

052-733-3709
年中無休 pm6:00～am5:00
キネマ・ノイより北、広小踏通へ
抜ける手前の青いビル 2F

open house
Analog Recordと
Restaurant Bar

052-753-4300
年中無休 pm6:00～am1:00
キネマ・ノイより東、環状線に
抜けた角、中屋バン地下 1F

JAZZ
MATILDA
DRINK & FOOD

●戒煙に入れる小さなお店です
●お一人様大歓迎 ●日・月曜定休 ●席料¥500
●オーダー¥300～ ●営業時間19:00～24:00

名古屋市中区栄三丁目9番22号グランドビル5F
☎052-263-6272

Blackboots

"BLACK EXPERIENCE by BLACKBOOTS"
〒460-0008
名古屋市中区栄 3-20-14 住吉ビル 2F 208
TEL&FAX : 052-242-4432
OPEN HOUR 12:00 - 20:00
MAIL : info@blackboots.jp
WEB : http://www.blackboots.jp

- ESTABLISHED in 2005 -

Hair Salon VARIÉTÉ
WEB: http://variete.hp4u.jp

ヘアサロン バリエテ

×営業時間
平日11:00～21:00 土日祝10:00～19:00

×定休日
月曜・第3月火曜連休

千種区池下1-6-20 ☎751-7774
(チサンマンション池下203号) 1Fに「トリューエール」のあるビル

bookshop & gallery
ON READING

www.onreading.jp
www.on_reading

地下鉄東山公園駅 2番出口より徒歩1分

女性専門 からだほぐし&足つぼ

みずたま

ちかげさまで17周年
本山駅6番出口すぐ
10:00-20:00 火曜・第1/3水曜定休
052-781-8239

アリガト

髪切って、禿とする。

〒464-0074
千種区栄区18-23
052-761-7723

パンクをしたら
DAISY

052-228-0977

急ぎの荷物も当日お届け!
自転車便・自転車出張修理
デイジーメッセンジャー
名古屋市中区新栄 2-2-19

アンティーク・リサイクル着物&カフェ

らんまる

ウール400円～、正絹小紋2500円～
名古屋帯2500円～、半幅帯300円～
小物やオリジナル商品もございます。

キネマ・ノイより、南へ徒歩2分
052-735-6053
p.m.1:00～7:00 / 火曜・水曜定休
名古屋千種区池下3-2-9マビルディング1階

骨董古書美術品
鑑定買取致します

古いものありませんか

昭和区藤成通1-12 古書と
☎052-853-1961 内丸南 こもれば

静寂の珈琲店
読書珈琲リチル

地下鉄今池駅徒歩1分

愛知県産
農業・化学肥料ゼロ栽培

まずは、お試し野菜セットから
お申込みはホームページ / お電話で
tel 052-851-7200

くらしを耕す会 検索

SHIMAUMA BOOKS
シマウマ書房

ナゴヤキネマ・ノイさん、
開館おめでとうございます。

名古屋千種区今池 5-14-3
11:00 - 18:00
定休日 火水
www.shimauma-books.com

中国伝統鍼灸・冷えとり健康法

帰来堂
鍼灸療院

地下鉄池下駅1番出口すぐ
9:30-18:30 (最終受付) 不定休
052-752-7817(予約制) kiraido.com
千種区池下1-11-7 MEビル202

バイクの新車販売・中古車販売・修理・車検・自動車保険

FOGLIO GARAGE

〒460-0007 名古屋市中区新栄3丁目21-53 1F ☎052-202-8001

星屑珈琲

群れない魂の止まり木

静かな夜型喫茶

天然酵母パンとお野菜中心のお昼ごはん

鞠奴パン
食堂

●営業日・本・金・土(第2土曜はお休み) am11:30～pm6:00
緑区鳴海町絆の水31-2 TEL080(4301)3102
鍼灸「ハリのむしろ」も併設

日本中を熱狂させた世界的ダンスカンパニーが5年ぶりに来日
代表作から最新作まで、珠玉の作品を携えたプレミアム・ジャパン・ツアー

ネザーランド・ダンス・シアター プレミアム・ジャパン・ツアー2024

2024 7/12(金)19:00-13(土)14:00 愛知県芸術劇場 大ホール
一般発売:3月22日(金)10:00～

全席 SS席 14,000円(パンフ付 15,000円) S席 13,000円
指定 A席 10,000円(U25 5,000円) ほか ※4歳以下入場不可

お問合せ 愛知県芸術劇場 052-211-7552 contact@aaf.or.jp

アジアごはんと雑貨のお店

カフェアヤム
kafe
Ayam

地下鉄本山駅徒歩5分
052-763-5671
kafeayam.com

ナゴヤキネマ・ノイから168歩

本と酒
ANZAI COVER DOCK
安西コブド

19時～27時頃
不定休

名古屋シネマテークの
支配人平野勇治の遺稿集

平野勇治 著
安住恭子 発行

小さな映画館から
1650円(税込)
ウニタ書店にて発売

NDT1 Japan tour 2024

2024 7/12(金)19:00-13(土)14:00 愛知県芸術劇場 大ホール
一般発売:3月22日(金)10:00～

全席 SS席 14,000円(パンフ付 15,000円) S席 13,000円
指定 A席 10,000円(U25 5,000円) ほか ※4歳以下入場不可

お問合せ 愛知県芸術劇場 052-211-7552 contact@aaf.or.jp

おもしろ 楽し
三味線教室

無料体験しませんか
清元美哉 廣

090-6369-7795
otanesan9@gmail.com
桜山駅近く

レコード、CD☆高価買取

LP、EP、CD ロック、ジャズ、ソウル、ハードロック、ヘヴィメタ
ブルース、日本のポップスロック買取強化中

地下鉄「新栄町」駅2番出口徒歩1分! 広小踏通沿い1階店舗 ホテルリムジン裏となり

Devine Records

名古屋市中区眞 1-23-12 052-908-7227 11:00-19:00 火曜定休

国境なき
タコ焼き団

NO NIKES
『募集中!』

連絡先
ちくもく印刷内
☎2-852-7611

忘却が次の虐殺を準備する

QRコード