# a journal

NAGOYAKINEMA NEU ナゴヤキネマ・

**T464-0850** 名古屋市千種区今池 1-6-13 今池スタービル 2F

Tel.052-734-7467 https://nk-neu.com 3月の定休日 (各週火曜日)

3 /19-26

はじめまして、ナゴヤキネマ・ノイです。

今池の街で劇場を再生し、

新しいミニシアターをつくります。

ここまで大勢の皆さまのお力添えと

応援をいただきましたことに

感謝とお礼を申し上げます。

RESERVATION

はじめて観る映画や懐かしい作品と出会い、

今後とも映画館に親しんでいただけることを願っています。

■ 当日、各作品の上映 1 時間前までは公式サイトから プリペイドで席のご予約ができます。

■ 現金でのご購入、特別鑑賞券・ご招待券をご使用の 方は、当日の窓口受付けをご利用ください。

永吉直之、仁藤由美、安住恭子

#### ACCESS



▶ 地下鉄今池駅⑨・⑩番出口より徒歩3分 ▶ 今池スタービル2F(契約駐車場なし)

#### **PLATFORM**







公式 Facebook

@nkn 2024

公式 Instagram @nkn\_2024

上映スケジュール表は2面をご覧ください

毎月発行

# 3.16 (±)∼ 『その鼓動に 耳をあてよ』

(2023年95分)

監督:足立拓朗

プロデューサー: 阿武野勝彦

**土方宏史** 



●舞台挨拶(予定)●監督特集(近日予定)

# 3.23(±)~ 『彼方のうた』

(2023年84分)

監督:杉田協士



16(土)10:50/13:10 舞台挨拶(上映後)



# $3.16(\pm) \sim 4.5(金)$ カール・テオドア・ドライヤー セレクション Vol.2

Aミカエル

(1924年 95分) 劇場初公開

Bあるじ C 裁かるゝジャンヌ (1928年 97分)

(1925年 112分)シリーズ初公開

D吸血鬼

(1931年 74分)シリーズ初公開

E怒りの日 F奇跡

(1943年 97分) (1954年 126分)

Gゲアトルーズ

(1964年 118分)

3.30(±)~

『映画 ○月○日、 区長になる女。』

(2024年110分)

監督:ペヤンヌマキ



**4.6**(±)∼ 『ヴェルクマイスター・ ハーモニー』4Kレストア版

(2000年 146分)

監督: タル・ベーラ

#### 3月上映スケジュール表

#### ※火曜日は休館です。

#### 3/16(土)~22(金)

-1								
	3/16(土)	17(日)	18(月)	20(水)	21(木)	22(金)		
10:50	その鼓動に耳をあてよ ※3/16(±) 各回舞台挨拶。							
13:10	ての放動に耳をめてよ ※3/10(工) 台回舞音疾疫。							
15:20	D 吸血鬼	B あるじ	A ミカエル	D 吸血鬼	B あるじ	A ミカエル		
17:30	A ミカエル	D 吸血鬼	B あるじ	A ミカエル	D 吸血鬼	B あるじ		
19:30	その鼓動に耳をあてよ							

#### 3/23(土)~29(金)

	3/23(土)	24(日)	25(月)	27(水)	28(木)	29(金)	
11:00	その鼓動に耳をあてよ						
13:00	彼方のうた						
14:50	その鼓動に耳をあてよ						
16:50	D 吸血鬼	C 裁かるゝ	E 怒りの日	A ミカエル	D 吸血鬼	E 怒りの日	
18:50	B あるじ	F 奇跡	G ゲアトル	C 裁かるゝ	G ゲアトル	F 奇跡	

#### 3/30(土)~4/5(金)

	3/30(土)	31(日)	4/1(月)	3(水)	4(木)	5(金)		
10:50	映画 〇月〇日、区長になる女 ※3/30(土) オンライン舞台挨拶。							
13:20	A ミカエル	D 吸血鬼	E 怒りの日	A ミカエル	D 吸血鬼	C 裁かるゝ		
15:15	C 裁かるゝ	B あるじ	F 奇跡	B あるじ	F 奇跡	G ゲアトル		
17:45	その鼓動に耳をあてよ							
19:40	彼方のうた							

#### ご入場料金・入替制

一般 1800 円 大学生・会員 1400 円 高校生・中学生以下 1000 円 シニア(60 歳以上)1300 円 障碍者・会員(シニア・学生)1100 円 ペア割(2 名)2800 円

○会員サービスディ: 木曜日 会員・障碍者 1000 円・会員 1 名とのペア(2 名) 2000 円

○ファーストディ 一般 1200 円 会員・障碍者 1000 円

※「カール・テオドア・ドライヤー」割引:同日 2 作目は一般料金から 200 円の割引き

#### 会員募集

■ お申込日から 1 年有効で 2000 円。会員特典は当日ご料金の割引きのみになります。窓口受付のみ。

#### その鼓動に耳をあてよ

ここは全国屈指の荷揚げ量を誇る名古屋港から、北へ3km地点にある名古屋掖済会病院所属の救命救急センター。年間1万台の救急車を受け入れる愛知県随一のERだ。24時間365日、運び込まれてくる患者もさまざま。痛みに泣く子ども、職場の事故に遭った人、自死を図った人も、"断らない救急"をモットーに身寄りのないお年寄りから生活困窮者も隔てなく受け入れている。しかし、新型コロナウイルスのパンデミックが始まり、救急車の出動回数は過去最多を更新し、他の病院を断られた患者が押し寄せベッドは満床となっていく……。

窮地に立たされたERのありのままを記録した地元の東海テレビ放送の撮影クルー。本作が映画初挑戦の足立拓朗監督、プロデュー

スを手がけたのは『人生フルーツ』(2016年)ほか数々の東海テレビドキュメンタリー映画シリーズのプロデューサーである阿武野勝彦と『ヤクザと憲法』(2015年)『さよならテレビ』(2020年)の監督、土方宏史。本作は劇場シリーズ第15作目にあたる最新作だ。

終わりのない日々に全力を尽くす医師たちと、患者たちが属している広い社会とそれぞれの事情。そして救急医療からみた大学病院の医局制度にも視点は及び、その狭間からカオス化する近未来の地域医療を描きだしていく。

誰もが過去に、あるいはいつか身を預けるであろう救急医療の現状を見つめ、そこで従事する人々に触れ心揺さぶる迫真のドキュメンタリー映画だ。(95分)

#### かなた

#### 彼方のうた

『春原さんのうた』(2021年)で第32回マルセイユ国際映画祭グランプリを含む3冠を授与され、国内外での公開と評価の高まりを見せた杉田協士監督の待望の最新作。『ひとつの歌』(2011年)から長編第4作目にあたる本作では、これまで短歌を原作に製作された『ひかりの歌』(2017年)、『春原さんのうた』後の12年ぶりのオリジナル作品となる。

ひそやかな孤独感をかかえ書店員として働く主人公の春(小川あん)

は、知らないふりを装って、雪子(中村優子)と映像制作の仕事をする剛(眞島秀和)のそれぞれに声をかける。突飛なその行動によって日常が微かにざわめきながら、互いの関係性が動き始め、春もまた自身へと向き合い始める……。

自然なものなのか、不自然なものなのか?家族という関係性を問いかけ、主人公を駒としたミステリアスなゲームのように繊細なタッチで綴られていく。(84分)

#### 映画 ○月○日、区長になる女。

2022 年。コロナ禍と停滞する日本経済が市民の暮らしに影響を 及ぼしながら、政治的無関心を反映する選挙結果そのものに大きな 刺激を与えた、都内・杉並の区長選。187 票の僅差で現職を破った 岸本聡子現区長と、草の根活動で彼女を支えた住民たちに密着したド キュメンタリー映画。1月の東京公開劇場が連日満席に沸いた、私た ちと政治とを真っ直ぐにつなぐ痛快で迫真の傑作だ。

劇作家で演出家のペヤンヌマキ監督は、長年親しむ住処とその環

境に起こった道路拡張計画と立ち退きによる地域問題の当事者として、カメラ持参で選挙と政治に関わり始め、いつの間にかこの手作りの杉並区長選活動と伴走する。ヨーロッパに暮らし、NGO職員として世界の自治体の「公共の再生」調査に携わってきた岸本も、地縁なし、政治経験なしで、3 期 12 年の現職区長に挑む。挫折要因が多発するも折れず、地域のために対話を続ける市民たち。一票の尊さが鮮やかに立ち上がる、まさに今みるべき作品だ。(110 分)

### カール・テオドア・ドライヤー セレクション Vol.2

カール・テオドア・ドライヤー  $(1889 \sim 1968)$ コペンハーゲンで出生。独創的で革新的な 作品で映画史を牽引した映画監督。ゴダー ル、トリュフォー、ベルイマンからアキ・ カウリスマキら現代の映画監督にも多大な 影響を与え世代を超えて敬愛されている巨

- **② ミカエル** 著名な画家ゾレは弟子志望の ミカエルを養子に迎え、彼をモデルにした 傑作で更なる名声を高めた。ゾレに肖像画 を依頼する没落貴族のザミコフ侯爵夫人、不 倫関係を持つ公爵、美術ジャーナリスト、 そして庇護からの自由を求めるミカエルら、 戦間期の不安定な時代に美と精神性を追い 求める人々を絢爛に描き出す。劇場初公開 作。(95分)
- **® あるじ** 仕事に恵まれず家庭内でモラル・ ハラスメントを繰り返す夫ヴィクトルと家 事・育児で働きづめの妻イダ。かつて夫の 乳母で、今は家事手伝いに通ってくるマッスはこの家族を救う一計を案じる……。デ マークの都市のくらしを活写し、ユーモ アとリアリズムが融合する極上のホームドラ マ。今回がほぼ 100 年ぶりの劇場公開となる。 (112分)
- 裁かるゝジャンヌ 百年戦争でフランスを 解放に導いたジャンヌ・ダルクが敵国の異 端審問で過酷な尋問を受け、自ら火刑を選 び処刑台へ向かう姿をとらえたサイレント 映画の金字塔的傑作。(97分)
- ◎ 吸血鬼 悪魔や吸血鬼の研究に没頭する 青年アランが、パリ郊外の村で託された小 包に導かれ、とある古城へたどり着く…… 夢魔のように奔流するイメージと緻密な音響の重なりで緊張感のある恐怖を創出した 気鋭の傑作。本シリーズでは初公開。(74分) **⑥怒りの日** 中世ノルウェーの村の牧師の 若い妻アンネは、帰郷した前妻の息子マー チンと親密な関係を結ぶ。そんな折に牧師 が急逝し、アンネは魔女として告発を受け る……。(97分)
- ⑤奇跡 農家ボーオン家の拠り所的な存在 である長男の妻インガ―は難産によって帰らぬ人に。そして自らをキリストだと信じ る精神的に不安定な次男ヨハンネスも失踪 してしまう……。英国映画協会 (BFI) のべ スト100にも選出される映画史屈指の傑作。 (126分)
- **⑥ ゲアトルーズ** 弁護士の妻ゲアトルーズ は結婚生活に不満を抱き、若い作曲家と恋愛 関係にあり、元恋人の詩人ガブリエルの帰 国祝賀会で卒倒してしまう。ドライヤーの集 大成となる遺作だ。(118分)

### ヴェルクマイスター・ハーモニー 4K レストア版

『サタンタンゴ』(1994年)『ニーチェの馬』 (2011年)など突出した映像表現の傑作でヨー ロッパを代表するマエストロ、タル・ベー ラ(1955~)。その中でも、最もラディカル でエモーショナルな傑作として名高い2000 年製作の本作が 4K レストア版で蘇る(当館 は2K上映)。初出公開をきっかけにニュー ヨーク近代美術館では特集上映が組まれ、 ジム・ジャームッシュやガス・ヴァン・サン トらを驚愕させ、世界に衝撃を与えた記念 碑的作品。

ハンガリーの荒涼とした田舎町で、(バッ ハの友人が生み出した)ヴェルクマイスター 音律を批判する老音楽家の世話をするヤノー シュ。彼らの日常を破壊して、広場には忽然 とクジラが現れ、「プリンス」と名乗る扇動者 の声に煽られる人々の群れ……不穏なきざ しが徐々に押し寄せてくる。(146分)

#### next arts 通信

#### 札幌国際芸術祭 2024「LAST SNOW」

真冬の札幌で国際展が実現した。テーマは「LAST SNOW」。 そこに「はじまりの雪」という副題が添えられている。ロマンティックで詩的なニュアンスも拡がる、いいタイト ルだと思った。ディレクターの小川秀明さんは「未来の 地球、社会、コミュニティー、生活のための変革と創造」に 焦点を当てた構成だという。冬季開催は大歓迎の筆者は、 さっそく開幕直後に足を運んでみた。

2014年に坂本龍一さんがゲストディレクターを務めた 初回に「都市と自然」を掲げたように、気候変動に加えパ ンデミック、そして紛争への切実な危機感が、今回はより色 濃く投影されている。そして随所にアーティストたちの 創造への希望が伝わる内容にも好感を持った。とはいえ、 地域資源や文化観光の推進が謳われる中で、果たしてこの

会期 (1月20日~2月25日) 設定は功を奏するか。 不遜ながら気になったのは、道立近代美術館や芸術の森 美術館の取り組み。もっと芸術祭のテーマに鋭く食い込む ような、あるいは学芸的な矜持が伝わる内容を観たかった なぁ。 愛知のような「まちなか」 展示はあまりなかったが、 公募プログラムで、札幌大谷大学が参加した写真展が印 象的だった。旧永山武四郎邸という北海道開拓時代の歴 史的建築での展観は、場だけでなく未知の作家や作品と の出会いがあるのは有意義。また会期中イベントの客席 シアターキノの中島洋さんをお見かけした。きっと 芸術祭の良き伴走者でおられるのだろう。

先日、国際芸術祭「あいち 2025」のテーマが発表された。 「灰と薔薇のあいまに」とは、そそる響き。あいちトリエンナー レ 2010 でミニシアターや大学の面々が奔走したことを、 懐かしく思い出した。

#### パッと、みて、ポン!

名古屋シネマテークが無くなり、ナゴヤキネマ・ノイ が産声をあげた。文化には新陳代謝がつきものだ。先日、 『砂の文明、石の文明、泥の文明』(松本健一)を読んだ。 以前に読んだ『風土』(和辻哲郎)と共通するところもあ り興味深かった。詳細は割愛するが、日本を含む東南アジ ア地域は、三つの中では「泥の文明」に相当し、生と死の 背景に「泥」という混沌があるのだと理解した。その書籍 の中で、ヨーロッパを中心とする「石の文明」は〈外へ進 出する力〉、中東を中心とする「砂の文明」は〈ネットワー クする力〉がそれぞれの特徴であると述べられている。

では「泥の文明」のそれはというと〈内に蓄積する力〉 とされている。その風土で無くなり(亡くなり)、その風土から生まれてくる。その場所に長く居ながらも、生活、 命が繰り返し育まれるそんな文明なのであろうか。そして、 それぞれの〈力〉の性質と方向性を理解しあえないこと 文明間での軋轢を生むのかな、と筆者の頭は考えた (詳しくは書籍で)。筆者は人の性格や行動が、環境によっ て決まるとは思っていないが、そこからの影響は避けが たいと思っている。20世紀初頭の心理学者クルト・レヴィ ンは、人の行動に関して、B= f (P, E) と表した。B は 行動 (behavior)、Pは個人の特性 (personality)、Eは 環 (environment) を意味する。

つまり、人の行動様式は個人の資質だけで決まるので はなく、生まれ育った場所やその風土、さらには集団規 範といった人間関係も含めた環境からの影響を受けて生 成されるということだ。子供のころ、公園で泥団子を作って遊んだ。泥まみれだった。今の公園にはそうした風景 が見られない。そこで泥を見ていない。(P)

#### 無知の知

(その1) 能登地震が示した原発の危険性

能登地震から2か月が経った。東日本大震災から13年 しか経たないこの度の地震は、改めてこの国における原発の危険性を浮き彫りにした。震源地から南西 60kmの 志賀原発は、福島第一原発事故当時から運転停止してい たので大事故には至らなかったが、もし稼働中だったら その影響は福島原発事故を凌いだかもしれない。原因は 地震による避難経路の分断である。能登半島の道路の多 くが地震で分断され、避難経路が利用できず、多くの住 民が長期間孤立した集落に取り残された。原発事故の避 難計画では、原発から半径5km 以内の住民は直ちに避 難、5~30km 圏内の住民は屋内退避、とされている。 これは原発から飛来する放射能を一時的に避けるためだ が、今回のように地震による家屋損壊が多い場合、屋内退 避では被曝を避けられない。 志賀原発から半径 30km 以 内の住民15万人は長期間放射能の雲に晒されることに なる。

そもそも、原発の立地が都会ではなく過疎地でなけれ ばならない (原発立地審査指針)、という矛盾が今回の地 震で露になった。実は震源地の珠洲市内にはかつて原発 立地計画があった。震源地西側の高屋地区には関西電力 が、東側の寺家地区には中部電力がそれぞれ 100 万 kW 原発の建設を計画した (1976年) が、地元住民の長年に わたる粘り強い反対運動の結果、2013年12月にこの計 画は頓挫したという経緯がある。もしこの原発が動いて と思うだけでもゾッとする。能登半島では過去 いたら、 5年間に震度3以上の地震が160回も起こっていた。地 震列島の日本に原発を作ってはならない。(MK)

#### ウニタ書店情報 (052-731-1380)

まずは、ナゴヤキネマ・ノイとしての新たな出発、お めでとうざいます。シネマテーク閉館から半年余り、多 くの方々から支援が寄せられ開館に至ったことは、ミニ シアターの存在がいかに渇望されていたかの証左に他 ならないと思います。名古屋の〈文化〉の一翼を担い、 持続的に発展されることを期待しています。

さて、昨年10月7日のハマスの越境攻撃を口実に、 イスラエルはパレスチナ・ガザ地区への報復攻撃を開 始した。凄まじい空爆で住居を破壊し尽くし、更に地上 知りた。様ならい主体とは自己的ないが、して文には上 侵攻でガザ市民の犠牲者2万8千人以上という、まさに 大量虐殺=ジェノサイドを行なっている。 こうした状況に危機感を抱き、緊急出版されたのが、

岡真理氏の「**ガザとは何か」**(大和書房、1400円)であ る。副題に「パレスチナを知るための緊急講義」とある ように、京都大学と早稲田大学で行われた講演を書籍化 したものである。

アラブ文学、パレスチナ問題研究者であり、「アラブ・ 祈りとしての文学」「ガザに地下鉄が走る日」等の著書を 上梓してきた岡氏が強調しているのは、パレスチナ問題 を歴史的文脈で考えることの重要性である。イスラエ ル建国による大量難民化、オスロ合意の空文化、度重な る侵攻、17年間にもなる完全封鎖、こうした歴史を踏ま えれば、イスラエルが人道無視の行為を継続的に行なっ てきたことは明白である。

これまでの幾度かの停戦後、国際社会の関心が薄れ 忘却を重ねてきたことが、今回のジェノサイドに至る 道を用意してきた、という岡氏の指摘は極めて重い。

# ナゴヤキネマ・ノイ 近日公開予定企画

- ●『神の道化師、フランチェスコ』 (ロベルト・ロッセリーニ 1950年)
- **●『フジヤマコットントン』** (青柳 拓 2023 年)
- ●『戦雲 (いくさふむ)』 (三上智恵 2024年)
- ●『悪は存在しない』 (濱口竜介 2023年)
- ●『青春』

(ワン・ビン 2023年)

- □ジャン・ユスターシュ映画祭
- □みんなのジャック・ロジエ

#### あるひのじかん

#### タナカさん

ホウレンソウを抜いていると、パトカーが止まった。

ホウレンソウを抜いていると、パトカーが止まった。お巡りさんがエ人してやって来る。
「タナカさんですか。」「・・・タナカという家はこの辺にはないですけど。「あなたは。」「ですから、タナカではないんですけど、何かあったんですか。」「実は、この辺の施設から男の人が一人いなくなって、年恰好が似ていたものですから。そーゆー人が歩いていたら知らせて下さい。」と去ってゆく。う一ん、そういう所から抜け出した人が、畑でホウレンソウを収穫するかなあ、しかもウチの畑はシカ除けの網がしてあるしなあ、そう、シカはホウレンソウが大好きなのであった。私そんな風貌かなあ。
三日後、庭で笹竹を刈っていると、大向こうから声がかる。

かかる。
「今日はあったかですねえ。こないだパトカーが止まってましたね、ナ二聞かれてたんですかあ。」おおっと、見られてたんだ。彼は同じ町内のS原さんだ。「タナカさんという人が施設からいなくなって捜していたようなんです。」「そうなんですか。なんだって。」と傍らの奥さんに話しかける。「そういえば着物着で歩いてる人、この前見かけましたよう。」「えっ、男の人ですか。」「ちょっと遠くて分かりませんでしたけど。ねえ、ちょっと変だったよねえ。」「ちょっとね。」
女の人なら着物で散歩する人に心当たりはある。近所のD上さんだ。夏なんかだと、日傘さして田んぼ道をてくてく、てくてく。きっとあの人だ。でもひょっとすと、タナカさんが逃げ出して着物で歩いていたのかもしれない。「そんな男の人を見かけたら連絡してあげて

れない。「そんな男の人を見かけたら連絡してあげて下

さーい。」 うーん、着物で散策する、私に似たタナカさん、かあ。 どこまでも歩いて行ってほしいと、ふと思った。





診療時間 午前 10 時~13 時・午後 15 時~20 時 毎週十曜・日曜・7日 付款

地下鉄伏見駅10番出口より徒歩2分

**ኒ 052-232-22 | 4** 

http://www.misonohifu.com/

Blackboots

# BAR

演劇、映画、アート、音楽をつまみり 名古屋市西区那古野一丁目18-2

090-1620-4591(加藤) 国際センター駅②出口から徒歩5分 丸の内駅8出口から徒歩8分

火〜金:21 時半過ぎ〜1 時頃 土、祝:未定/日、月:休業 詳細はツイッター@perkypat1962

# **GOOD BOOZE CHEAP FOODS & HIP MUSIC** oben house

# a Luza u 朝までやってる 呑み屋である。

052-733-3709 052-753-4300

年中無休 pm6:00~am5:00 キネマ・ノイより北、広小路通へ 抜ける手前の青いビル 2F

年中無休 pm6:00~am1:00 キネマ・ノイより東、環状線に 抜けた角、中屋パン地下 1F

Analog Recordと

Restaurant Bar





●気限に入れる小さなお店です
●お一人様大歓迎。 ●日・月曜定休 ●席料¥500
●オーダー¥300~ ●営業時間 19:00~24:00
名古屋市中区架三丁目8番と2号グランドビル5F

1052-263-6272





#### ヘアサロン バリエテ

★営業時間 平日11:00~21:00 土目祝10:00~19:00 メ定休日 月曜・第3月火曜連休

千種区池下1-6-20 ☎751-7774

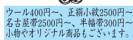












キネマ・ノイより、南へ徒歩2分 052-735-6053 p.m.1:00~7:00/火曜·水曜定休 名古屋市千種区今池3-2-9ママビルディング1階



静寂の珈琲店

読書珈琲リチル



地下鉄今池駅徒歩1分





ナゴヤキネマ・ノイさん。 開館おめでとうございます。

名古屋市千種区今池 5-14-3 11:00 - 18:00 定休日 火水

www.shimauma-books.com



帰来堂 鍼灸療院

#### 地下鉄池下駅1番出口すぐ

9:30-18:30 (最終受付) 不定休 052-752-7817(予約制)kiraido.com 千種区池下1-11-7 MEビル202







静かな夜型喫茶







名古屋シネマテークの 支配人平野勇治の遺稿集

> 平野勇治著 安住恭子発行

小さな映画館から

1650円(税込) ウニタ書店にて発売



SS席 14,000円(パンフ付 15,000円) S席 13,000円 A席 10,000円(U25 5,000円) ほか ※4歳以下入場

お問合せ 愛知県芸術劇場 052-211-7552 contact@aaf.or.jp





地下鉄本山駅徒歩5分 052-763-5671 kafeayam.com

Ayam





ナゴヤキネマ・ノイより徒歩1分

本と酒



国境なき 团凰募集中! 連絡先 もくもく印刷内 052-852-7611

忘却が次の虐殺を準備する

